

106/4-85

ACC No 30932

Selected 'A'

~~Revised~~
~~16/4/87~~



కృతినీకర్త

కర్కయోగి

సమూహ సంఘటనా శాస్త్రదేర్త

నిరంతర సమూహ పరమేష్వరాధాకులు

శ్రీరామ్ శ్రీపాద సాలే

“హైదరాబాదు నగర
తెలుగు భాషా సాహిత్య వికాస చరిత్ర”

H 1011.3093 L



శా. శ. 1801 - 1872

క్రి. శ. 1879 - 1950



డా॥ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రి, యమ్.ఎ.విహెచ్.డి.

శ్రీ బాబాసాహెబ్ ఆప్టే స్మారక సమితి
భారతీయ ఇతిహాస సంకలన సమితి
కేశవనిలయం, బర్మిక్పుర
హైదరాబాదు - 500 027.

ప్రథమ ముద్రణ :
శా.శ. 1907 = క్రీ.శ. 1985

ప్రతులు : 500

A 001/0-30932

మూల్యం : రూ. 25/-

ప్రచురణ :
డా॥ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రి
సర్వస్వామ్యములు గ్రంథకర్త

శ్రీ బాబాసాహెబ్ ఆప్టే
స్మారక సమితి

ప్రతులకు :
డా॥ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రి
8-2-48, పంజగుట్ట,
హైదరాబాదు - 500 004.

సాహిత్యనికేతన్
8-4-852, బర్మిక్పుర,
హైదరాబాదు - 500 027.

ముద్రణ :

భాగ్యనగర భారతి

కళాప్రపూర్ణ డా॥ దాశరథి, డి.లిట్.

ఆంధ్రప్రదేశ్ ఆస్థానకవి

“కవనార్థంబుదయించితిన్” అని ధీమాగా చెప్పుకోగలిగిన మహాకవి, శతావధాని, చెళ్ళపిళ్ళ వెంకటశాస్త్రిగారిని తొలి ఆస్థానకవిగా నియమించే మహాత్సవంలో పాల్గొనడానికి 1949 లో నేనూ, నా మిత్రులూ విజయవాడ వెళ్ళాము. అక్కడ డాక్టర్ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారిని దర్శించుకున్నట్లు జ్ఞాపకం.

నాకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రమైన విషయం తీసుకుని ఈ ఉద్గ్రంథం వీరు రచించారు.

కవిగారు ఈ గ్రంథాన్ని తమ రచనా ప్రణాళిక ననుసరించి అనేక విధాలుగా విడమర్చారు. పూర్వరంగం, ప్రధానరంగం, ఉత్తరరంగం అన్నదొక విశ్లేషణ. పూర్వరంగంలో ఖుతుబ్ షాహీల పరిపాలనాకాలం, వారి సాహిత్యభివృద్ధి, ప్రధానరంగంలో గ్రంథాలయోద్యమం, నాటకరంగం, పరిశోధనారంగం, ఆంధ్రోద్యమం, సాహిత్య సంస్థలు, విద్యారంగం, పత్రికారంగం, కవులు వారి సాహిత్యం గురించిన వివరణ; ఇక ఉత్తరరంగంలో నాటి రాజకీయపరిణామాలు, ఆంధ్రాభ్యుదయోత్సవాలు, తెలంగాణా రచయితల సంఘ కార్యకలాపాలు, కవులు-సాహిత్యం మొదలైనవి చిత్రించటం జరిగింది. ప్రధానరంగంలో సాహిత్యచరిత్రను యుగసప్తకంగా విశ్లేషించారు. పేరును బట్టి, వివిధ విషయాల్ని కూలంకషంగా వివరించటాన్ని బట్టి ప్రధానరంగమే యీ గ్రంథానికి కీలకమైందని ఇట్టే అర్థమౌతుంది. ఈ రంగంలో కాలచక్రం దెబ్బైరెండు సంవత్సరాలు పయనించింది. క్రీ.శ. 1879 నుంచి 1950 వఱకు తీసుకున్నారు. ఇందులో మళ్ళీ మొదటి అరవై సంవత్సరాలు ఒక భాగంగాను మిగిలిన పన్నెండు సంవత్సరాలు మరో భాగంగాను విభజించటం జరిగింది. ఈ దెబ్బైరెండు సంవత్సరాలకు అనుబంధంగా మరో ఆరు సంవత్సరాలు చేర్చి 1956 ఆంధ్రప్రదేశ్ అవతరణ వఱకు పొడిగించి దీనికి ఉత్తరరంగమని పేరు పెట్టారు. ఇట్లా వీరు ఏర్పరుచుకొన్న రచనా ప్రణాళికనుబట్టి అనేక విధాలుగా విషయాన్ని విడమర్చి, చెప్పదలచుకొన్న దానికి సమగ్రతను సమకూర్చుకొన్నారు.

ఈ గ్రంథంలో “సాహిత్య సంస్థలు” అను ప్రకరణంలో సురదరం ప్రతాపరెడ్డి గారు గోంకొండ కవుల సంచికను పరికరించిన విషయాన్ని ప్రస్తావించి—“తెలంగాణ కవిత్వ చరిత్ర. కవిమత్స్యములను పట్టుకొని, వారి యందు గర్భికృతములైయున్న కవిత్వగుళియకములను వెల్లార్చి సాహిత్యరంగమును నిగనిగలాడించిన నిజమైన సాహిత్యధీవరుడు ప్రతాపరెడ్డిగారు”—అని ఒక గొప్పమాట చెప్పారు గ్రంథ రచయిత. ఆరక్ష ప్రతాపరెడ్డిగారు చేసినపని మొత్తం తెలంగాణాకు సంబంధించింది. ఆ మార్గాన్ని దీని వీలై పెట్టుకుని కావచ్చు, ఈ రచయిత హైదరాబాదు నగరాన్ని మాత్రమే తీసుకొని ఒక వైపు భాషావికాస దృష్టితోను, మరొకవైపు సాహిత్యవికాస దృష్టితోను ఎన్నో విషయాలు పొందుపర్చారు. ఎందరో కవుల్ని గూర్చి వివరించారు. రమారమి యాభై మందికి పైగా కవులు ఇక్కడ మనకు కనిపిస్తారు. ప్రతాపరెడ్డిగారిని గురించి ఈ కవి గారు చెప్పిన మాటల్ని పీరికి గూడా అన్వయించి— “భాగ్య నగర సాహిత్య సాగర కవిమత్స్య గర్భికృత కవితాగుళియక సౌందర్య ప్రదర్శన ధీవరుడు డా॥ ఓగేటి” అని చెనంటున్నాను.

పిరు ఇందులో చాలా విషయాలు చెప్పారు; పకడ్బందీగా చెప్పారు; పసండుగా చెప్పారు. ప్రధానరంగాన్ని ప్రారంభించిన తీరు మహానమ్మంగా ఉంది. రచన ఆయా సంస్థలకు తగినట్లు సమవేగంతోను, సమతూకంతోను సాగిపోయింది. సాహిత్య గోళాన్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని చక్కని శిష్టవ్యావహారికభాష సుపయోగించారు.

హైదరాబాదు, ఉత్తర దక్షిణ భారత సంస్కృతులకు స్వాగతం పలుకుతూ సమస్తయ స్వభావంతో విడిసిల్లుతున్న మహానగరం ఒక నిశిష్టమైన సంస్కృతికి, నాగరికతకు కేంద్రస్థానం. తెలుగు, కన్నడం, మరాఠీ, ఉర్దూ భాషలు అన్యోన్యంగా మెలిగుతున్న నగరం. హిందూ ముస్లిం సమైక్యతకు చిహ్నం. శివాజీ, వివేకానందుడు. రవీంద్రుడు, మహాత్ముడు మొదలైన మహాపురుషులు, మహాకవులు విచ్చేసి విశ్రాంతి తీసుకున్న ప్రశాంతనిలయం. భారతకోకిల శ్రీమతి సరోజినీనాయుడు నివసించిన కాంచనదేహి (Golden Threshold) ఇది.

దీన్ని గురించిన ఇతర విషయాలపై ఎవరైనా ఏదైనా వ్రాసి ఉండవచ్చు; కాని “హైదరాబాదు నగర తెలుగు భాషా సాహిత్య వికాస చరిత్ర” అను పేరుతో వెలువడుతున్న ఈ గ్రంథం ఇదివరకు ఎవ్వరూ సాహసించని కృషి! నిజాయితీతో ఉన్న ఉపాతంగా, సత్యానికి సన్నిహితంగా వ్రాసిన ఉత్తమ పరిశోధనా గ్రంథమిది. డా॥ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రిగారి హృదయపూర్వకంగా ఆభినందనమున్నాను.

మామిడి భోజిరెడ్డి,

ఆధ్యక్షుడు

నగర గ్రంథాలయసంస్థ, హైదరాబాదు

ఆ శీ స్సు లు

మీ పుస్తకాన్ని కండ్లెబ్బందితో కష్టమైనా చదివాను. మీ కృషికితగ్గ ప్రతిఫలం రాదు. మరి ఎందుకు మీ కృషి? మీరంటారు; దేశ సేవ - పురాతన సంస్కృతి సాహిత్యాల్ని కాపాడటం కొరకు అని. ఇది ఎంతో కాలాన్ని వెచ్చించి వ్యయ పయాసలకోర్చి చేసిన అతి విలువైన పని. కాని విలువకట్టేవారెవరున్నారు? ఒక పదిరోజులు కష్టపడి ఒక నవల వ్రాస్తే డబ్బు సంచులు వచ్చి పడతాయ్ మీముందర. ఎవ్వరి అతిమంచితన మన్నా నాకు ఇష్టముండదు. అనవసరంగా బాధలకు గురిఅవుతారు.

హైదరాబాద్ నగర తెలుగు భాషా సాహిత్య వికాస చరిత్ర మీరు వ్రాసినారు. మీరు పూనకుంటే ఇది మరుగునపడిపోవును. ఇది ఒక గొప్ప సేవయే. ఇది 1986 పుటలు గలది. ఎంత శ్రమ! ఎన్ని పుస్తకాలు చదువవలసి వచ్చినదో! ఎన్ని రా తులు వెచ్చించారో! ఇది ఒక పిచ్చివాడు చేయగలుగుతాడు. ఒక ధ్యేయము లక్ష్యము సాధించాలంటే ఆ ధ్యేయాన్ని సాధించుతాననే పిచ్చివాడే చేయగలుగుతాడు. అందుకే నేనంటాను పిచ్చివారి కొరత చాలా ఉన్నదని

నేనొక పిచ్చివాణ్ణి. పిచ్చివాని దగ్గరికి ఇంకో పిచ్చివాడు వచ్చి అభిప్రాయము వ్రాయమంటే ఎట్లా? నాకు సాహిత్యంతో ఏమాత్రం పరిచయంలేదు. రుచిలేదు-నా పిచ్చి లోకమే వేరు. భావిపౌరులను పాఠశాలలో తీర్చిదిద్దించి బాధ్యతగల పౌరులుగా తయారు చేయాలి. కష్టపడి ఉత్తీర్ణులు అయ్యేటట్లు చూడాలని నా పిచ్చి కోరిక. చదువకుండానే ప్యాసు కావాలని వారి కోరిక. ఎంత తేడా! తూర్పు, పడమర! నా పిచ్చి ముదురు తున్నది. వారు ఇంకా దిగజారుతున్నారనుకుంటాను. దీనికి ఉపాధ్యాయుల సహకారము వారికే, నాకు రాదు! అయినా మన గమ్యాన్ని చేరాలని జీవితలక్ష్యముతో వేసారక ముందుకు పోవుచున్నాను. గమ్యము చేరుతానా? అది నాకు అనవసరం. నాప్రయత్నం కొనసాగిస్తాను.

పిచ్చివారి పట్టికలో మీ చేరిక నాకు సంతోషము కలిగించింది. Guinness Book లో ఏదో విధంగా అతిపిచ్చివానిగానైనా మీ పేరు అచ్చుకావాలని భగవంతుణ్ణి ప్రార్థించుచూ మీకృషి చాలావరకు సఫలీకృతము అయినందుకు సంతోషించి, వయసులో పెద్దవాణ్ణి కావున దీనించి ఆశీర్వదించుచున్నాను.

మామిడి భోజిరెడ్డి

శుభాకాంక్షలు

శ్రీ ఓగేటి ఆచ్యుతరామశాస్త్రిగారు పండితుడుగా, ఉపాధ్యాయుడుగా నాకు చిరకాల పరిచయం. అయితే వారికి చారిత్రక పరిశోధనయందు ఆసక్తి ఉన్న సత్యం నాకు తెలియదు. ఈ పుస్తకాన్ని చదివి యీసత్యాన్ని తెలుసుకొని సంతోషించినాను. ఈపుస్తక రచనలో శాస్త్రిగారు చాల శ్రమపడినారు. విషయ సేకరణ కొరకు అనేక గ్రంథాలు పరిశీలించినారు. సారస్వత పరిషత్తు గ్రంథాలయంలో వారు చాలకాలం గడిపిన సంగతి నాకు బాగా తెలుసును —

హైదరాబాదు నగరం గోలకొండగా సుప్రసిద్ధం ప్రాచీనాంధ్ర నగరాలలో ఎన్నికగన్నది గోలకొండ. కాకతీయులకురాజధానియైన ఓరుగల్లు తరువాత ఇంచుమించు సకలాంధ్రదేశానికి గోలకొండ(హైదరాబాదు)రాజధానియైనది. మొదటినుండి గోలకొండ తెలుగు భాషావికాసానికి ఆటపట్టు అయినది. నాటినుండి నేటివరకు యీనగరంలో జరిగిన సారస్వత కృషిని శాస్త్రిగారు యీగ్రంథంలో చక్కగా సమీక్షించినారు ఈ కృషి గావించిన వ్యక్తుల పరిచయాన్ని సంస్థల పరిచయాన్ని యీగ్రంథంలో వారు వివరించి నారు. ఇందుకు శాస్త్రిగారిని అభినందించవలసి ఉన్నది.

మరికొన్ని వివరాలను చేర్చినచో యీగ్రంథం సమగ్రం కాగలదు. అందుచేత శాస్త్రిగారు త్వరలోనే యీపని చేయగలరని విశ్వసిస్తున్నాను. ఆంధ్ర విద్యాలయం స్థాపించి దాని అభివృద్ధికి కృషి చేసిన వారిలో శ్రీ నాగులపల్లి కోదండ రామరావు - (ఎన్.కె. రావు) గారిని గురించి చెప్పవలసి ఉండెను. కాని శాస్త్రిగారికి వారిని గురించి సమాచారం అందినట్లులేదు. ఇటువంటి వివరాలు మరికొన్ని ఇందులో చేర్వలసిఉన్నవి. కావుననే యీగ్రంథం సమగ్రంగా రూపొంది (ద్వితీయ ముద్రణ పొందవలెనని నా కోరిక. శ్రీ శాస్త్రిగారు మరికొంత కృషిచేసి నాకోరికను నెరవేర్చగలరని ఆశిస్తున్నాను.

మరొకమాట. హైదరాబాదు నగరానికి మాత్రమే పరిమితం చేయక యీ గ్రంథాన్ని తెలంగాణాకు విస్తరించిన బాగుండునని నా సూచన. ఎందుకనగా ఇందులో వారు పేర్కొన్న వ్యక్తులుకొందరు నగరానికి చెందినవారుకారు. జిల్లాలకు చెందినవారు.

శ్రీ శాస్త్రిగారి కృషి ప్రశంసనీయం. చరిత్రకు సంబంధించిన అనేక వివరాలను క్రోడీకరించి తేవలను నిర్ణయించి శ్రీ శాస్త్రిగారు మంచి కృషి గావించినారు. ఇందుకు వారిని అభినందిస్తున్నాను. ఇటువంటి గ్రంథాలు మరికొన్ని వారు రచించవలెనని నా ఆభిలాష. శ్రీ శాస్త్రిగారి సారస్వత వ్యాసంగానికి నా సహకారం సర్వదాఅందించగలదు, శ్రీ శాస్త్రిగారికి నా శుభాకాంక్షలు.

హైదరాబాదు

2-10-1985

దేవులపల్లి రామానుజరావు

మనవి

శ్రీబాబాసాహెబ్ ఆప్టేస్మారకసమితి-భారతీయ ఇతిహాససంకలనయోజన; నిర్దేశించిన మార్గదర్శక సూత్రముల ప్రకారము నిర్మించుకొన్న రచనా ప్రణాళికను సరించి రచింపబడిన గ్రంథమిది.

విదేశీయులు చేసిన కూహకములవల్లను, వారివలతో తగుల్కొన్న మన ప్రబుద్ధులు కొందరు వ్రాసిన వాతలవల్లను శతాబ్దముల తరబడిగ మన జాతి చరిత్రవక్రగతిబట్టింది. ఇప్పటికై నను ఆఱిబినుండి బయటపడి దేశమునందలి అన్నిభాగములకు సంబంధించిన మన సమగ్ర జాతీయ జీవనచరిత్ర యధార్థముగను, చక్కగను తిరిగి వ్రాయింపబడవలెనన్నది యీ సమితియొక్క ప్రధానద్వేయము.

చరిత్రయనగా రాజకీయచరిత్ర మాత్రమేకాదు; రాజకీయమన్నది సమగ్రమగు జాతీయ జీవనచరిత్రలో నొక స్వల్పభాగము మాత్రమే. కాగా. జీవనములోని అన్ని రంగములకు సంబంధించిన వివిధ విషయములను స్పృశించునంశములన్నియు చరిత్ర క్రిందకువచ్చును. భౌగోళికము, మతపరములు, తత్వజ్ఞాన సంబంధితములు, సామాజిక విషయములు, ఆర్థికనీతి, విద్యావిషయములు, బాషాసాహిత్యములు, కళలు మొదలైనవన్నిటికీ చరిత్ర ఉన్నది. వాటికి సంబంధించిన అంశములన్నియు సేకరింపబడవలయునన్నది సమితి సంకల్పము.

కలియుగ ప్రారంభమునుండి జరిగిన వివిధ చారిత్రక సంఘటనలయొక్క కాల నిర్ణయము చేయవలసియున్నదని సమితి భావించుచున్నది, అందుకొరకు “సంవత్సర చక్రముల ప్రకారము చరిత్రరచన” అను పథకమును నిర్ణయము చేసినది. కలియుగము క్రీస్తుపూర్వము 3102లో ప్రారంభమైనది. అది మొదలుకొని 60 సంవత్సరములకొక కాలచక్రముచొప్పున లెక్కగట్టినచో క్రీ.శ. 1938 నాటికి మొత్తము 84 కాలచక్రములు పూర్తియగుచున్నవి. 1939లో ప్రారంభమైన 85వ కాలచక్రము 1998నాటికి గాని పూర్తిగాదు. కావున ఈచక్రమునందలిమొదటి 12 సం॥ మాత్రమే సమితి తన కృషిలో భాగముగ స్వీకరించినది. ఇది 1939-1950 సం॥ మధ్యగల కాలఖండమన్నమాట. ఇట్లు క్రీస్తుపూర్వము 3102 నుండి క్రీ.శ. 1950 వరకు వ్యాపించిన సుదీర్ఘమగు కలియుగమునందలి చరిత్రను వ్రాయింపవలయునన్నది సమితియొక్క పూనిక.

కలియుగ ప్రారంభసంవత్సరములలో జరిగిన సంఘటనలకు కాలనిర్ణయము చేయుటకు కావలసిన ఆధారములు చాల తక్కువగనున్నవి. కావున అక్కడినుండి మొదలుపెట్టి చరిత్రను వ్రాయుట కష్టభూయిష్టమైన విషయము. ఈ 20వ శతాబ్దపు చరిత్రను సంకలనము చేయుటకు చాలినన్ని యాధారములున్నవి. అందువల్ల యిక్కడ

నుండి చరిత్రను వ్రాయుటకు ప్రారంభించి వీలయినంత వెనకకు వెళ్ళుచూ క్రమముగా కలియుగ ప్రారంభముదాక చేరవచ్చునని నమితి భావించుచున్నది. ఈపథకము ప్రకారము 85వ చక్రమునందలి 1939 నుండి 1950 వరకుగల 12 సంవత్సరముల చరిత్రను తొలుత సంకలనము చేయవలెనని సమితి నిశ్చయించినది. ఇది పూర్తియైన పిమ్మట క్రీ.శ. 1879—1938 మధ్యగల 84వ చక్రముయొక్క 60 సంవత్సరముల చరిత్ర సంకలితము చేయబడును. ఆపరుసలో పూర్వ పూర్వముగ పని సాగించుచుపోయి గమ్యమును చేరుకొనవలెనని సమితి యాకాంక్ష.

దేశమందంతట ప్రస్తుతము వాడుకలోనున్న క్రీస్తుశకమునకు బదులు చక్షిణ భారతములో శాలివాహనశకమును, ఉత్తర భారతములో విక్రమశకమును క్రమముగా వాడుకలోకి తేవలయునని సమితి నిర్ణయము.

ఇట్టివి ఇంకెన్నియో మహదాశయములు ఈసమితికున్నవి. వాటినుసరించి కొన్ని పథకములను రూపొందించుకొని ముందుకు పోవుచున్నది. పరిశోధకులను, రచయితలను, విద్వాంసులను ఆహ్వానించి సంప్రతించుచున్నది. గ్రంథరచనలకు ప్రోత్సహించుచున్నది. ఆపరుసలో వ్రాయబడినదే “హైదరాబాదునగర తెలుగు భాషా సాహిత్యవికాసచరిత్ర” అనుగ్రంథము. సమితియొక్క ఆశయాచర్యమును, ప్రణాళికను అవగాహన చేసుకొన్నచో ఈ గ్రంథరచనా ప్రణాళిక సులభముగ నర్థమగును.

ఈగ్రంథమున పూర్వరంగము, ప్రధానరంగము, ఉత్తరరంగము అనుమూడు భాగములున్నవి. పూర్వరంగమున క్రీ.శ. 1518 నుండి 1878 మధ్యగల సుమారు 350 సంవత్సరముల సాహిత్యచరిత్ర లభించినమేరకు రేఖామాత్రముగ వ్రాయబడినది. ఇందు కుతుబ్జానుల్తానులో కొందరు తెలుగు సాహిత్యమును పోషించుటయు, కొందరు పోషింపకపోవుటయు, నిజాం నవాబులు ఆసలాజోలికే పోకపోవుటయు గమనింప వచ్చును. ప్రధానరంగమున 1879 నుండి 1950 వరకు గల 72 సం॥కాలమున ప్రవర్తిల్లిన తెలుగుభాషా సాహిత్యవికాసమును గూర్చి వివరింపబడినది. ఉత్తరరంగమున 1951 నుండి 1956 వరకుగల 6 సం॥ కాలమున ప్రవర్తిల్లిన భాషాసాహిత్య వికాసమును గూర్చి దిజ్ఞాత్రిముగ చెప్పబడినది.

వాస్తవమునకు ఈమూడు రంగములలో ముఖ్యమైనది ప్రధానరంగమే. తొలుత వ్రాయ తలపెట్టినదికూడా ఇది మాత్రమే. అయితే, పూర్వోత్తరరంగములను జోడించుట వలన రచనాప్రణాళికకు అదినుండి తుదివరకు ఏకాకృతి యేర్పడి విషయ సమగ్రత సమకూరునను సంకల్పముతో ఈరెండింటినీకూడ చేర్చుట జరిగినది.

ప్రధానరంగములో మరల రెండు భాగములున్నవి, క్రీ.శ. 1879 నుండి 1938 వరకు ఒక భాగము. ఇందు కలిశకమునందలి 84వ కాలచక్రము యొక్క 60 సంవ

త్సరములచరిత్ర పొందుపరచబడినది. 1939 నుండి 1950 వరకు మరొకభాగము. ఇందు కలిశకమునందలి 85వ కాలచక్రముయొక్క మొదటి 12 సంవత్సరముల చరిత్ర పేర్కొనబడినది. ఈరెండును కలిపి మొత్తము 72 సంవత్సరముల చరిత్ర యున్నమాట. ఈరెండు కాలచక్రముల విశ్లేషణ తేదీలుపేసి చూపబడినది.

ఇందులోనే భాషావికాసచరిత్ర, సాహిత్య వికాసచరిత్ర అను మరొక విభాగమును గూడ గమనింపవచ్చును. మొదటిదానిలో భాషాభివృద్ధికి, ప్రచారమునకు ఎందరెంతరో మహనీయులు చేసినప్పటి పేర్కొనబడినది. రెండవదానిలో కవులు, వారిగ్రంథములు ఆయామహనీయుల కితిసౌందర్యము మొదలగునవి సోదాహరణముగ చర్చింపబడినవి.

సాహిత్యవికాస చరిత్ర) ప్రకరణము ఏడుయగములుగా విభజింపబడుట ప్రత్యేకించి గమనింపవలసిన విషయము. ఇది ప్రధానముగ కాలసరణిని బట్టియు, కొన్ని యెడల హేతుసరణిని బట్టియు, మరికొన్నియెడల రెండింటిని బట్టియు చేయబడినది. ఇందలి సౌకర్యమును, సామంజస్యమును చదువరులు సులభముగనే గ్రహింపగలరు.

క్రీ.శ. 1875 నుండి మాకుటుంబమునకు ప్రాచరాబాదులో ఆత్మీయతాను బంధములున్నవి. గుంటూరుజిల్లానుండి వచ్చిన మాతాత ఓగేటి సీతారామయ్యగారు మిలటరీలో ఉద్యోగము చేసిరి. 1885 ప్రాంతమున బొలారములో నొక శివాలయమును కట్టించిరి. మరొక తాత ఓగేటి రామకృష్ణయ్యగారు సికిందరాబాదు మహబూబ్ కళాశాల ప్రొఫెసరులలో 1890 ప్రాంతమున లెక్కలు టీచరుగా పనిచేసిరి. మాతండ్రిగారు కీ.శే సాంబమూర్తిగారు 1920-31 మధ్యకాలమున సికిందరాబాదులోని నల్లగుట్ట ప్రాథమిక పాఠశాలలో టీచరుగా పనిచేసిరి. నావిద్యావ్యాసంగము హెచ్. ఎస్. సి. నుండి పి.హెచ్. డి. వరకు ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయముతో ముడిపడియున్నది. ఇట్టి ఆత్మీయతానుబంధములను పురస్కరించుకొని ఒకానొక ప్రేరణతో ఈ గ్రంథమును వ్రాసితిని.

ఈగ్రంథమును పూజ్యులు శ్రీ శ్రీ రామ్ శ్రీపాదసారేగారికి అంకితమిచ్చుట నా మహద్భాగ్యముగ భావించుచున్నాను. శ్రీసారేగారు 1920లో మహారాష్ట్రమునందలి సతారాజిల్లాలోని వాయాక్షేత్రమున జన్మించిరి. వాయాలోను, బొంబాయిలోను విద్యాభ్యాసముచేసిరి. 1942లో బొంబాయి యూనివర్సిటీనుండి బి.ఎస్.సి. డిగ్రీ పుచ్చుకొనిరి. పిమ్మట ఆజన్మబ్రహ్మచారిగా దేశసేవచేయుటకు నిశ్చయించుకొని రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక సంఘములో పూర్తికాలపు ప్రచారకులై (Full-time Organiser) జాతీయ పునర్నిర్మాణకార్యమునకు అంకితమై పోయిరి. తొలుత బొంబాయిలో పనిచేసిరి. 1948

లో హైదరాబాదుపై పోలీసుచర్య జరిగిన ఆనంతరము హైదరాబాదుకు వచ్చిరి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్ మునకు సన్నిహితులైరి. తెలుగువారిలో నొకరై పోయిరి.

శ్రీసారేగారు మహారాష్ట్రులయ్యును స్వయంకృషితో తెలుగుభాషను నేర్చుకొనుటయేగాక గ్రంథములనుకూడ వ్రాయుట ఆశ్చర్యకరమైన విషయము. “చత్రపతి శివాజీ” “హిందూ విజయ దుందుభి” అన్న రెండు గ్రంథములను 1970కి పూర్వమే వారు వ్రాసిరి. ఇటీవల ఆంగ్లభాషలో “మహాభారతయుద్ధ కాలనిర్ణయము” “మౌర్య చంద్రిగుప్తుని కాలనిర్ణయము” అను రెండు గ్రంథములను వ్రాసిరి. ఈ గ్రంథము లన్నియు మేధావులమన్ననలనుబడసినవి. వారెచ్చటనున్నను స్థానికులతో కలిసిపోవుట, వారి భాషల నభ్యసించుట, స్థానిక చరిత్రలను అధ్యయముచేయుట, గ్రంథరచనకు ఇతరులను ప్రోత్సహించుట వారి ప్రవృత్తి. నాకును శ్రీసారేగారికిని గత ముప్పది సంవత్సరములనుండి సన్నిహిత సంబంధమున్నది: ఆబాల్యము నాలో రాజుకొనుచున్న సామాజికస్పృహను మరింత పెంచి పోషించిన ప్రముఖులలో వారొకరు. నాసాహిత్యవ్యాసంగమునుకూడ వారు ప్రోత్సహించిన సందర్భములున్నవి. వ్యక్తులకు సరియైన మార్గదర్శనముచేసి దిద్దితీర్చుటలో వారగగిగణ్యులు.

ప్రస్తుతము గత కొన్ని సంవత్సరములుగా సారేగారు శ్రీబాబాసాహెబ్ ఆప్టే స్మారక సమితి లీలపెట్టిన జీహాసంకల్ప యోజనకు—ఆంధ్రప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, గోవా ప్రాంతములకు పర్యవేక్షకులుగా నున్నారు.

వారే నన్ని గ్రంథమును వ్రాయుటకు ప్రోత్సహించిరి. హైదరాబాదు నగరముతో మాకుటుంబమునకున్న అత్యంత పురస్కరించుకొని వ్రాసితిని. వారికేఅంకిత మీయదలచితిని. నాపై వాత్సల్యముతో వారంగీకరించిరి. ఇది వారికి సమర్పితమైనది.

ఈగ్రంథమును “భాగ్యనగరభారతి” అని పేర్కొన్న ఆస్థానకవి కళాప్రపూర్ణ డా॥ చకరభి, డి. లిట్ గారికి, అజీములు కురిపించిన సిటీగ్రంథాలయసంస్థ అధ్యక్షులు శ్రీ మామిడి భోజిరెడ్డిగారికి, శుభాకాంక్షలు తెలిపిన ఆంధ్ర సారస్వతపరిషద్దగ్గర సారథి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారికి కృతజ్ఞతలు తెలుపుకొనుచున్నాను. నాయీ గ్రంథరచనా పరిశోధనలో ఎక్కువగా సుపయోగపడిన ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్ గ్రంథాలయసరస్వతికి నమస్కరించుచున్నాను ఈగ్రంథ ముద్రణభారమును సొంత పనిగా భావించి నిర్వహించిన బృందాచన్ పెన్ యజమాని శ్రీ కె. బి. సోమయాజులు గారికి ధన్యవాదములు తెలియజేయుచున్నాను.

అ ను క్ర మ ణీ క

పూర్వరంగము	1 - 21
గోల్కొండ కథనము	2 - 3
గోల్కొండ - భాగీరథీపట్టణము	3 - 4
భాగీరథీపట్టణము - భాగ్యనగరము	4 - 5
భాగ్యనగరము - హైదరాబాదు	5 - 6
హైదరాబాదు - సికిందరాబాదు	6
కుతుబాల తెలుగు భాషా బోషణ	6 - 7
సుల్తాన్ కులీకుతుబ్షా	7 - 8
క్రైజహీం కులీకుతుబ్షా	9 - 16
మహమ్మద్ కులీకుతుబ్షా	16
సుల్తాన్ ఆబ్దుల్లాకుతుబ్షా	17
ఆబ్దుల్ హసన్ తానీషా	17 - 18
గోల్కొండ కుతుబ్షాహీ రాజ్యపతనము	19
హైదరాబాదు సంస్థానము - నిజాం రాజుల పరిపాలన	19 - 21

ప్రధానరంగము	22 - 127
-------------	----------

భాషావికాసచరిత్ర	26 - 66
గ్రంథాలయోద్యమము	26 - 30
నాటకరంగము	31 - 34
పరిశోధనారంగము	35 - 37
ఆంధ్రోద్యమము	38 - 41
సాహిత్యసంస్థలు	42 - 47
విద్యారంగము - తెలుగు	48 - 50
ప్రభుత్వ విద్యారంగము - తెలుగు	51 - 57
పత్రికారంగము	58 - 66

సాహిత్యవికాస చరిత్ర

67 - 127

యుగవిభజన - ప్రణాళిక

67 - 70

ప్రాగ్భాషానిలయ సాహిత్యముగము

71

భాషానిలయ సాహిత్యముగము

72 - 79

గోల్కొండ కవుల సంచికా సాహిత్యముగము

80 - 95

సాధనసమితి సాహిత్యముగము

96 - 103

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్సాహిత్య యుగము

104 - 110

వైతాళిక సాహిత్యముగము

111 - 121

ఉస్మానియా సాహిత్యముగము

122 - 127

ఉత్తరరంగము

128 - 136

రాజకీయ చరిత్ర

128 - 129

సాంస్కృతికరంగము

129 - 130

భాషారంగము

130 - 131

సాహిత్యరంగము

131 - 136



హైదరాబాదు నగర తెలుగు భాషా సాహిత్య వికాస చరిత్ర

పూర్వ రంగము

శా.శ. 1047 — 1800 = క్రీ.శ. 1125 — 1875

అది శాలివాహన శకం. 1047 నుండి 1247 వఱకు (క్రీ.శ. 1125-1825) రమారమి రెండువందల సంవత్సరములకాలము ఓరుగల్లు రాజధానిగ నర్హోత్కర్షణతో వర్ధిల్లిన కాకతీయ సామ్రాజ్యం ఈ రాజన్యులలో కడపటివాడైన ప్రతాపరుద్రుని కాలమున పతనమైన పిమ్మట తెలంగాణమాగాణము బహమనీసుల్తానుల ఏలుబడిలోనికి వచ్చినది. ఈ సుల్తానులలో చివరివాడైన షితాబుద్దీన్ మహమ్మద్ పరిపాలనా కాలములో (శా.శ. 1404-1440 = క్రీ.శ. 1482-1518) ఈ ప్రాంతమునకు గవర్నరుగా నియమింపబడిన వ్యక్తి ఇరాన్ దేశీయుడగు కులీహమ్దాని అనువాడు. ఈతడు కుతుబ్-ఉల్-ముల్క్ అను బిరుదనామముతో శా. శ. 1420లో (1498) గవర్నర్ పదవి నధిష్ఠించెను. బహమనీసుల్తాన్ షితాబుద్దీన్ శా. శ. 1440లో (1518) మరణించిన వెంటనే యీతడు స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించుకొని గోల్కొండ రాజధానిగ రాజ్యమును పరిపాలింప దొడగెను. అది మొదలుకొని శా.శ. 1609 వఱకు (1687) సుమారు నూట డెబ్బై సంవత్సరముల కాలము నిరాఘాటముగా నిచట కుతుబ్షాహీ సుల్తానుల పరిపాలన కొనసాగినది. ఈ రాజుల వరుసక్రమ మిట్లున్నది.

(1) సుల్తాన్ కులీ కుతుబ్షా, శా.శ. 1440-1485 = క్రీ.శ. 1518-1543,

(2) జమ్షీద్ కులీకుతుబ్షా శా.శ. 1485-1472 = క్రీ.శ. 1543-1550.

1. రెండవ సుల్తాను జమ్షీదుకు పిమ్మట ఆతనికొడుకు సుభాన్ ఖాన్ అనువాడు రెండు సంవత్సరములలోపు స్వల్పకాలము పదవితెక్కెను. కాని చరిత్రకారులు దానిని పరిగణించుటలేదు.

(3) కల్పహింకులీకతుష్టా, శా.శ. 1472-1502 = క్రీ.శ. 1550-1580. (4) మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్షా, శా.శ. 1502-1533 = క్రీ.శ. 1580-1611. (5) సుల్తాన్ మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్షా, శా.శ. 1533-1548 = క్రీ.శ. 1611-1626. (6) సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కులీ కుతుబ్షా, శా.శ. 1548-1594 = క్రీ.శ. 1626-1672. (7) సుల్తాన్ అబ్దుల్ హసన్ "తానీషా" శా.శ. 1594-1609 = క్రీ.శ. 1672-1687.

గోల్కొండ కథనము

గోల్కొండ చరిత్ర చాలా పాదినమైంది. అదిరాజు వీరభద్రరావుగారి కథ నమునుబట్టి దీనికి పూర్వకాలములో 'మానుగల్లు' అను పేరుండెను. ఈ మానుగల్లొక కుగ్రామము. కాకతీయలో నొకానొకడు మానుగల్లున నొక వుట్టికోటను కట్టించెను. దానికి మానుగల్లు కోట అనియే పేరుండెను. దరిమిలా గోల్కొండ సుల్తానులలో మొదటివాడగు కులీ కుతుబ్షా ఓట రాతికోటను కట్టించి దానికి "మహమ్మదు నగరమని" నామకరణము చేసెను. క్రీ.శ. 1578 ప్రాంతవఱకు దీనికి మహమ్మదు నగరమని పేరుండినట్లు ఒక శాసనమునల్ల తెలియుచున్నది.

ఇదిట్లండగా "హుసేన్‌షాహ్ గిరి" కథనమునుబట్టి² మరొక విధమగు వృత్తాంతము తెలియుచున్నది. దీనికి మొట్టమొదట "మాంకాళి" అను పేరుండెడిది. కొండపై వేంచేసియున్న మహంకాళి దేవతన బట్టి యీ పేరు వచ్చినది. పాదినకాలము నుండియు నిచట ప్రతి సంవత్సరము అమ్మవారి కొలుపులు, జాతరలు బోనాల పండుగలు జరుగుచుండెడివి. ఇప్పటికినీ యీ దేవాలయముండుటయు ప్రతీయేడు బోనాల పండుగ జరుగుటయు స్థానికులకు తెలిసిన విషయమే. దరిమిలా ఓరుగల్లు రాజులలో నొకడైన దేవరాజు వుట్టిగోడంతో నిట కోటను కట్టించెను. విమ్మట పూర్వోక్త ప్రకారము సుల్తాన్ కులీ కుతుబ్షా వృధమైన రాతికోటను నిర్మించెను.

ఇక్కడొక చమత్కార జననమైన మిక్కిలి ప్రచారములోనున్న కట్టుకథపంటి పానికగాథను గూర్చి ముచ్చటించవలసియున్నది. సుల్తాన్ కులీ కుతుబ్షా రాజ్యము నకు వచ్చిన విమ్మట శత్రువులకు దుర్భేద్యమైన ఒక కోటను కట్టించడచి తగిన

1. "మన తెలంగాణము" గోలకొండ కోటను గూర్చి - పుటలు 88, 89.

2. "గోలకొండకోట" వ్యాసము, శ్రీ కె. వి. హనుమంతరావు, 'ఆంధ్రప్రదేశ్' ప్రభుత్వ తెలుగు మాసపత్రిక, ఆగస్ట్-సెప్టెంబర్ 1979.

తావునకై ఆన్వేషించుచుండెను. ఒక పనులకాపరి-గొల్లవాడు ఈ కొండను చూపించి యిక్కడ కట్టవలసినదని చెప్పి నదరుస్థల మాహాత్మ్యమును గూర్చిన నిదర్శనములను కూడ నిరూపించెను. సుల్తానుకు నమ్మకము కుదిరి యిప్పటి రాతికోటను కట్టించెను. గొల్లవాడు చూపించిన కొండపై నిర్మింపబడినందున దీనికి గొల్లకొండ యను పేరు వచ్చింది. అది పృథ్వీరక్తమును గోలకొండ, గోల్కొండ అయినది. ఈ కథ ను చరిత్రకారుల గ్రంథములకెక్కి శంఖున బోసిన తీర్థమైనది.

గోల్కొండ-భాగీరథీ పట్టణము

ఇదిట్లుండ మధ్యలో దీనికి భాగీరథీ పట్టణము అనుపేరు కూడ వచ్చిన వై నము తెలియున్నది. ఈ సుల్తానులలో మూడవవాడైన ఇబ్రహీం కులీ కుతుబ్షా భాగీరథి అను పేరుగల ఒక హిందూ తెలుగు వడుచును ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకొనెను. ఆమెపై గల మక్కువతో గోల్కొండకు భాగీరథీ పట్టణమును పేరు పెట్టెను. శా.శ. 1502వ సం॥ (1580) ప్రాంతమువాడైన సాంగు తమ్మయ్య అను తెలుగు కవి గోల్కొండకు కరణముగా నుండెను. ఈతడు తొలుత వైజయంతీ విలాసము అను తెలుగు ప్రబంధమును వ్రాసెను. అందలి పేరికలో నీక్రింది పద్యమునతాను గోల్కొండకు కరణమునని చెప్పకొనెను.

ఇన సముతేజ తొన్మృతనెల్ల మహమ్మదు శాహి యేలూనీ
యెరులు నాల్గు దుర్గముల నేలిన యేలిక గోలుకొండ ద
ద్దక కగరస్థలిన్ గరిణికం బొనరించెడు దమ్మమంత్రి యా
జనపతి రమ్మ పొమ్మన బ్రజర్ జయవెట్ట గృహస్థులొననన్

వైజయంతీవిలాసము 1-3

ఈ కవియే మరికొన్నిళ్ళకు మలుత హరిభక్తి సుధోదయమును గ్రంథమునకు భక్త సంక్షిప్తనీ అను పేరుతో సంస్కృతమున నొక వ్యాఖ్యాన గ్రంథమును వ్రాసెను. అందలి ఈ క్రింది శ్లోకమున తాను భాగీరథీ పట్టణమునకు మంత్రినని చెప్పికొనినాడు;

య స్తోదావ్యమివాకలయ్య సంతతిం కుర్వంతి వాసం దివి
సర్ధైరు ప్రముఖా వదాన్యమణయో వృద్ధాపినేహగతాః
శ్లాఘన్సాధు గుణాన్వితోబుధ జనైర్భాగీరథీ పట్టణే
సోయం మంత్రి ధురంధరో విజయతే సారంగు తమ్మ ప్రభుః.

(ఏ సారంగు తమ్మయ్య యొక్క బౌదాత్య గుణమును అర్థము చేసికొన్నవిషయ స్వర్గమునందలి కావధేనువు, కల్పతరువు, చింతామణి మొదలయినవి అప్పుడుగాని ఇప్పుడుగాని భువికిఁగిరాక దివియందే నిత్య నివాసము చేయుచున్నవో సాధుగుణ సమన్వితుడును, బుధజనులచేత శ్లాఘింపబడుచున్నవాడును, మంత్రి ధురంధరుడును అయిన అయీ సారంగు తమ్మయ్య ప్రభువు భాగీరథీ పట్టణమున సర్వోత్కర్షణతో వర్ణింపబడును.)

తొలుత వ్రాసిన పద్యమును ఒట్టియు, మలుత వ్రాసిన శ్లోకమునుబట్టియు గోల్కొండకు భాగీరథీ యను నామాంబరమున ట్లాపింపవచ్చును. ఈ రెండు గ్రంథములు వ్రాయుటకు గల పద్యకావ్యమున ఇబ్రహీం కుతుబ్షా దీనికి పేరు పెట్టి యుండును. అందువలన ఆక్కడ గోల్కొండకు కరణమునని పేర్కొన్న కవి ఈ మధ్యకాలమున వచ్చిన మార్పును సూచించుచూ ఆక్కడ భాగీ థీపట్టణమునకు మంత్రి నని ప్రకటించుకొనినాడు ఇక కరణము మంత్రి యను మాటలను సమానార్థకము లుగా భావింపవచ్చును. లేదా ప్రభువు కనుగ్రహమునకు పాత్రుడైన ఈతడు పిమ్మట నొక చిన్న మంత్రి పదవిని సంపాదించుకొని యుండవచ్చును. అతని తండ్రి తాతలు కూడ మంత్రి పదవులను నెఱవేసెట్లు గ్రంథస్థమై యున్నది. కావున ఎట్లనుకొన్నను సమన్వయము సరిపడును. 'మహమ్మద్' అను పాఠానికి గంధమున కూడ ఈ భాగీరథీ ప్రసంగమున్నదట. సారంగు తమ్మయ్య యిచ్చిన ఈ ఆచూకీని పట్టుకొని గోల్కొండకు భాగీరథీ పట్టణమును పేరునట్లు కనిపెట్టి దానికి సంబంధించిన లోతులు త్రవ్వి సర్వవిషయమును మొదట వెలుగులోనికి తెచ్చినవారు ఆచార్య డా॥ బి. రామ రాజుగారు! అది ప్రామాణికముగా పరిగ్రహించి తమ గ్రంథమున పేర్కొన్నవారు శ్రీ ఆరుద్రగారు.²

భాగీరథీ పట్టణము-భాగ్యనగరము

ఇబ్రహీం కుతుబ్షాకు భాగీరథి యను భార్యయందు జన్మించిన కుమారుడే మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్షా. ఈతడు తండ్రి తదనంతరము సింహాసన మధిష్ఠించెను.

1. భాగీరథీ పట్టణము-భాగ్యనగరము-వ్యాసము. కుతుబ్షా సుల్తానులు-ఆంధ్ర సంస్కృతి, పుటలు 74-75. ఇదే విషయమును 1985 లో 'ఆచార్య బిరుదురాజు రామరాజుగారి పశ్చాత్తిహారి సన్మాన సంఘంవారు' ప్రచురించిన, శ్రీ రామరాజుగారి వ్రాసిన 'చరిత్ర కెక్కని చరితార్థాలు' అన్న గ్రంథమున, 'సారంగు తమ్మయ్య' అను వ్యాసమునందు కూడ కొంత స్పృశించిరి. పుటలు 164-168.
2. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం, VIII సంపుటం, నవాబులయగం.

పదవికెక్కిన పదకొండేళ్లకు శా.శ. 1513లో (1591) ఈతడు హైదరాబాదు నగరమును, చార్మినార్ ను కూడ నిర్మించెను. హైదరాబాదునగర నిర్మాణమునకు దారి తీసిన ఆసక్తిదాయకమైన కట్టుకథ వంటి యథార్థ చారిత్రక కథనమొకటున్నది. ఈ మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్షా యువరాజుగా నున్నప్పుడు చార్మినార్ ప్రాంతమందు నివశించుచుండిన భాగమతి అనుపేరుగల ఒక హిందూ తెలుగు పడుచును ప్రేమించెను. ఆమెను కలుసుకొనుటకై ప్రతిరోజు గోల్కొండనుండి బయలుదేరి మూసినదిని దాటి ఆక్కడికి వచ్చి పోవుచుండెడివాడు ఈ సంగతి తండ్రికి తెలిసి మొదట కొడుకును కొంత కట్టిడి చేసెను. ఇట్లండ నొకసారి మూసినదికి వరద పొంగినది. అయినను ఆతడు లెక్క చేయక తెగించి నదిని దాటివెళ్ళి ఆమెను కలుసుకొనెను. ఇది తెలిసి తండ్రి హృదయము తల్లడిల్లిపోయెను. వెంటనే కొడుకు రాక పోకలకు వీలుగా మూసినదిపై వంతెనను కట్టించెను. అదియే యిప్పటి ఘానాపూల్ అని చెప్పుదురు. తదుపరి కొన్నాళ్ళకు భాగమతి మహమ్మద్ కులీల వివాహమైనది. ఆతడు శా. శ. 1502 లో రాజ్యమున కొచ్చిన పిమ్మట సుమారు పదకొండేళ్ళకు 1513 లో తన ప్రేమనియు, భార్యయునైన భాగమతిపేర భాగనగరము, లేక భాగానగరము అను పట్టణమును నిర్మించెను. అది వ్యవహారమున భాగనగరమైనది. గోల్కొండకుగల భాగీరథి నామమే యీ నూతన నగరమునకు కూడ వర్తించి భాగ్యనగరముగా మారినదా? లేక భాగనగరమే భాగ్యనగరముగా మారినదా? అన్న కుతూహల భరితమైన విచిత్రపు షరికోధకుల కున్నట్లు తోచుచున్నది. చిత్రమేమన తండ్రి ప్రేమని పేరు భాగీరథి. కొడుకు ప్రియురాలి పేరు భాగమతి రెండును అక్షరసామ్యము ధ్వనిసామ్యము, ఉచ్చారణ మాధుర్యము గలిగి సారూప్యతను సంతరించుకొన్నవి. ఇర్వురును హిందూ కుటుంబమునకు చెందిన తెలుగుపడుచులే. వీరు సుల్తానుల పాలబడుట మన యదృష్టమో, దురదృష్టమో యను విషయమును దృక్పథ భేదమురుబట్టి పాఠకుల నిర్ణయ ప్రతిభకు వదలివేయుట లెస్స. ఇర్వరూ మన తెలుగు తల్లై యగుటయు, వారి పేరున ఈ నగర నిర్మాణము జరుగుటయు గుడ్డితో మెల్లగ మనసు కొంత ఊరట కలిగించు విషయమగుటతో విప్రతిపత్తి లేదు.

భాగ్యనగరము - హైదరాబాదు

మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్షాను భాగమతియందు జన్మించిన కొడుకులలో హైదర్ అను వాడొకడు. భాగమతి మరణించిన పిమ్మట ఈ సుల్తాను శా. శ. 1519 ప్రాంతమున భాగ్యనగరమును పేరు మార్చివేసి ఆ కొడుకుపేర దీనికి హైదరాబాదును పేరు

పెట్టినట్లు పలువురు చరిత్రకారుల వక్కణ. శ్రీ ఆరుద్రగారు మూలము మహమ్మద్ కులీ కుతుబ్షా “రాజ్యానికి వచ్చేక తన పేయసి భాగమికి “హైదర్ మహల్” అనే విడుదల చేసాడు. అమె పేరుమీదగా భాగానగరం లేక హైదరాబాద్ అనే పెద్ద నగరం ఏర్పడినది.” అని పేర్కొనిరి. ఇదే మేల్కొమ్మేసి. సరియైనది. చిత్రపతి శివాజీ శా.శ. 1593లో (క్రి.శ. 1676 ప్రారంభమున) హైదరాబాదు నగరమునకు పిచ్చేసిన విషయము సుప్రసిద్ధము. అప్పుడు కుతుబ్షా రాజులలో చివరివాడైన అబ్దుల్ హసన్ “తానీహ్” గోల్కొండకు హరించుచుండెను. శివాజీ లాంఛనముగా గోల్కొండకోటను దిక్కించిన అప్పటికే గోల్కొండ దర్బారు హైదరాబాదు నగరమునందే జరుగుచుండెడిది. శివాజీ సుల్తానులమధ్య జరిగిన సంప్రదింపులు హైదరాబాదు దర్బారులోనే జరిగినవి. అప్పటికే యీ రెండు నగరములేక మై పోయినవి. ఆ రోజులలో ఈ రెండు నగరముల వైభవమును గూర్చియు శివాజీ రాక సందర్భమున జరిగిన కోలాహలమును గూర్చియు డెన్విన్ కిన్ క్రెడ్ అద్భుతముగా వర్ణించినాడు.²

హైదరాబాదు-సికిందరాబాదు

గోల్కొండకు హైదరాబాదు, హైదరాబాదునకు సికిందరాబాదు క్రిమముగా వృద్ధిచెందిన అనుబంధనగరములు సికిందర్ అన్నది యోధుల పరాక్రమ సూచక పదము. సికిందరాబాదును వెనుకటి తరములవారు ఇప్పటికినీ లక్నో అని పిలుచుట కద్దు. ఈ రెండు పేర్లు సైనిక స్థావరమునుటకు సంకేతము. అ. రెండు శతాబ్దములకు పైచిలుకుగా నిడి కంటోన్మెంటు నగరమునకు తెలిసిన విషయమే. నిజాం నవాబులలో మూడవవాడైన సికిందర్ ఝా శా.శ. 1724 నుండి 1750 వరకు హైదరాబాదును పాలించెను. ఈతని పేరే ఈ నగరమును పెట్టబడినది. అంతకు ముందు దీనిపేరు ఏదో వ్యుత్కము. దాదాపు రెండు శతాబ్దములకు పైగా నిది బ్రిటిషువారి స్వాధీనములో నుండినదగుటవలన హైదరాబాదు నగరసంస్కృతికంటె భిన్నమైన సంస్కృతి యిటు ఏర్పడినది.

కుతుబ్షాల తెలుగుభాషా పోషణ

గోల్కొండ సుల్తానుల కాలమున నెచట పార్శ్వ రాజభాషగా నుండెను. అయినను వారు స్థానిక భాషయగు తెలుగును గౌరవించి తగిన ప్రతిపత్తిని యిచ్చినట్లు తెలియు

1. సమగ్రాండ్ర సాహిత్యం VIII సంపుటం, పుట 14.
2. ది గ్రాండ్ రెజెల్-చాప్టర్ 20.

చున్నది. కీ.శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు “కుతుబ్జాలు తాము వ్రాయించే సనదులు పార్శ్వలో వ్రాయించి యిచ్చినా ఆ విషయాలనే తెలుగులో కూడ వ్రాయించి యిచ్చేవారు. తెలుగు మండలంలో తెలుగుద్వారానే రాజ విషయాలాలు జరిపించారు.”¹ అని పేర్కొనుట గమనింపదగినది. ఈ సుల్తానులు హిందువులకు సంబంధించిన యితర విషయములలో లక్ష్యమును తురుష్కులందరివలె చాలా ముష్కరముగా ప్రవర్తించిన ఘట్టములు అనేకమున్నవి. కాని తెలుగుభాషా పోషణ విషయమున మాత్రము మిక్కిలి ఔదార్యముతో వ్యవహరించిరి. అయితే సుల్తానులందరు ఇట్టి ఔదార్యమును ప్రదర్శించిన వైసము కానరాదు. కొందరికి మాత్రమే ఈ గౌరవము దక్కినది. వారిని గూర్చి మాత్రమే యిట ప్రస్తావింపబడును.

సుల్తాన్ కులీ కుతుబ్షా

మొదటి పాలకుడగు నీతడే తెలుగుభాషా పోషణకు తొలుత నడవడి పెట్టినట్లు కాన్పించుచున్నది. ఈతడు ఈడూరి ఎల్లనామాత్యుడను వానికి “కోర్కాలను” అను గ్రామమును దత్తము చేసినాడు. ఈ యెల్లన “చతురవచోరచనాతి ప్రతిభా సుకవికవితత్త్వ పారిణుడట.” అయితే ఈతని గంథములు మృగ్యములు. వీనికి శంకరకవి తన హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును అంకితమిచ్చినాడు.

శంకరకవి శా.శ. 1472 (క్రీ.శ. 1550) ప్రాంతమువాడు. “హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము”, “భవానీ మనోహర పదనములు” అను నామాంతరముగల “శంకర పదనములు” ఈతని కృతులు. శంకర పదనములు శైవ వాఙ్మయమున విశిష్ట స్థానము నాక్రమించినవి. హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము ప్రసిద్ధి చెందిన ప్రబంధము. ఇది సుమారు మెయ్యి పద్యగద్యములు గలిగిన అయిదాశ్వాశముల కావ్యము. ఈ కవి తాను “శశాంక మౌళి పదసేవాబద్ధ సాహిత్య సద్గుడ”ననియు, “నిరాఘట వచోధురంధరండ” ననియు ప్రకటించుకొనినాడు. (హరి. 1-19). ఈతని శైలి రస పరివాహమై ప్రౌఢ సుందరముగా నుండును. మచ్చునకు రెండు పద్యములు;

కాటి సుంకము చెల్లించిననేగాని తన కొడుకు లోహతుని శవదహనమునకు వీలు కాదని హరిశ్చంద్రుడు అనుమతిని నిరాకరించినప్పుడు చంద్రమతి ఏడ్చిన పద్యమిది -

1. అయ్యంకి వెంకటరమణయ్యగారి సన్మాన సంచికయందు ‘కుతుబ్షాపాల ఆంధ్ర భాషా పోషణము’ అను వ్యాసమునందు—

అకటా! చేరెడునేలకుందగడె సప్రాంతోధిషేష్టీభవ
 తృకలద్యేపకలాప ధూపమకుటాంచత్పద్మరా గోజ్వల
 ప్రకటా సర్గళ నిర్గళత్కిరణ చుంభత్పాదుడైనట్టి రా
 జ కుమారుండని యేడ్చెగన్నుగవ నశ్రుల్కల్వలై పాఱగన్ ఆ.5.

తాను కడు దరిద్రురాలిననియు, కాటిసుంకము చెల్లింపలేననియు, ఎట్లయినను కరుణించి శవదహనమున కనుమతిని ప్రసాదించుమనియు ఆమె బ్రతిమాలినప్పుడు హరిశ్చంద్రుడిచ్చిన సమాధానమిది:

హరపద పూజకుం దోలగి యంత్యజుగొల్చి కులాభిమానముల్
 సరగున వెచ్చబెట్టి హరిచందన కీర్తులు వీట బుచ్చి దు
 స్కరమగు వల్లకాటి కథికారము వచ్చిన దుష్టబుద్ధికిన్
 గరుణదలంప నెక్కడిది గంధగజేంద్ర సమానగామిసీ (హరి-5-92)

పద్యమంతయు మంచి కట్టుబడిలో నున్నది. కాని చిట్టచివరికి చేసిన "గంధ గజేంద్ర సమాన గామిసీ" అన్న సంబోధన సందిర్భముకు తగినట్లు లేక అనౌచిత్య దోషమునకు గురియగుచున్నది. ఇంత గొప్ప పద్యములో నిట్టి జారుపాటుండుట విచారకరము!!

ఇట్టి మంచి కవులను తాను ప్రత్యక్షముగనో, తన ఆశ్రితులయిన ఈడూరి యెల్లనామాత్యునివంటి వారిద్వారా పరోక్షముగనో ప్రోత్సహించిన పరిపాలకుడు సుల్తాన్ కులీ కుతుబ్షా.

1. తెలుగు నాటకరంగమున ఈ గ్రంథ రచయితకు గురువులైన నటయోగి కీ.శే. మల్లాది సూర్యనారాయణగారు ఆంధ్రదేశమున హరిశ్చంద్ర పాత్రకు పెట్టినదిపేరు. వారు ఈ ఘట్టమున బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంత కవిగారి హరిశ్చంద్ర నాటకములోలేని యీ శంకర కవిపద్యమును జుంభాటి రాగములో అద్భుతముగ చదివినప్పుడు రసానందమున తడిసి ముద్దయిపోవని ప్రేక్షకులుండెడివారు. కాని వారు ఈ సంబోధనను మాత్రము విడిచిపెట్టి 'కరుణదలంప ఎక్కడిది' అన్నచోట అపి ఆ మాటను రాగములో చిత్రముగ సుడిదిప్పి పరాకాష్ఠకు తెచ్చి శ్రోతలను పరవశలను చేసెడివారు. ఆ మహనీయునికి జోహాద్లు.

ఇబ్రహీం కులీ కుతుబ్షా

మూడవ సుల్తానగు ఈతని పరిపాలనా కాలమున తెలుగు కవులకు ఏ ముస్లిం ప్రభువు, మున్నెన్నడు ఇవ్వని గొప్ప ప్రోత్సాహము లభించినది. ఈతడింతటి గొప్ప తెలుగుభాషా పోషకుడగుటకు కారణమిది : మొదటి సుల్తానైన కులీ కుతుబ్షాకు, హైదర్ కులీ, కుతుబుద్దీన్, జంషీద్, ఇబ్రహీం అను నలుగురు కొడుకులుండిరి. సుల్తాను తన తదనంతరము పెద్ద కొడుకు హైదర్ కులీని రాజుగా చేయవలెను. కాని మూడవ కొడుకగు జంషీదు తండ్రిని బంధించి, అన్ను లిద్దరినీ చంపించి తానే రాజయ్యెను. తమ్ముడగు ఇబ్రహీంను కూడ చంపించుటకు కుట్ర పన్నుచుండగా నాతడు తప్పించుకొని పారిపోయి విజయనగర సామ్రాజ్య పాలకుడైన ఆయ రామ రాయల నాశ్రయించి యేడు సంవత్సరములు తలదాచుకొనెను. అప్పుడిచ్చట తెలుగు భాషను నేర్చుకొనెను. అచటి తెలుగు కవుల సాహచర్యమున తెలుగు సాహిత్యపు రుచి మరిగెను. అన్న జంషీదు మరణించిన పిమ్మట గోల్కొండకు తిరిగివచ్చి తానే సుల్తానయ్యెను. (శా.శ. 1472-1502 = క్రీ.శ. 1550- 580) తెలుగు సాహిత్యమును పోషించెను. చిరక్రింది సంపాదించుకొనెను.

అద్దంకి గంగాధరకవి

ఈతని యాస్థాన కవులలో అద్దంకి గంగాధరకవి అగ్రగణ్యుడు. ఈతడు తన తపతీ సంవరణోపాఖ్యానము"ను ఐదాశ్వాసముల ప్రబంధమును ఈ సుల్తానుకు అంకిత మిచ్చినాడు. ఒక ముస్లిం ప్రభువునకు తన గ్రంథము నంకితమిచ్చిన తొలి తెలుగుకవి యీతడేయని పలువురు పరిశోధకుల నిర్ణయము. కాని యింతకుముందే పెక్కు కృతులు తాను అంకిత మందినట్లు ఇబ్రహీం చెప్పిన మాటగా గంగాధరుడు వ్రాసిన యీక్రింది పద్యమువలన తెలియుచున్నది :

పెక్కుకృతుల్ చమత్కృతులు పెంపుగ నందితిగాని నీదున
మృక్కృతి కన్యవైగల మమత్వము ప్రియదేందు లెక్కకుం
బెక్కువగాగ గోపికలు మించినసించిననేమి రాధపై

మక్కువ యెక్కువై మిగుల మన్నన సేయడె శాసితాడుకన్, ఆ. 1-18

గోపికలు ఎంతమంది ఉన్నను కృష్ణునకు రాధపైనే యెక్కువ మక్కువ యున్నట్లు లోగడ తానెచ్చి గ్రంథములను అంకిత మందినను గంగాధరుని తపతీ

సంవరణోపాఖ్యానము పైననే తనకు మక్కువ యొక్కవయట. కావున తనకాప్రబంధము నంకిత మియ్యమని యాతడు గంగాధరుని కోరెను. ప్రభువు కోర్కెను ఆతడు నెరవేర్చెను. దీనిని బట్టి యింతకముందే కొందరు కవులు తమ తమ ప్రబంధముల సీతనికంకిత మిచ్చినట్లు తెలియుచున్నది కాని యవి మఱుగున బడిపోయినవి. ఈతని యాస్థానములో దిగ్గంతులవంటి పండితులుండెడివారని మాత్రము తపతిలో గంగాధరుడు చెప్పిన యీ పద్యమునుబట్టి తెలియుచున్నది ;

సకల వేదపురాణ శాస్త్రపారగులైన
యొంటరి విద్వాంసు లొక్కవంక
సప్తభాషలయందు నాంధ్యంబు లేకుండు
వశాంతకారి కవీంద్రుని లొక్కవంక. ఆ. 1-14.

గంగాధరుడు తపతీ సంవరణ కృత్యారంభ పద్యమున ఇబ్రహీంను ఆశీర్వాదించిన విధము నారయుడు :

శ్రీసతిమించుగాక తులసీదళమాలిక కౌస్తుభోజ్వలం
బై సుర చాపలీల చెలువందగ వేణురసంబు గర్జితం
బై సౌబగొంద శౌరి ఘనుడై కరుణారసవృష్టిచే నిరా
యాసత్రబోచుగావుత నృపాగ్రణి మల్కిభరాము శాంతిపున్ ఆ. 1-1.

శ్రీదేవీ మెలుపుగ, కౌస్తుభమణికాంతులచేత ఆప్లావితమైన తులసీమాల ఇంద్ర ధనుస్సుగ. వేణుగానమే ఉరుముగ. ఒప్పురుచున్న శ్రీకృష్ణుడను మేఘము కరుణారసమున వృష్టిచే మల్కిభరాముని (ఇబ్రహీంను) రక్షించుగాక ! అని తాత్పర్యము.

ఈ పద్యము తరువాత వరుసగా మణిబదు ఆశీర్వాచన పద్యములున్నవి. ఒక్కొక్క పద్యములో ఒక్కొక్క హిందూ దేవతను పేర్కొని వారందరును ఈతనిని రక్షించుగాకయని యీతడు ప్రార్థించును. దాదాపు ఈపద్యము లన్నింటిలో ఇబ్రహీం కాస్తా మల్కిభరాముడు లేదా ఇభరాముడైనాడు. చిత్రమేమన యీ ముస్లిం ప్రభువు ఈ హిందూ భిరుదనామమునుగాని, హిందూదేవతలందఱి యాశీస్సులనుగాని మహాదావందమున మహాప్రసాదమని శిరసావహించుట ! ఇదిట్లుండ,

చాటుపద్య మణిమంజరిలో ఈ మల్కిభరామునిగూర్చి మన తెలుగు కవులు కొందరు శ్రుతిమించి వ్రాసిన పొగడ్త పద్యములు కొన్ని చోటు చేసుకొన్నవి. వాటిని కూడ కాస్త పలుకరింతము.

ఇభరాముడు బంరాముని, రఘురాముని, పరశురాముని, గోపికారాముని కూడ
మించినవాడట ! ఆతనెవ్వడు లోకమున సరిలేరట ! ఈ పద్యమును వినుడు :

రాముడు దుక్కిముచ్చు రఘురాముడు క్రోతులరాజు రేణుకా
రాముడు పోటుబంటు పటురాగ సమంతుడైన గోపికా
రాముడు వెజ్జిగొల్లడికి రాష్ట్రములంపు సమానులేరయ్యా
రాములనెంచి చూడ నిభరామ మహీధర భవ్యవైభవా !

షట్పక్రవర్తుల తరువాత సితడు ఏడవ చక్రవర్తియనియు, షోడశమహారాజుల
తరువాత పదిహేడవ మహారాజునియు కూడ వర్ణించినాడు.

ఈతడు పండితులను కవులను పోషించిన విధమెట్లుండెను :

నవ్వెనా సంగీతనాదభేద విచిక్ష
భీరాత్ములకు బడినూజులిచ్చు
రమ్మనెనా సభాపాఠ సత్కవివర
జాంబవంతు బడివేలనిచ్చు
కూర్పుండుబునియెనా గుగుతర
శాస్త్రజ్ఞులకణవిదులకు లక్షయిచ్చు
శాబాసురాచుచ్చ సకలా క్రిదానేక
కోవిదులకు మెచ్చి కోటియిచ్చు.

భక్తిర ! చతురబ్ధిమేఖలా కలితధాత్రి
చక్రసిర్వ కపాలనా చారుకీర్తి
రమ్మమక్రాతపత్రరా రాజితుండు
చారుతరమూర్తి యిభరామ చక్రవర్తి

ఈతడు మరణించినప్పుడు కవులు సృష్టికర్తను సిందించినవై సమిది :

రార విధాత ! యోరివెనరా ! తగునా ! తా కొట్టమారి ని
స్సారపు లోభిరాజులను చంపక మల్కిభరాము భూషరున్
జారు యశోధరున్ సుగుణి జంపితి వర్ధు కేమిదిక్కురా !
చేరిన నింతరాజును సృజింపగ నీతరమా? వసుంధరన్.

తపతీ సంవరణోపాఖ్యానమున ప్రముఖమైన చారిత్రక విషయమొకటి సూచించబడినది. శా.శ. 1246 లో (క్రీ.శ. 1324-25) ప్రతాపరుద్రుని మరణానంతరము కాకతీయ సామ్రాజ్యము బహమనీసుల్తానుల ఏలుబడిలోనికి వచ్చినదని పూర్వోక్తము. ఆ పిమ్మట దాదాపు నూటకొద్దై సంవత్సరములకాలము ఓరుగల్లు మహమ్మదీయుల పరిపాలనలో ముగియించినదని చెప్పుటకన్న హిందువులకు సంబంధించి యిదమిద్దముగా తెలియవచ్చు చారిత్రకాంశము కాన్పింపదు. కాని షితాబ్ ఖాన్ అను ముస్లిం బిరుదాంకితుడైన సీతాపతిరాజు అను హిందూ వీరుడు క్రీ.శ. 1500 సం॥ ప్రాంతమున ముస్లిం సుల్తానులకడ వరంగల్లుకు సుబేదారుగా నుండెను. ఈతడు శా. శ. 1425 మాఘ శుద్ధ పంచమినాడు (క్రీ. శ. 21 జనవరి 1503-4) సుల్తానులను జయించి స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించుకొని ఓరుగల్లుకు రాజై మూడు నాలుగు సంవత్సరములు హిందూ ధర్మమును పునః ప్రతిష్ఠించి ఒక్క వెలుగు వెలిగి తిరిగి పతనమయ్యెను. ఈ షితాబ్ ఖాన్ అను నామాంతరముగల సీతాపతిరాజు మల్క్విభరామ్ అను నామాంతరముగల ఇబ్రహీం కుతుబ్షాకు సమకాలికుడు. “తారీఖీ కుతుబ్షాహీ” అను కై ఫీయతులో వీరిద్దరు సమకాలికులని సూచించబడినది. అయితే వీరిద్దరు పరస్పరము బద్ధ శత్రువులు. వీరిద్దరికీ సమకాలికుడు అద్దంకి గంగాధర కవి. ఈతడు తపతీ సంవరణ కావ్యమున ఇబ్రహీం పరాక్రమమును వర్ణించు పట్టున సీతాపతి రాజును విరికివానినిగా చిత్రించి వ్రాయుట విధి విలాసము. ఈ విషయమును గూర్చి చెప్పిన ఒకేఒక వాక్యమిది :

“కంపమంది చితాపుఖానుడు గౌతమీతటిని లంఘించిపోయెటము వెట్టె”¹

(ఆ-1-25)

ఈ ప్రబంధము యొక్క ముద్ర ఉర్దూ కవులపైకూడ పడినట్లు తెలియుచున్నది. కులీ కుతుబ్షాకడ “పర్షి హే” అను నాస్థాన కవి యుండెను. ఆతడు వ్రాసిన “ఖుత్బ్ ముత్తరీ” అను గ్రంథముపై నీ తెలుగు ప్రబంధ ముద్ర ఉన్నదట. మల్క్విభరాముని ప్రణయగాథకూడా తపతీయందు సూచితమైయున్నదని పరిశోధకుల అభిప్రాయము.²

1. సీతాపతిరాజును గూర్చి తెలిసికొనుట కొఱకు, చూ. ‘షితాబుఖాను అను సేనాపతి రాజు’ శాసనము, రచయిత ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, ప్రచురణ లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి, హైదరాబాదు.

2. ఆచార్య డా॥ బి. రామరాజుగారు ఆరుద్రకు వ్రాసిన ఉత్తరములో ఈ యభిప్రాయమును వెలిబుచ్చినట్లు ఆరుద్రగారు పేర్కొనిరి. సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం 8వ సంపుటం పుట 139.

ఆంధ్ర మహాభారతము, ఆదిపర్వము, సప్తమాశ్వాసములో నన్నయగారు 28 పద్య గద్యలలో వ్రాసిన కథ ఈ తపతీ సంపరణోపాఖ్యానము. దీనిని ఆప్తాదశ వర్ణనలలో పెంచి అయిదా శ్వాసముల ప్రబంధముగా వ్రాసినాడు అద్దంకి గంగాధరుడు. ఇది గోల్కొండ గనిలో మొల్చిన మంచి కావ్యరత్నముతో నొకటి.

పొన్నిగంటి తెలగన్న

మల్కిభరాముని కాలమున గంగాధరుని తరువాత పేర్కొనవలసిన ప్రముఖ కవి పొన్నిగంటి తెలగన్న. ఈతడు శా. శ. 1497 (1575) సం॥ ప్రాంతమువాడు. “యయాతి చరిత్రము” అను అచ్చతెనుగు కబ్బమును వ్రాసిన మొట్టమొదటి కవి. దీనిని యీతడు ఇబ్రహీం కద కొలువులోనున్న అమీన్ ఖాన్ అను సర్దారునకు అంకితమిచ్చెను. అమీన్ ఖానుడు తానే స్వయముగా మరింగంటి అప్పలాచార్యులను మరొక కవి ద్వారా అడిగించి కోరికేరి యీ కబ్బమును కృతినొందెనని కందులో చెప్పబడినది. వ్యాకర్తలు తెలుగు భాషను ముఖ్యముగ మూడు తెలుగులుగా విభజించిరి. ఒకటి - సంస్కృత ప్రాకృత పదములతో సమానములగు పదములుగల భాష “తత్సమభాష” యనబడును, రెండు - సంస్కృత పదముల నుండియు, ప్రాకృత పదముల నుండియు పుట్టిన పదములు “తద్భవములు” మూడు - తెలుగువాడునందు నిత్యవ్యవహారమున జనులవాడుకలో నుండు భాష “దేశ్యము”. వీనిలో సంస్కృత సమ (తత్సమ) పదముల కంటె వేరైనది “అచ్చతెనుగు భాష” అనగా సంస్కృత భవములు, ప్రాకృత సమములు ప్రాకృత భవములు, దేశ్యములుగలది అని యర్థము. ఇట్టి భాషలో వ్రాయబడిన కబ్బము యయాతి చరిత్ర. నన్నయ నుండి చిన్నయ వఱకు వెలసిన తెలుగు గ్రంథము లలో నూటికి అరవై పాళ్ళు సంస్కృత శబ్దములు, నలభైపాళ్ళు తెలుగు పదములు ఉండును. ఆ పద్ధతిని తోసిరాజుని అచ్చతెనుగులో వ్రాయబడిన తొలి పొత్తమిది. దీనికి కారణము సునీతికుమార్ ఛట్టి చెప్పిన¹ మాటలనుబట్టి యూహింపవచ్చును.

“He (Ibraheem Qutub Shah) appears to have preferred a pure Telugu diction (Acca Tenugu, or Acca Telugu) rather the highly Sanskritised mixed Language of the day”

1. ‘Languages and Literatures of modern India’ Page 281.

శ్రీ ఆరుద్ర సమగ్రాంధ్ర సాహిత్యం 8వ సంపుటం 143వ పుట పుబ్లీషర్స్ లో ఉల్లంకించిన వాక్యమిది.

యయాతి చరిత్ర సుమారు 775 పద్యగద్యములుగల అయిదాశ్వాసముల ప్రబంధము. సరళమైన అచ్చతెనుగుల పోహళింపుతో నిగ నిగలువోపు రెండు పద్యములు ముప్పునకు దాహరింపబడుచున్నవి :

చతుర్థాశ్వాసమునందలి కథాంశమిది : యయాతిని పెండ్లికొడుకునుచేసి ముత్తైదువలు మంగళహారతి పట్టిన వర్ణన మిది :

ఉ॥ కారుమెఱుంగులంచెగడు కైపున నొప్పునెలంతలంత బం
గారపు బిళ్ళెరంబుల పగన్ నునుముత్తైపు ముగ్గులొన నిం
పారెడు కె.పు దివ్వియల నందపు గెందొడపుల్ చెలంగగా
నారతులిచ్చి రప్పడు యయాతికి లేనగవొప్ప సర్మిలన్.

ఆమని వర్ణనలోని ఒక పద్యము :

వ్రేలుంగొమ్మలు నేలదారసిలిసన్ వెళ్ళంగ రాకుంశగా
లోలోదిమ్మరునాలి గాడ్చులు పగిళ్లున్ రేలు బూదావులన్
జాలన్ ముచ్చిలిప్రోవ బట్టుకొని పజ్జన్ బచ్చగందార్లలో
సోలన్ గావలిబెదై నామనియసన్ జూపదై లోదోటలన్.

మన సాహిత్యమున అచ్చ తెనుగు కావ్యములు అయిదారుకంటెలేవు. వానిలోనిది తొలికబ్బము. పొన్నిగంటి తెలిగన్న ఈ విషయమున నాచీకవి.

సారంగు తమ్మయ్య

ఈ క్రమములో పిమ్మట పేర్కొనవలసిన కవి సారంగు తమ్మయ్య. ఈతనిని గూర్చి కొంత పూర్వోక్తము. వైజయంతీ విలాసమునుపేర ఈతడు వ్రాసిన ప్రబంధమును ప్రభువు, సన్నేపాతుడునయిన ఇబ్రహీం కుతుబ్షాకు గాక తన యిలవేల్పుగు శ్రీరాముని కంకితమిచ్చెను. రమారమి ఆరుకంపల పద్య గద్యములుగల నాలు గాశ్వాసముల ప్రబంధ మిది. శృంగారముయందు పన్నిద్ద రాశ్వాసులలో శ్రీ తొండరిడిప్పడి యాశ్వాసొకడు. ఈతడే విప్రనారాయణుడు. శ్రీ మహావిష్ణువు మేడలోనుండు పనమాలి కాంశ సంఘాతుడు. ఈ పనమాలికకు వైజయంతి అను పేరుగలదు. ఆ పేరుమీదుగా కవి దీనికి వైజయంతీ విలాసమును పేరు పెట్టినాడు. విప్రనారాయణుడు పరమనిష్ఠా గరిష్ఠుడు. పరశ్రీ పరాజ్ఞుడు. ప్రాచీకర్మ శేషమువలన 'దేవదేవి' అను నేశాం

సంపర్కమున సాంసారిక క్లేశముల ననుభవించినాడు. దేవదేవి ఈతనిని విటుడుగా మార్చునని తన చెల్లెలు మధురవాణితో ప్రతినబూని, ఏమియు తెలియని సంగనాచిత్రే నాతనికడ ప్రవేశించి దానియై సేవలు చేయుచు మెల్లగా పశపఱచుకొన్నది. చివరికి శ్రీరంగనాథుల దివ్యకటాక్షమునకు పాత్రుడై ఆ వలయమునుండి బయటపడి తరించిన మహనీయుడు. దేవదేవి ఈతనిని క్రమముగా వశపరచుకొనుచున్న సమయమున నీతని మనస్సు చలించి యెట్టి వికారమునకు గురియై సుడులు తిరిగినదో ఆ వివిధ క్రమరళలను ఈ క్రింది పద్యమున రమణీయముగా చెప్పినాడు కవి.

ఆ విప్రోతము వజ్రపంజర నిభంబై నిశ్చలంబైన న
ద్భావం బంగన సాహచర్య గుణ సంపర్కంబునన్ లోహమై
గ్రావంబై దృఢదారువై తరుణవృక్షంబై ఫలప్రాయమై
పూవై తన్మకరందమై కరగె బోబో నీళ్ళకుంబల్పనై.

వై జ 2-139.

ఈ పద్యమును తరువాతి కవులు కొందరనుకరించినట్లు లోచుచున్నది. బలిజేశ్వరి లక్ష్మీకాంతంగారి సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకంలోని యీ క్రింది పద్యమున ఆ పోకడను కొంత గమనింపవచ్చును. హరిశ్చంద్రుడు స్మశానమున చంద్రమతిని తలచుకొని “నా చిత్తమునకు శాంతి ఎప్పటికో, అయ్యో! ఇంక శాంతి గాకేమున్నది?” అని యిట్లుచుకొనును.

నానాటన్ బరిపాటి నామది దురంతంబైన చింతాహతన్
మానై రాయయి వజ్రమై స్వగుణ ధర్మం బైన చైతన్య లీ
లానై జంబు ద్యజించి నిర్వికృతి మేళున్ గీళ్ళనొక్కుమ్మడిన్
బూసున్ యోగిమనంబు రీతి యప్పుడే పో శాంతి నా చింతకున్.

హరి. వృష్టాంకము.

సందర్భము భిన్నమైనది. రసము భిన్నమైనది. కాని మానసిక స్థితియొక్క ఉత్తరోత్తర బలీయమైన క్రమరళలను వర్ణించుటలో కొంతసామ్యమున్నది గోల్కొండ నవాబుల కాలమున వెలసిన కావ్యములలో వైజయంతీ విలాసమొక చక్కని కావ్యము. ఈతడు హరిభక్తి సుధోదయమును గ్రంథమునకు భక్త సంజీవని యను సంస్కృత గాంధారి | గంగమును కూడ | వాసినటు ఘోరో కము.

మరింగంటి సింగరాచార్యులు

ఈతని యాస్థాన కవులలో పేర్కొనవలసిన మఱొక పండితకవి మరింగంటి సింగరాచార్యులు. ఇతనితోసహ మొత్తము ఎనిదిమంది సోదరులు వీరు. అందఱు సంస్కృతాంధ్ర పండితకవులే. ఇభరాముని యాశ్రితులే. సింగరాచార్యులు ఇభరాముని వలన మడిమాన్మఱులను పొందినట్లు ప్రతీతి. దశరథరాజనందన చరిత్ర, శుద్ధాంధ్ర సీరోష్ఠ్య సీతాకల్యాణము ఈతని సుప్రసిద్ధ గ్రంథములు. దాదాపు ఇరవై పైబిలుకు ఆముద్రిత గ్రంథములున్నట్లు పరిశోధకుల వక్కాణ.

నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు

నేబతి కృష్ణయామాత్యుడు కూడ నీకాలమువాడే. ఈతడు పంచతంత్రమును రాజరత్నాకరమను పేరుతో ఆరాశ్యాసముల గ్రంథముగా వ్రాసెను తెలుగు సంప్రదాయ ముద్రను సంతరించుకొన్న వైష్ణవ ప్రబంధమిది.

మహమ్మద్ కులీకుతుబ్షా

నాల్గవ నవాబును. మన భాగ్యనగర నిర్మాతయునగు మహమ్మద్ కులీకుతుబ్షా (శా.శ. 1501-1532) కూడ మంచి సాహిత్య ప్రియుడు. ఈతనిని గూర్చి డా॥ బూరుగుల రామకృష్ణరావుగారిట్లు వ్రాసిరి.¹ “ఇతడు ఫారశీభాషలోను, దక్కనీ ఉర్దూలోను తెలుగు భాషలోను కావ్యములను రచించెనట. తెలుగు కవిత లభ్యముకాలేదు. కాని ఉర్దూ భాషాచరిత్రకారులితడు తెనుగుకవి యు యు వ్రాసినారు ” దశరా మొదలయిన హిందూ పండుగులనుగూర్చియు, తన ప్రియురాలు భాగమతిని గూర్చియు నీతడు సరసమైన కవితలెల్లినాడు, ఈయన వ్రాసిన ఫార్సీ, ఉర్దూ గ్రంథములలో తెలుగు పదములు విరివిగా దొర్లినట్లు పలువురు పరిశోధకులు పేర్కొనిరి.

తన తండ్రి ఇబ్రహీం కాలమున ఆస్థానకవిగానున్న సారంగ తమ్మయ్యను తండ్రి తదనంతరము ఈతడు కనిపెట్టుకొనియుండెను. ఈతడుగా పోషించిన యాస్థాన కవులలో ప్రత్యేకించి పేర్కొనదగిన కవి రాజమల్లారెడ్డి. ఈతడు “శివధర్మోత్తరము” “పద్మపురాణము” మొదలయిన గ్రంథములను వ్రాసెను. గణేశపండితుడు అను మరొక కవిగూడ ఈతని యాస్థానమందుండెను. ఈతని గ్రంథములు మృగ్యములు.

1. 'సారస్వత వ్యాస ముక్తావళి' 'ఉర్దూ భాషా సారస్వతములు' అన్న వ్యాసము, పుట 59

సుల్తాన్ అబ్దుల్లా కులీకుతుబ్షా

ఆరవ పరిపాలకుడగు సుల్తాన్ అబ్దుల్లాకులీకుతుబ్షా (శా.శ. 1548-1594) మంచి విజ్ఞానప్రియుడు. ఈతడు తెలుగును ప్రత్యేకించి పోషించిన దాఖలా కానరాదు. సంస్కృతమును కొంత యభిమానించినట్లు తోచుచున్నది. సంస్కృతమునందలి శుక సప్తతిని “యాతీనామ” అను పేరుతో ఫారసీలో తర్జుమా చేయించెను. దానినేమరల “సబ్ రస్” పేరుతో (కామరూపకకాకథలు) ఉర్దూలో అనువదించజేసెను.

అబ్దుల్ హసన్ తానీషా

ఏడవ పాలకుడగు అబ్దుల్ హసన్ ‘తానీషా’ (శా.శ. 1594-1609) తెలుగును పోషించిన వై నము కానరాదు. మాదన్న, అక్కన్న అను సోదరులు, ఒకరు మహా మంత్రిగా మరొకరు మహా సేనానిగా విశ్వాసపాత్రముగ వ్యవహరించి యీ సుల్తాను రాజ్యమునకు శ్రీరామరక్షగా నిలిచినవారు. ఈతెలుగుసోదరుల మేనల్లుడు రామదాసు బిరుదాంబితుడైన కంచెర్ల గోపన్న, భద్రాచల రామాలయ నిర్మాణమునకై ప్రభుత్వ ద్రవ్యమును కైంకర్యము చేసిన నేరమునకు కఠినమైన రాజదండనకు గురియై గోల్కొండ కోటలో చీకటికొట్టు జైలులో పన్నెండు సంవత్సరములు ముగ్గిపోయిన మహనీయుడు, చివరికి సీతాలక్ష్మణ సమేతుడైన రాముడితనికి ప్రత్యక్షమగుటయేగాక, ఆతడెంతటి పుణ్యాత్ముడోగాని తానీషాకుకూడ ప్రత్యక్షమై ఆతనిద్వారా రామదాసుని బంధవిముక్తి చేసినగాధ సుప్రసిద్ధమే. రామదాసు ఖమ్మంజిల్లావాడు. దాశరథీశతకము వంటి యాతని రచనలన్నియు కాలాంతరమున ఎక్కడనో వ్రాయబడియుండునుగాక. బండిఖానాలోనున్నప్పుడు తన బాధలను రాముని దృష్టికి తెచ్చుటకు వ్రాసిన యీపాట మాత్రము గోల్కొండలోనే యుద్భవించినది. అచ్చటి కోహినూరు వజ్రపు ధగధగ లకు దీటుగ వెలుగొందుచున్న కీర్తన యిది:-

“ఇశ్వాకులతిలక యికనైన పలుకవే రామచంద్రా!
నన్ను రక్షింపకున్నను రక్షకులెవరింక రామచంద్రా!
చుట్టు ప్రాకారములు సొంపుతోకట్టితి రామచంద్రా!
ఆప్రాకారమునకు పద్మెదివేల పరహాలు రామచంద్రా!
గోపుర మంటపాల్ కుదురుగ గట్టితి రామచంద్రా!

నన్నుక్రొత్తగ జూడక నితరి ప్రోవుము రామచంద్రా!
 భరతుఁకు జేయి న్ని పవ్వలపతకము రామచంద్రా!
 ఆపతకమునకు బట్టె పదివేల వరహాలు రామచంద్రా!
 శత్రుఘ్నునకు నేజేయి న్ని బిళ్ళలమొలరాడు రామచంద్రా!
 ఆమొల తాటికి పట్టె మొహరీలు పదివేలు రామచంద్రా!
 లక్ష్మణునకు జేయి న్ని ముత్తాలపతకము రామచంద్రా!
 ఆపతకమునకు పట్టె పదివేల వరహాలు రామచంద్రా!
 సీతమ్మకు జేయి న్ని చింతాపతకము రామచంద్రా!
 ఆపతకమునకు పట్టె పదివేల వరహాలు రామచంద్రా!
 వాహనములు మీకు ముసలతో జేయి న్ని రామచంద్రా!
 కలికితురాయిని పొలుపుగ జేయి న్ని రామచంద్రా!
 ఇన్ని చేయించిన నాకు కాళ్ళకు సంకెళ్ళు వేయించి
 నీవు కులుకుచు తిరిగెనె రబ్బసొమ్మని రామచంద్రా!
 ఆడుగుదాటి కడలనిన్నె నాకభిమతియ్యె నిన్ను విడువను

రామచంద్రా!"

తెనాలిరామలింగము

తానీషాకాలమున గోల్కొండ హైదరాబాదు నగరము లొకటిగా రూపొందినవని వెనుక చెప్పబడినది. గోల్కొండ పట్టణమందనుడు, హైదరాబాదు నగరమునందనుడు ఆక్కన్న మాదన్నలకాలమున (శా.శ. 1594-1609) ఇచట నివసించిన మరొకకవి తెనాలి రామలింగము. ఇతడు తెనాలి రామకృష్ణుడుకాదు. అచ్చముగా హైదరాబాదు వాడు, స్థానికుడు. ఏప్రభువునకుగాని ఆశ్రయము నట్లు కావరాదు. స్వయంకృషితో వర్ధిల్లిన కవి. విశ్వబ్రాహ్మణుడు. "ధీరజనమనోవిరాజితము" అన్నది యితని గ్రంథము. ఇందు విశ్వబ్రాహ్మణుల గొప్పతనము చెప్పబడినది. వారిని నిందించినచో వచ్చు కష్టములను గూర్చి వివరింపబడినది. అమరసింహులను వాడు విశ్వబ్రాహ్మణులను నిందించెను. కష్టములపాలయ్యెను. అన్నదొకకథ. ఇట్టికథలే మరికొన్నిగలవు. ఈగ్రంథము ఆంధ్రము. ఇంతకుమించిన వివరములు ఈకవినిగూర్చి తెలియరావు. ఈతని తరువాత అనగా శా.శ. 1609 నుండి 1800 వఱకు (క్రీ.శ. 1688-1878) దాదాపు రెండు వందల సంవత్సరముల మధ్యకాలమున హైదరాబాదు నగరమున నివసించిన కవి శబ్దవాచ్యుడు కలికమునకైనను కానరాదు. ఇదొక విచారకరమైన విచిత్రవిషయము.

గోల్కొండ కుతుబ్షాహీ రాజ్యపతనము

గోల్కొండి వైభవము కు కన్ను కట్టిన మొగల్ పాదుషా ఔరంగజేబు శా.శ. 1609 (క్రి.శ. 1687)లో దీని ముట్టడించి స్వాధీనము చేసికొనెను. తాసిషాను, అక్కన్న మాదన్నలను బంధించి కొంతకాలమునకు చంపించెను. ఔరంగాబాదు రాజధానిగా ఈ ప్రాంతమును పాలించుటకు సుబేదారులను నియమించెను. శా.శ. 1635 (క్రి.శ. 171)లో అట్లు సుబేదారుగా నియమింపబడిన వ్యక్తి కమ్రద్దీన్ నిజాం ఉల్-ముల్క్-ఆసిఫ్ ఝా ఆనునాయన. ఈతడు క్రమముగా బలపడి మొగల్ సామ్రాజ్య ప్రక్షీణ దశలో స్వాతంత్ర్యమును ప్రకటించుకొని శా.శ. 1646 (క్రి.శ. 1724)లో దక్కను రాజ్యాధీనేతగా సింహాసన మధిష్ఠించెను. మహమ్మదీయుల దాడులదాటికి భయపడి రాజధానిని ఔరంగాబాదు నుండి హైదరాబాదుకు మార్చుకొనెను. ఇంతటితో హైదరాబాదు సంస్థానమేర్పడి నిజాం నవాబుల పరిపాలన ప్రారంభమయ్యెను. ఆసిఫ్ ఝా వంశ నామముతోను, నిజాం అను బిరుద నామముతోను హైదరాబాదును పాలించిన నిజాం నవాబుల వరుస క్రమ మిది :

హైదరాబాదు సంస్థానము-నిజాం నవాబుల పరిపాలన

1. కమ్రద్దీన్ నిజాం-ఉల్-ముల్క్-ఆసిఫ్ ఝా శా.శ. 1646-1670 (క్రి.శ. 1724-1748)
2. నిజాం ఆలీఖాన్, శా.శ. 1683-1725 (క్రి.శ. 1761-1803)
3. నిజాం సికిందర్ ఝా, శా.శ. 1725-1751 (క్రి.శ. 1803-1829).
4. నిజాం నాసిరుద్దౌలా, శా.శ. 1751-1779 (క్రి.శ. 1829-1887).
5. నిజాం అహ్మద్ ఉద్దౌలా, శా.శ. 1779-1791 (క్రి.శ. 1857-1869).
6. నిజాం మీర్ మహబూబ్ ఆలీఖాన్, శా. శ. 1791-1833. (క్రి. శ. 1869-1911).
7. నిజాం మీర్ ఉస్మానాల్లిఖాన్, శా. శ. 1833-1870. (క్రి. శ. 1911-1948).

మొదటి నిజాం మరణించిన పిమ్మట వారసత్వమునకై జరిగిన పెనుగులాటలో నాసిర్ జంగ్, ముజఫర్ జంగ్, సలాబత్ ఖాన్ అనువారలు చదునగా ఒక్కొక్కరు తలా కొని సంవత్సరముల చొప్పున గదనెక్కిరి. ఇంతయు మొత్తము 14 ఏండు.

శా. శ. 1670 నుండి 1688 వఱకు (క్రీ.శ. 1748-1761) మధ్యగల కాలమన్న మాట. కాని ఆసిఫ్ యూ వంశ నియమము ప్రకారము ఈ ముగ్గురు నిజాం నవాబులు గుర్తింపబడలేదు. శా.శ. 1688 నుండి 1725 వఱకు (క్రీ.శ. 1761-1808) పరిపాలించిన నిజాం ఆలీఖాన్ అనువాడు మా తమే రెండవ నిజాంగా పరిగణింపబడినాడు. ఇట్లు నిజాం నవాబుల పరిపాలన కచ్చితముగా 225 సం॥ సుదీర్ఘకాలము ఎదురు లేకుండ కొనసాగినది.

శా.శ. 1246 నుండి 1870 వఱకు (క్రీ.శ. 1924 నుండి 1948 వఱకు) రమారమి 625 సంవత్సరముల సుదీర్ఘకాలము ముస్లిముల యేలుబడిలోనున్న ప్రాంతమిది. దక్షిణభారతమున ఇంతకాలము ముస్లిములక్రింద నలిగిన ప్రాంతము మరొకటి లేదు. ఇందులో మొదటి 550 సం॥కాలము ఫారశీ రాజభాషగా అధికారము చలాయించినది. చివరి 75 సం॥కాలము ఉర్దూ రాజభాష. అయినది ఆరవ నిజాం మీర్ మహబూబ్ ఆలీఖాన్ శా.శ. 1815 లో (క్రీ.శ. 1883) పారసీ స్థానే ఉర్దూను రాజభాష చేసినాడు. ఈ క్రొత్త అధికార భాషను అతివేగముగా, మిక్కిలి బలాత్కారముగా ప్రజలపై రుద్దుటకు తండ్రి కొడుకులైన చివరి ఇద్దరు నిజాం నవాబులు, మహబూబ్ ఆలీఖాన్, ఉస్మానాల్లిఖాన్లు చేసిన ప్రయత్నములలో తెలుగు పూర్తిగా అణగారి పోయినది.

గోల్కొండ సుల్తానుల కాలమున క్రొన్ననలు వేసిన తెలుగుభాషా సాహిత్య లత నిజాం నవాబుల కాలమున క్రమముగా వాడి వ తయై చివరికి ఎండిపోయినదన్న నతిశయోక్తికాదు. అక్కన్న మాదన్నల కాలమున తెనాలి రామలింగమనునొక కవి యుండెను. అతని తరువాత హైదరాబాదు నగరమున దాదాపు రెండువందల సంవత్సరముల కాలము కవిశబ్దవాఙ్మయైన తెలుగువాడు కలికమునకై నను కానరాడను విషయము పూర్వోక్తము. పంథొమ్మిదవ శతాబ్ది తొలిపాదమునుండి కొందరుదృఢిల్లిరిగాని వారిలో నొక్కడు గూడ నిజాం ప్రభువుల మన్ననలతోను పోషణతోను వచ్చినవారు మాత్రము కానేకాదు. వారి దమన నీతిని ప్రతిఘటించుటకు ప్రతిక్రియాత్మకముగా బయలుదేరిన మహనీయులే. ఆ మాటకొచ్చిన నవాబులు ఉర్దూ కవులను సైతము పోషించినవైనను కానరాదు. వీరు తాము ఔరంగజేబు వారసులమని పేర్కొనిరి. ఆ కాలిన్యము వీరిలో కన్పించును.

ఇప్పటికి రెప్పినదంతయు పూర్వరంగము, శా.శ. 1047 నుండి 1800 వరకు (క్రి.శ. 1125 నుండి 1878 వరకు) మధ్యగల 750 సంవత్సరముల సుదీర్ఘ తెలుగు భాషా సాహిత్య చరిత్రకు రేఖామాత్ర చిత్రణమన్నమాట.

ఇక రాబోవు గ్రంథభాగము ప్రధాన రంగము. శా.శ. 1801 నుండి 1872 వరకు (క్రి.శ. 1879 నుండి 1950 వరకు) మధ్యగల 72 సంవత్సరముల తెలుగు భాషా సాహిత్య వికాస చరిత్ర సమగ్ర స్వరూపమట చిత్రింపబడును. అయితే ఈ 72 సంవత్సరముల చరిత్ర మరల రెండుభాగములుగా విశ్లేషింపబడును. మొదటి భాగము నందు శా.శ. 1801 నుండి 1860 వరకు (క్రి.శ. 1879 నుండి 1938 వరకు) గల 60 సం॥ కాలచక్రము యొక్క చరిత్ర వ్రాయబడును. రెండవ భాగమునందు శా.శ. 1861 నుండి 1872 వరకుగల (క్రి.శ. 1839 నుండి 1950 వరకు) 12 సంవత్సరముల కాలచక్రము యొక్క చరిత్ర వ్రాయబడును. అట్లే భాషా వికాస చరిత్ర, సాహిత్య వికాస చరిత్ర అను మరొక విశ్లేషణ కూడ చేయబడినది.



ప్రధానరంగము

శా.శ. 1801 - 1872 = క్రీ.శ. 1879 - 1950

మైదరాబాదు నై సర్దిక సౌంధ్యమును సంతరించుకొన్న మహానగరము. సమ శీతోష్ణస్థితికి, చక్కని వాతావరణమునకు పేరెన్నికగన్నది. చుట్టునుపర్వతముల పంక్తులు, సరస్సులవంటి అందమైన చెరువుల గలిగి నగరమునకు నగరమే ఉద్యానవనముగ పేరు పడసినది. ఒకప్పుడిది పన్నెండువందల వైచిలుకు తోటలతో నొప్పారుచుండినట్లు చారిత్రకుల కథనము. బాగ్ అనగా ఉద్యానవనమని యర్థము. 'సీతారాంబాగ్' జాంబాగ్, బిషీర్ బాగ్, బీర్ బల్ బాగ్, బాగ్ లింగంపల్లి బాగ్ అంబర్ పేట్ మొదలైన పేర్లన్నియు ఈవిషయమునే ధృవపరచుచున్నట్లు భావింపవచ్చును. ఈ ఉద్యానవనము లన్నింటికి తలమానికమైనది "పబ్లిక్ గార్డెన్స్". ఇది శా.శ. 1847 (క్రీ.శ. 1925) నాటికే నెలకొని యున్నట్లు తెలియుచున్నది. దీనిని గూర్చి గోల్కొండకవులసంచికలో¹ "భాగ్యపురోపవనము" అన్న శీర్షికన శ్రీచెన్నమరాజు వేంకటేశ్వరరావుగారు వర్ణించిన పద్యములిట్లున్నవి :

సీ॥ మాధవీపున్నాగమాలతీవల్లికా
మాగధీశోభిత మండపములు
తాపిజ్ఞాసుఃసాం దాడిమనారంగ
కుంచితవైచిత్ర్యకుంజగుహలు
సహకారపల్లవాస్పాదనాదరశుకా
లాపకోకిల రవాంకృతంబు
కలహంస కలకంఠ ఖంజరీట రరాంగ
సారస కలరవసంకులంబు

1. గోల్కొండ కవుల సంచిక-1934 లో ప్రచురింపబడినది. సంపాదకులు సురవరం ప్రకాశరెడ్డిగారు.

గీ॥ జతపిరతర పృథ్వీత పటుమరంద
పానమూర్ధితబంధర భర్జితంబు
పూర్ణసంశోభితానేక పుష్పరజము
భాగ్యనగరోపవనము సుపర్వవనము

గీ॥ అభినవలతాంతిక పరంపరాధ్యయగుచు
తతసుమాయుధ తూజీరతావిలాస
గరిమఁజెన్నొంది శుకకలకంఠమధుప
లలితరవములు పాంధులఁకలచునొర

గీ॥ నిబిడతరుశాఖ లెసగియునింగిబ్రాకఁ
బ్రాకృత. బుద విభ్రాంతిబిడవిల్లఁ
గాంచి పురివిచ్చి సరిసీలకంఠమాడు
వేసవిని నిమ్మహారామ పీఠులందు

ఇట్లు భాగ్యనగర ఉద్ఘాటన వీధులలో తేటలు పాటలు. కోయిల కూతలు. కలహంస కూజితములు వినబడుచుండినూ భాగ్యనగర వీధులలో మాత్రము తేట తెలుగు మాటల పోలుపులు మాత్రము విరబడేవికాదు. ఎక్కడ చూసిన పొరసీ, ఉర్దూ భాషల ప్రభావమే కనిపించెడిది. ఆ కూతలే వినిపించెడివి. తెలుగువారు సైతము, ముస్లిములతో మాట్లాడుచున్నప్పుడుంటి, తమలో తాము కూడినప్పుడు కూడ ఆ భాషలలోనే మాట్లాడుటకలవాటుపడిరి. పాఠశాలలు. షేర్షాజీలు ధరించుట చేతులలో ఉర్దూ పత్రికలు పట్టుకొనుట మొదలైనవి మనవారి కలవాటుపడిన మామూలు ధోరణి. తెలంగాణ జిల్లా లలో నింత కాకపోవచ్చును. రాజధానియగుటవలన నిట విపరీతముగ ప్రబలి నది. ఇక్కడ ముస్లిముల జనాభా గుమిగూడినట్లుండుట దీనికి ప్రధాన కారణము. క్రైస్తవుల కార్యకలాపములు కూడ నితరుల చురుకుగా పాగి ఆంగ్లభాషా వాతావరణము కూడ ప్రబలము గాజొచ్చినది. ఇది సికిందరాబాదునందెక్కువగా నుండెడిది. దీనికితోడు హైదరాబాదునందు హిందూ సోదరులయిన మహారాష్ట్రీలు, కన్నడిగులు, తదితరులు, సికిందరాబాదునందు కొంతవరకు తమిళులు అధిక సంఖ్యలో నుండిరి. వాస్తవమునకు హైదరాబాదు తెలంగాణ జిల్లాలచే చుట్టబడియున్న నగరము. తెలుగు వారధిక సంఖ్యలో నుండవలసిన సంగతి. ఉండిరనుకొందమన్నను, ఈ తక్కిన వారందరి ధాటికి తట్టుకొనలేక అన్నివిధముల వెనుకబడిపోయిరి. శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారన్నట్లు ఆంధ్రుడిట్లు

తొరక్కాంధ్రుడుగా మారిపోయినాడు. అది శా.శ. 1801 నుండి 1920 వరకు (క్రి.శ. 1979-1950) ఈ మధ్యగల మొత్తము డెబ్బైరెండు సంవత్సరముల కాలఖండమునకు పరిమితమైన సాధారణ విషయము. అలాటి పరిస్థితుల నద్దము పట్టివ ఈ క్రింది పద్యముల నరయుడు :

- * “ఏ భాషరా ? నీది ఏమి వేషమురా ?
ఈ భాష యీ వేషమెందుకోసమురా ?”
- * “హాళీయంచును, గాలిజంచును సదా ఎక్కాలెపో పాయరిన్
చాలా చాల నవీసులుట్టిపడ మాషాల్లా రచించెన్గదా”
- * “ఒకవంక నాంగ్లేయసుకుమారి యిచ్చగిం
పులతోడ వలపింపదలచుచుండ
ముసుగులో దాగిలి మూతలాడుచు ఉర్దు
భాషా వనిత వణన్ బరచుచుండ
అప్పరో భామిని నంచు సంస్కృతకాంత
పాలిండ్లు పొంగార పైబడంగ
తగుదునమ్మా యంచు వగలాడి గ్రామ్యంపు
కులకుమిటారి తక్కులు నటింప

హిందీకన్యను పెండ్లాడుమీయటంచు
పెద్దలందరు బలవంతపెట్ట నకట!
చిన్నతనముననుండి నెచ్చెలిగనున్న
తెలుగుకన్మియ ముద్దులుతీర్చుచెపుడొ¹ ॥

ఇదొక్క తెలుగువారి విషయమేగాదు, నగరమునందు నివసించిన అన్ని భాషలకు చెందిన హిందూసోదరులందరూ ఇట్టిస్థితిలోనే ఉండిరని భావించుట లెస్స. నవాబుల పాలనలో భారతీయ సంస్కృతికి కలిగిన హానిని భంగ్యంతరముగ తెలుపుచు గోల్కొండ కవులసంచికలో “శివాజీప్రశంస” అన్న శీర్షికన కో, క, అఱ్ఱన్

1. చుక్కలుగల యీ మాడు పద్యములు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారి “యాభై సంవత్సరాల జ్ఞాపకాలు” అన్న గ్రంథమునుండి గ్రహింపబడినవి. పుట, 9. కవులపేర్లు అనుక్రములు.

సంపత్కుమారాచార్యులుగారు అయిదు పద్యములు వ్రాసిరి. ఇచ్చటిపరిస్థితులను మార్చి బాధలను మాన్పుటకు మఱల శివాజీని పంపుమని యీ కవి భగవంతుని వేడుకొనెను. అందలి చివరిపద్యముమాత్రము ఉట్టంకింపబడుచున్నది :

చ॥ నరపతిలేనిరాజ్యముటు నాధునిబాసిన నాతికై వడిన్
వరశశికాంతిపీడిన విభావరిచందముగాగనేడు దు
ర్బరమగుశోకవార్ధిఁబడివందురుచున్నది భారతాంబ శ్రీ
వరదుడ! వేగబంపుము శివాజినిగొమ్మట దుఃఖమారెడిన్.

ఈపరిస్థితులలో తొలుత నగరమునందలి తెలుగుప్రజలను మేల్కొల్పి, తద్వారా కృమకృమముగ తెలంగాణమును మేల్కొల్పి, యిచ్చటతెలుగుభాషా సాహిత్యసాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనమును కలిగించుటకు కొందరు మహనీయులు నడుముకట్టిరి. వీరిలో కొమఱ్ఱాజు లక్ష్మణరావు, మాడపాటి హనుమంతరావు, సురవరంప్రతాపరెడ్డి. ఆదిపూడి సోమనాథరావు, ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, బూరుగుల రామకృష్ణరావు ప్రభృతులు అగ్రగణ్యులు. వీరిలో ఒక్కరుకూడ మొదట హైదరాబాదు నగరమునకు చెందినవారకారు. అందరు తెలంగాణములోని వివిధ జిల్లాలకు చెందినవారే. శా.శ. 1822-1842 (క్రి.శ. 1900-1919-20) మధ్యకాలమున ఒక్కొక్కరు క్రమముగానగరమునకు చేరుకున్నవారే. వీరిలో దై వికముగ మొట్టమొదట వచ్చినమహనీయుడు కొమ్రాజు లక్ష్మణరావుగారు. వారినుసరించినవారు మాడపాటివారు, పిమ్మట సురవరంవారు. ఇదీవరుస.

కొమ్రాజువారు గ్రంథాలయోద్యమమునకు శ్రీకారముచుట్టిరి, మాడపాటివారు ఆంధ్రోద్యమమునకు మూలపురుషులైరి. సురవరంవారు పత్రికారంగమునకు ప్రవర్తకులైరి. ఆదిపూడివారు సాంస్కృతిక రంగమున పనిచేసిరి. ఆదిరాజువారు పరిశోధనారంగమును చేపట్టిరి. బూర్గులవారు రాజకీయరంగమున ప్రవేశించిరి. ఎవరు ఏ రంగమున పనిచేసిననూ, అందరియొక్క ప్రధానలక్ష్యము తెలుగుభాషను పునరుజ్జీవింపజేయుట. సాహిత్యమును ప్రోదిచేయుట. వీరందరూ రచయితలే, కవులే. ఈ తెలుగువైతాళికులద్వారా నగరమున వర్ధిల్లిన తెలుగుభాషాసాహిత్య వికాసచరిత్రను తెలుసుకొందముగాక.

గ్రంథాలయోద్యమము

శా.శ. 1801 - 1860 = క్రీ.శ. 1879 - 1938

శా.శ. 1801 నుండి 1823 వరకు (క్రీ.శ. 1879-1900) ఈమధ్యగల ఇరవై రెండు సంవత్సరముల కాలములో హైదరాబాదుపగరమున గ్రంథాలయములుండిన వై నముకానరాదు. ఇచ్చట నెలకొల్పబడిన మొట్టమొదటి గ్రంథాలయము శ్రీకృష్ణదేవ రాయాంధ్రభాషానిలయము. ఇది శా.శ. 1823 (క్రీ.శ. 1901 సెప్టెంబరు 1 వ తేదీ నాడు) ప్లవనామసంవత్సర శ్రావణబహుళ భానువారమునాడు సుల్తానుబజారులో స్థాపింప బడినది. మునగాలసంస్థానాధీశ్వరులైన శ్రీరాజానాయని రంగారావు, వారికడ దివానుగా నుండిన కొమరాజులక్ష్మణరావు ఎంపీ., రావిచెట్టు రంగారావు, ఆదిపూడి సోమనాథ రావు మైలవరపు నరసింహశాస్త్రి, కర్నూరం పార్థసారధిగారలు ఈనిలయముయొక్క సంస్థాపకసభ్యులు. కొమరాజువారు దీనికి వర్తమాన సూత్రధారులు. అటు రాజావారి అండదండలతోను ఇటు సహచరుల సహకారముతోను ఈనిలయమును నెలకొల్పిన మహనీయుడాయన. స్థాపింపబడిననాటినుండియు ఇప్పటివరకు అదేస్థలమున మూడు పువ్వులారుకాయలుగ వర్ధిల్లుచున్న సంస్థయిది. నెలకొల్పబడిననాడి రావిచెట్టు రంగారావుగారి యిల్లు. అది గ్రంథాలయమునకు దానమైనది. రంగారావుగారు. శా.శ. 1842లో (క్రీ.శ. 3-7-1910) దివంగతులైరి. శా.శ. 1839 లో (క్రీ.శ. 1921) పాతయింటిస్థానమున నూతనభవనము నిర్మింపబడినది. అదే యిప్పటిభవనము. భవన నిర్మాణములో భర్తతరపున ఆర్థికముగ తనవంతు బాధ్యతను చెల్లించిన మహనీయురాలు శ్రీరంగారావుగారి సతీమణి. కొమరాజువారు శా.శ. 1844లో (క్రీ.శ. 1922) స్వర్ణస్థులై. ఇంకొకమమున తక్కిన స్థాపకసభ్యులుకూడ ఒక్కొక్కరు రాలిపోవు చున్నకాలమున నిలయముయొక్క కార్యకలాపములు కుంటువడసీక మరల నూతనో త్రేజమును పోషించేసి సంస్థను నిర్వహించినవారిలో ఆగ్రగణ్యులు మాడపాటి హను మంతరావు, సురవరం ప్రభావరెడ్డి, ఆదిరాజువీరభద్రరావు, బూర్గుల రామకృష్ణరావు ప్రభృతులు.

ఈ గ్రంథాలయమునకు శా.శ. 1847లో (క్రీ.శ. 25) కావ్యకంతగణపతిశాస్త్రి గారి అధ్యక్షతన రజతోత్సవములు జరిగినవి. అప్పుడు నిలయమునకు కార్యనిర్వాహక

అధ్యక్షులుగనున్నవారు బూరుగుల రామకృష్ణరావుగారు. శా.శ. 1823-73 (క్రి.శ. 1901-1950) మధ్యగల యీ యాభైయేళ్ళలో నగరమునందలి తెలుగువారి సమస్త కార్యకలాపములకు కేంద్రస్థానమై విరాజిల్లిన గ్రంథాలయమిది. ఆనాటి ప్రభుత్వదమన నీతిని యెదుర్కొనుటకిదొక పర్యచన్న రాజకీయ శిక్షణ శిబిరమై నిల్చినదన్నచో నతి శయోక్తిలేదు. ఈసంస్థ నిర్వహణలో కార్యకర్తలుగ పనిచేసిన వారెందరో పిమ్మట గొప్పనాయకులై ఉన్నత పదవులనలంకరించిరి. కొన్నివేల సంస్కృతాంధ్రాంగ్లగ్రంథ ములకు నిలయమై, స్వయముగ అనేక గ్రంథములను ప్రచురించినదై తెలుగువారి సమస్త కార్యకలాపములకు చైతన్యకేంద్రమై, కాలక్రమమున గ్రంథాలయోద్యమము నకు మూలమై నేటికినీ వర్ధిల్లుచున్న శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము భాగ్యనగరమున కొకవరప్రసాదము, దీనిపరిభావమున కాలక్రమమున వెలసిన గ్రంథాలయ ముల వివరములు లభించినమేరకు నిటపేర్కొనబడుచున్నవి. -

ఆంధ్ర సంవత్సరీ గ్రంథాలయము - ఇది శా.శ. 1827లో (క్రి.శ. 30-9-1915) సికింద్రాబాదులోని ఇమాం బా-డీ వీధిలో స్థాపింపబడినది. అప్పటి నిర్వాహకులు వారణాసి శేషగిరిరావుగారు.

సంస్కృత కళావర్ధి గ్రంథాలయము - ఇది శా.శ. 1835లో (3-8-1913) సికింద్రాబాదులోని ఇమాం బా-డీలో నెలకొల్పబడినది. అప్పటి స్థాపక నిర్వాహకులు అడుసుమిల్లి దత్తాత్రేయశర్మగారు.

భాషా కల్పవల్లి గ్రంథాలయము - శా.శ. 1842లో (1930) హైదరాబాదులోని మఖ్సిన్గీద్లో ప్రారంభింపబడినది. అప్పటి నిర్వాహకులు సాలేవ్సు రామయ్యగారు.

బాల సరస్వతీ గ్రంథాలయము - ఇది శా.శ. 1844లో (1922) అష్టగంజిలో స్థాపింపబడినది. అప్పటి స్థాపక నిర్వాహకులు నాగులపల్లి కోదండ రామారావుగారు. ఆనాటి ప్రజారంగమున ఎన్.కె. రావుగారు సుప్రసిద్ధులు. భాగ్యనగరమందలి అనేక సంస్థలతో వీరికి సన్నిహిత సంబంధముండెడిది. పోలీసుద్యమ అనంతరము హైదరాబాదుకు భారత ప్రభుత్వ ఏజెంట్ జనరలుగా నుండిన కె. యమ్. మున్షీగారికి అప్పటి స్టేట్ కాంగ్రెస్ ప్రముఖ నాయకుడు స్వామీ రామానందతీర్థకు లైజాన్ ఆఫీసరుగా నుండినారట. భాషానిలయము తరువాత అంతటి కేంద్రముగా పనిచేసిన గ్రంథాలయమిది.

వేమన ఆంధ్రభాషా నిలయము - శా.శ. 1845లో (1-10-1928) మొదట సిద్దియంబర్ బజారు రోడ్డున ఉస్మాన్ గంజికి సమీపమునగల ఒక ఆద్దె యింటిలో

కొండా వెంకటరంగారెడ్డిగారిచే, తెలుగులో తాత్త్వికకవి, ప్రజాకవి అయిన వేమన పేరు మీద నిధి స్థాపించబడినది. దరిమిలా దీనిని శా.శ. 1849లో (1927 జనవరి 1 న తేదీనాడు) నాంపల్లికి తరలించిరి. అది ఆదై భవనము. పిమ్మట శా.శ. 1852లో (1930) స్వంత స్థలమును సంపాదించి నూతన భవనములను నిర్మించిన తరువాత అక్కడికి మార్చబడినది. ఆ రోజులలో ప్రతి సంవత్సరము, కాశీకి బహుళ సప్తమి నాడు వేమన జయంతి వైభవముగా జరుపబడుతుండెడిది. అప్పటి తెలుగు వైతాళికులు, మాడపాటి, సురవరము, రాజాబహదూర్ వెంకట్రామరెడ్డి, బూరుగుల, అడవిబాపిరాజు కురుగంటి సీతారామయ్య ప్రభృతులు ఈ సంస్థను నిత్యకల్యాణము పచ్చతోరణముగా నుంచిరి. గ్రంథముల సంఖ్య కొద్దిగనే యున్నను, అమూల్యములయిన గ్రంథములుండుట దీని ప్రత్యేకత. చిరకాలము దీనికి ఆద్యక్షులుగానో, కార్యదర్శిగానో ఉండి దీని ఆభివృద్ధికి కృషిచేసినవారు అక్కినేపల్లి జానకిరామరావుగారు. ఇది ఇప్పటికినీ నడచుచున్నది. ఇటీవలనే స్వర్ణోత్సవములు కూడ జరిగినవి.

రెడ్డి హస్తలు గ్రంథాలయము—శా.శ. 1840లో (1918) రాజాబహదూర్

వెంకటరామరెడ్డిగారు దీనిని స్థాపించిరి. శా.శ. 1846 నుండి 55 వరకు. (1924 నుండి 32 వరకు) దీనికి కార్యదర్శిగా పనిచేసినవారు సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు. ఇచ్చటనొక గ్రంథాలయము కూడ నెలకొల్పబడినది. సురవరంవారు రాక పూర్వము ఇక్కడ సుమారు వెయ్యి పుస్తకములుండెడివి. వారిక్కడ పనిచేసిన తొమ్మిది, పది సంవత్సరములలో వానిసంఖ్య పన్నెండువేలకు పెరిగినది. సురవరంవారు గ్రంథాలయ మనకు క్రొత్త పుస్తకములతోపాటు పాత పుస్తకములను కూడ కొనుట కద్దు. ఒక సందర్భమున కొన్న పాత పుస్తకముల కట్టలో వీర సావర్కర్ వ్రాసిన “The war of Independence” అను పుస్తకము కూడ వచ్చినది. ఆ రోజులలో ప్రభుత్వము నిషేధించిన పుస్తకమది. ఈ గ్రంథమిచట ఉండవచ్చునో లేదో అను విచికిత్సతో వారి విషయమును రాజాబహదూర్ వారి దృష్టికి తెచ్చిరి. ఏ పరాకుననో వారది పట్టించుకొనలేదు. సురవరం వారుకూడ తూర్పిం భావమును వహించిరి. ఆ పుస్తకము గ్రంథాలయములోనే ఉండిపోయినది. కొన్నాళ్ళకది చిత్రముగా మాయమైపోయినది. ఈ విషయమెట్టో పోలీసువారి దృష్టి కెక్కినది. వారు విచారణచేసి సురవరం వారు ఇది బుద్ధిపూర్వకముగా చేసిన పనియని నేరమారోపించిరి. తక్కిన వసతిగృహ కార్యనిర్వాహక సభ్యులు ఆ యభిప్రాయమును సమర్థించిరి. సురవరంవారు జంకుగొంకుల నెరుగని ఆత్మాభిమానముగల గొప్ప దేశభక్తులు. అది వారు బుద్ధిపూర్వకముగా చేసిన పని

యైనచో సత్యము నంగీకరింపగల ధీరుడు. కాని వాస్తవమది కాదుగదా! ఇట్లు నిష్కారముగా తమపై బడిన నిందకు బాధపడి వారు రెడ్డి హాస్టలు పదవీ బాధ్యతలకు రాజీనామా యిచ్చిరి. రాజాబహద్దరు వారు కొత్తలు గావున చేయునదిలేక ఆమోదించిరి. దేశభక్తి పూరితులయిన సురవరము వారి కార్యకలాపములకు కసిబూనిన ప్రభుత్వము, వారిని చిక్కులపాలు చేయుటకు పన్నిన కూహక మిదియని ఊహించుట సుభము. ఇందువలన కార్యదక్షుడైన ఉత్తమ ప్రజాసేవకుని సేవలను రెడ్డి హాస్టలు కోల్పోవలసి వచ్చినది. ప్రభుత్వమునకిపాటి లాభమైనను చాలినది కాబోలు!

ఆంధ్ర విద్యార్థి సంఘ గ్రంథాలయము—ఇది శా.శ. 1845లో (6-7-1923) నెలకొల్పబడినది. అప్పటి నిర్వాహకులు మా. రామచంద్రరావుగారు.

ఆంధ్రసోదరీ సమాజ గ్రంథాలయము—ఇది శా.శ. 1847లో (12-4-1925) స్థాపింపబడినది. నిర్వాహకురాలు పం. వీరరాఘవమ్మగారు.

శ్రీ వైష్ణవ గ్రంథ నిలయము—దీని స్థాపన శా.శ. 1848లో (22-2-1948) హైదరాబాదులోని సీతారామ్ బాగ్ లో జరిగినది. అప్పటి స్థాపక నిర్వాహకులు శృంగారం వేంకటనరసింహాచార్యులుగారు.

దక్కను వైశ్యసంఘ గ్రంథాలయము— దీనిస్థాపన శా.శ. 1848లో (23-6-1926) హైదరాబాదులోని స్టేషన్ రోడ్డునందు జరిగినది. నిర్వాహకులు మండిళ్ళ జగదీశ్వరయ్యగారు.

అంజనేయాంధరి భాషానిలయము— ఇది శా.శ. 1848లో (1-12-1926) స్థాపింపబడినది. అప్పటి నిర్వాహకులు నెమలికంటి వేంకటకృష్ణారావుగారు.

పెద్దమంగళారం గ్రంథాలయము— ఇది శా.శ. 1852లో (1930) వేమన ఆంధ్రభాషానిలయము యొక్క పుత్రికగా వెలసినది. ఈ భాషానిలయము వారు తమ గ్రంథములను కొన్నింటిని యీనూతన గ్రంథాలయమునకు బహుకరించుట జరిగినది.

గ్రంథాలయోద్యమము

శా.శ. 1861—1872 = క్రీ. శ. 1939—1950

ఈ పన్నెండు సంవత్సరముల కాలభండములోను నగరమున కాస్త ఎన్నదగిన పెద్ద గ్రంథాలయములు స్థాపింపబడిన దాఖలా కానరాదు. ఆయాబస్తిలో లోలోపలి

చోట్ల కొన్ని చిన్నచిన్న గ్రంథాలయములు వెలసియుండవచ్చును. వాటిని పేర్కొనుట, కొంత కష్టముకూడ. పైపెచ్చు ఈపన్నెండేళ్ళు హైదరాబాదు చరిత్రలో మున్నెన్నడు లేని గడ్డుకాలము దాపురించినది. ఏడవ నిజాం దమననీతి పాచ్చినది. ఇత్రహాదుల్ ముస్లిమీన్ కార్యకలాపములు విజృంభింప జొచ్చినవి. క్రొత్త గ్రంథాలయములను స్థాపించుటకుగాని, సభలను ఏర్పాటు చేసుకొనుటకుగాని నిజాం ప్రభుత్వ మెన్నో ఆర్థం కులు కలిగించుచుండెడిది. శా.శ. 1890లో (1948 సెప్టెంబరు 13వ తేదీనాడు) జరిగిన పోలీసుచర్య అనంతరము మఱి గ్రంథాలయోద్యమము పుంజుకొనజొచ్చినదని మాత్రముచెప్పి విరమించుటలేస్స.

ఆ రోజులలో గ్రంథాలయముల నిర్వహణనుగూర్చి మాడపాటి హనుమంతరావు గారు చెప్పిన మాటలను శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారికచోనిట్లు పేర్కొనిరి ¹

“ఏగ్రంథాలయమైనా బాగానడిచిందంటే కీర్తి ప్రతిష్ఠలు ఎవరికి వచ్చినప్పటికిని దాని వెనుక దేశానికొరకు పరితపించే ఒక త్యాగమూర్తి ఉన్నాడని మనము తెలిసికోవలెనని మాడపాటి హనుమంతరావుగారు చెప్పుతుండేవారు”.

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయ స్థాపనతో ప్రారంభమైన యీగ్రంథాలయోద్యమము హైదరాబాదు నగరమునందేగాక తెలంగాణ మందంతట వ్యాపించి తెలుగు వారిలో గొప్పచైతన్యమును కలిగించినది.



1. “యాత్రయేళ్ళ జ్ఞాపకాలు” పుట. 16.

నాటక రంగము

శా.శ. 1801 - 1960 = క్రీ.శ. 1879 - 1938

శా.శ. 1823లో (క్రీ.శ. 1901) శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము స్థాపింపబడినదని పూర్వోక్తము. అదే సమయమున దీనికనుబంధముగ వెలసిన మతోక సంస్థ “ఆంధ్రభాషోజ్ఞీసనీ నాటక సంఘము”. పేరునుజుట్టి యీ సంఘమును స్థాపించు టతోగల ప్రధానోద్దేశము స్పష్టము. నాటక రచనల ద్వారా లేక పయోగముల ద్వారా నగరమున ఆంధ్రభాషను పునరుజ్జీవింపజేయుట దీని ముఖ్యోద్దేశ్యము. అది ఆంధ్రభాషానిలయము, ఇది ఆంధ్రభాషోజ్ఞీసనీ ఒకటి విజ్ఞాన నిలయము! మతోకటి కళానిలయము. పండితులతోబాటు పామరులను సైతమాకర్షించి మనోరంజనమును కలిగించి, చిత్తసంస్కారమును ప్రోత్సహించుగల సాధనములలో జలీయమైనది నాటకరంగమునట జగమెరిగిన సత్యము. అందుకే కాబోలు ఈరెండు సంస్థలు ఒకదానివెంట మఱియొకటిగా నెలకొల్పబడినవి! అయితే, ఈ నాటకరంగ నిర్మాణములో స్థాపకు లాశించినంతగా, నాటక రచనలు వెలువడిన వైనము కానరాదు. పయోగములు మాత్రము విరివిగా సాగినట్లు చెప్పవచ్చును. మతోక విషయమేమన ఈ ఆంధ్రభాషోజ్ఞీసనీ నాటక సంఘము ఆంధ్రభాషానిలయమువలె చిరకాలము వర్తిల్లినసంస్థకాదు. కొద్దికాలమునకే అంతరించిపోయినది. అసలు నాటక సంఘముల చరిత్రయే అంత! అవి కొంతకాలము చుటుకుగా పనిచేయును. పిమ్మట పడిపోవును. కాని, యీనాటక సంఘము ననుసరించి ఆస్పూర్తితో కృషిముగా అనేక సంఘములు వెలువడినవి. ఆ విషయమును పరామర్శింపము.

“ఆంధ్రభాషోజ్ఞీసనీ నాటక సంఘము” స్థాపనాకాలము శా.శ. 1823 క్రీ.శ. 1901. స్థాపకుల పేరు తెలియదు. ప్రోత్సాహకులు మాత్రము కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారు. నాలుగైదు సంవత్సరములు మాత్రము పనిచేసినది. చెదురుమదురుగా కొన్ని తెలుగునాటకములను ప్రదర్శించినది. అభివృద్ధికి రాలేదు.

కృష్ణవిలాసిని సభ—ఇది శా.శ. 1828లో (క్రీ.శ. 1903) హైదరాబాదులో స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు ధర్మవరం గోపాలకృష్ణమచార్యులుగారు. వీరు ఆంధ్ర

నాటక పితామహ, ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులుగారి సోదరులు. ఇది కొంతకాలము చక్కగా పనిచేసి ఆగిపోయినది.

హైదరాబాద్ ఆమెచూర్స్—ఇది శా.శ. 1882 (1910)లో హైదరాబాదులో స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు భారతకోకిల శ్రీమతి సరోజినీనాయుడుగారి మేనల్లుడు ఇనుగంటి అనునాయన. వీరు ఇంగ్లీషు హిందీ, నాటకములతోపాటు కొన్ని తెలుగు నాటకములనుకూడ ప్రదర్శించిరి. ఈతడు స్వయముగా మంచినటుడు.

ఫ్రెండ్స్ యూనియన్—ఇది శా.శ. 1887లో (1915) హైదరాబాదులో నెలకొల్పబడినది. స్థాపకుడు నారాయణదాసు. దర్శకుడు, నటుడు, పైన పేర్కొనబడిన “హైదరాబాద్ ఆమెచూర్స్” నుండి చీలిపోయిన వ్యక్తులే యీ సంస్థగా నేర్పడిరి. వీరు ప్రధానముగా ఆంగ్లనాటకములనే ప్రదర్శించుచుండెడివారు. క్యాచిత్కముగా మాత్రమే తెలుగు నాటకముల నాడుచుండెడివారు.

సంఘ సంస్కార నాటకమండలి—ఇదికూడ శా.శ. 1887లో (1915) హైదరాబాదులో స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు భాగ్యరెడ్డివర్మ. హరిజనులు, హైదరాబాదు నగరమున సంఘ సంస్కర్తగా, హరిజనోద్ధారకుడుగా పేరు మోసిన వ్యక్తి. ఇందలి నటులందరు హరిజనులే. ఎన్నో తెలుగు నాటకములను ప్రదర్శించి హరిజనుల కొరకు సంఘ సంస్కారోద్యమమును నిర్వహించిరి. కళ కళకోసము కాదు. ప్రజల కొరకు, వారి జీవితమును చైతన్యవంతము చేయుటకొరకు అని నిరూపించిన వ్యక్తి.

వాణి విలాస సభ—ఇదియును శా.శ. 1887లో (1915) సికిందరాబాదులో స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు సి.టి. మోహనరంగం పిళ్ళే. ఈతడు నాయకపాత్రధారి. కె. శేషయ్య అనువ్యక్తి నాయక పాత్రలను ధరించుచుండెడివారు. సికిందరాబాదులోని రాజా నాగన్న దేవిదీలో (ఇప్పటి ఆంజలి సినిమా టాకీసు ప్రాంగణము) తరచు వీరి నాటకములు ప్రదర్శింపబడుతుండెడివి. ఎ.టి. రామానుజులు అను పేరు పొందిన వ్యక్తి యీ సభకు హాస్థానిష్ఠు. ఈతడు ఆంధ్రప్రాంతమున ప్రసిద్ధిచెందిన మైలవరం నాటకం కంపెనీలో చాలాకాలము హాస్థానిష్ఠుగా పనిచేసెను. రసానుగుణమైన రాగములో పద్యమును కట్టుటలో అందెవేసిన చేయి. ఈ వాణి విలాస సభవారు ఒక్క హైదరాబాదులోనేగాక యావదాంధ్రములోని ముఖ్యపట్టణములన్నింటిలో తమ నాటకములను ప్రదర్శించి యుండిరి.

సరస్వతీసభ—ఇది శా.శ. 1842లో (1920) సికిందరాబాదులో వెలసినది. ఇది సి.టి. మాహనరంగంపిళ్ళేగారి వాణివిలాస సభకు పోటీగా బయలుదేరిన సంస్థ.

శ్రీకృష్ణమనోహరిసీసభ—దాదాపు ఇదే సమయమున సికిందరాబాదులోనే వెలసిన మరొక సంస్థ యిది.

ఈ రెండు సంస్థలు శా.శ. 1851 ప్రాంతమున (1929) ఒకటిగా కలిసిపోయి చాలకాలము వివిధ తెలుగు నాటకములను ప్రదర్శించిరి. పి.యమ్. వేణుగోపాలస్వామి అనునాయన యీ సంస్థలో పేరు పొందిన నటుడు, దర్శకుడు.

ఆంధ్ర మిత్రమండలి—ఇది శా.శ. 1852లో (1930) ఆదికేమెట్లో నెల కొల్పబడినది. ఇది చాల కొద్దికాలమే పనిచేసి మాసిపోయిన సంస్థ. తక్కిన వివరములు తెలియరావు.

కళామండలి—ఇది శా.శ. 1854లో (1932) హైదరాబాదులో స్థాపింపబడినది. వివరములు తెలియవు.

జగదీశనాట్యమండలి—ఇది శా.శ. 1854లో (1932) సికిందరాబాదులో స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు బుచ్చయ్యగారు. వీరు నటులు, దర్శకులుకూడ. లాలాగుడా రైల్వే ఉద్యోగులు. వీరి నాయకత్వమున స్థాపించుకొన్న సంస్థ యిది. బుచ్చయ్యగారు సురవరం ప్రరాపరెడ్డిగారికి మిత్రులు. సురవరంవారు వ్రాసిన భక్తతుకారామ్ నాటకమును ఈ సంఘమువారు ప్రదర్శించుచుండెడివారు. సురవరంవారు తొలుత ఈనాటకమును మూడంకిములుగా మాత్రమే వ్రాసిరి. దరిమిలా ఈ నాటకసంఘమువారి కోరికపై ఆయిదంకిములుగా పెంచి వ్రాసిరి. ఈసంస్థవారి నాటకమును హైదరాబాదులోనేగాక యావదాంధ్రదేశములోని ప్రధానపట్టణములలోను, మద్రాసునగరమునందుకూడ ప్రదర్శించిరి. భక్తి, శాంతరసప్రధానమైన తుకారామ్ పాత్రను బుచ్చయ్యగారే నటించెడివారు. ఈ నాటకమును ఈ సంస్థవారు మొత్తము పన్నెండుసార్లు ప్రదర్శించినట్లు డా॥ పి. యస్. ఆర్. అప్పారావుగారు పేర్కొనిరి.¹ ఇది సురవరం వారి నాటకము. దీనిని ప్రదర్శించుటవలన జగదీశ నాట్యమండలికి నాటకరంగ చరిత్రలో విశిష్టస్థానము దక్కినది.

ఇక్కడొక విషయమును ప్రస్తావించుట అప్రస్తుతముకానేరదు. క్రీ.శ. 1936 ప్రాంతమున విజయవాడవైపునుండి కొన్ని సుప్రసిద్ధ నాటకకంపెనీల వారొచ్చి ఈ నగరమున నాటకములను ప్రదర్శించుచుండెడివారు. హైదరాబాదునందు వివేకచక్రిసీ థియేటర్లోను, సికిందరాబాదునందు రాజానాగన్నదేవిటీలోను ఇవి జరుగుచుండెడివి

1. “తెలుగునాటక వికాసం” పుటలు 547.

ప్రైదరాబాదునందుకంటే సికిందరాబాదులో ఇట్టి నాటకములకు గిరాకీ యెక్కువ. క్రీ.శ. 1938 లో గుంటూరునుండి బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతముగారు తమ సభ్యులతో వచ్చి సికిందరాబాదులో తాము వ్యాసిన సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకమును ప్రదర్శించిరి. అందు స్వయముగ వారే నక్షత్రకపాత్రను ధరించిరి. ఈ నాటకమును చూసిన వారిలో శ్రీదేవులపల్లి రామానుజరావుగారొకరు ఈవిషయమును ప్రస్తావించి వారు. తాము చిన్నతనములోనే తెలుగు సాహిత్యమువైపు ఆకర్షితులగుటకు ఈ నాటక ప్రదర్శనలకూడా కారణమని పేర్కొనిరి.

నాటకరంగము

శా.శ. 1861-1872 = క్రీ.శ. 19:9-1950

ప్రైదరాబాదుకు సంబంధించినంతవరకు ఈ పన్నెండేళ్ళ కాలఖండము రాజకీయముగ చాలాగడ్డుకాలము. 1948లో జరిగిన పోలీసుచర్యకు ఈవల ఆవలకూడ భీతావహ పరిస్థితి యేర్పడుటవలన ఒక్కరాజకీయరంగము చురుకుగా పనిచేసినదిగాని తక్కిన రంగములన్నియు కుంటుపడినవి. గృహిణియోద్యమ విషయము పూర్వోక్తము. నాటకరంగ విషయముకూడ నంతే. అయిననూ కొన్ని చిన్నచిన్న నాటకసంస్థల వివరములు లభించుచున్నవి. అవిదిజ్ఞాత్రముగ పేర్కొనబడుచున్నవి.

ఆదర్శ నాట్యకళా పరిషత్తు స్థాపన శా.శ. 1871 (1949) ప్రైదరాబాదు.

దుర్గాకళానాట్యమండలి—స్థాపన శా.శ. 1871 (1949) ప్రైదరాబాదు.

నాట్యకళాసమితి—స్థాపన శా.శ. 1871 (1949) సికిందరాబాదు.

నవ్యకళాసమితి—స్థాపన శా.శ. 1872 (1950) సికిందరాబాదు.

స్థాపకులు భట్టిప్రోలు జయరామారావు, శిర్సీ సత్యనారాయణగుప్త. జూలూరు వీరేశలింగం, చిల్లర భావనారాయణ, చిల్లర ఆంజనేయులు మొదలైనవారు. కింగ్స్ వేలో నాలా బజారునందున్న నరసింహస్వామి దేవాలయంలో వీరి రిహార్సలు జరుగుచుండెడివి. అక్కడే ఒక చిన్నగదిలో ఈ సంస్థ కార్యాలయము కూడ ఉండెడిది. “కన్యకా పరమేశ్వరి” “కళాభిరుచి” అను నాటకములను వీరు ప్రదర్శించుచుండెడివారు.

నవకళాకేంద్రము—స్థాపన శా.శ. 1873 (1951) సికిందరాబాదు.

విస్తృతి నాట్యమండలి—స్థాపన శా.శ. 1874 (1952, సికిందరాబాదు.

సన్నిత్ర నాట్యమండలి—స్థాపన శా.శ. 1875 (1953) ప్రైదరాబాదు.

లలితకళాసకేతన్—స్థాపన శా.శ. 1875 (1953) ప్రైదరాబాదు.

పరిశోధనా రంగము

శా.శ. 1801 1860 = క్రీ.శ. 1879-1938

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయము, ఆంధ్రభాషోజ్ఞివనీ నాటకసంఘముల తరువాత వెంటనే పేర్కొనవలసినది పరిశోధనారంగమునుగూర్చి. ఇదికూడ భాషా నిలయములోనే ప్రారంభింపబడినది. దీనికికూడ శ్రీకారము చుట్టిన మహానీయుడు శ్రీ కొమర్రాజు లక్ష్మణరావు వంతులుగారే. భాగ్యనగరమున పరిశోధనారంగమున మొట్ట మొదట వెలసిన సంస్థ “విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల”. ఇది శా.శ. 1828లో (1908) స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు లక్ష్మణరావుగారని చెప్పుట చరిత్ర చర్చజము. ప్రోత్సాహకులు మునగాలరాజా శ్రీ నాయని రంగారావుగారు. ఈ గ్రంథమాల ద్వారా పదార్థ విజ్ఞాన - పారిశ్రామిక - ప్రకృతి - భౌతిక - రసాయన - వృక్ష - జీవ-వైద్య శాస్త్రగ్రంథములును, దేశచరిత్రములును, మహాపురుషుల జీవిత చరిత్రములును ప్రకటింపబడినవి. వీటిలో శ్రీ కొమర్రాజువారు స్వయముగా వ్రాసిన గ్రంథములలో పొత్తేకించి పేర్కొనవలసినది శివాజీచరిత్ర. ఒకటి రెండట ఇటు ఈ గ్రంథములన్నియు తొలి రెండు మూడు సంవత్సరములలో హైదరాబాదునుండి ప్రచురింపబడినవి. పిమ్మట ఈసంస్థ శా.శ. 1870లో (1908) హైదరాబాదు నుండి మద్రాసునకు తరలించబడినది. భాగ్యనగరమున ఆనంతరకాలమున వెలువడిన ఆయాపరిశోధనా భాషాసంస్థల కిదొక ఒజ్జబంతియైన “నమూనా” సంస్థగా విలసిల్లినదనుట ఏపాటిమాట !

దరిమిలా నెలకొల్పబడిన మఱొక పరిశోధనాసంస్థ “లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి”. లక్ష్మణరావుగారు శా.శ. 1844లో (1922) కీర్తిశేషులైరి. అదే సంవత్సరము వారి స్మారకార్థము ప్రముఖ పండితులచే స్థాపింపబడిన సంస్థయిది. దీనికి చిరకాలము కార్యదర్శిగ పనిచేసిన మహానీయుడు కీ. శే. ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు. తెలంగాణమునందలి తెలుగువారి చరిత్ర, సంస్కృతి మొదలైన విషయములకు సంబంధించిన మౌలికాంశములను సేకరింపి ప్రచురించుటయన్నది యీ మండలి ప్రధాన లక్ష్యములలో నొకటి. ఆమేరకు మండలి సభ్యులు ఊరూర వాడవాడ పర్యటించి

గలిగిరి. ఇందువలన తెలుగువారి సంస్కృతీ చరిత్రలకు చెందిన అమూల్య విషయము లెన్నో వెలికివచ్చినవి. అవన్నియు ఆక్కఱపడు మేఱకు గ్రంథరూపమున ప్రకటింప బడినవి. అట్లు ప్రకటింపబడిన మూడు గ్రంథములలో “షితాబ్ ఖాన్ అను సీతాపతి రాజు” శాసనము చాల ముఖ్యమైనది. దీనినిగూర్చి లక్ష్మణరావుగారే కొంత సేకరించి పెట్టిరి. వారి మరణమునకు పిమ్మట దానికొక సమగ్రతను సమకూర్చి పుస్తకరూప మిచ్చినవారు ఆదిరాజువారు. ఈ మండలికి తరువాతి కాలమున ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు కార్యస్థానమైనది ఇప్పటిది నామమాత్రావశిష్టమైనది. ఈ ఆస్తిని స్తివిదికిత్సలో ఆస్తి యని మాత్రము చెప్పబరెన్ను.

“ఆంధ్ర పరిశోధక సంఘము” అను మఱొక పరిశోధనా సంస్థ శా.శ. 1848లో (1924) వెలసినది. ఇది “ఆంధ్ర జనకేంద్ర సంఘము”న కనుబంధముగ నేర్పడినట్లు తెలియుచున్నది. కాలకమముననిది లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలిలో వీలైనమైనది. పనిచేసిన యీ కొద్దికాలములో పరిశోధనా రంగమున నిది కావించిన కృషిమృగ్యము.

పరిశోధనా రంగము

శా.శ. 1861—1872 = క్రీ.శ. 1938—1950

ఈ పన్నెండేళ్ళ కాలఖండములో వెలసిన ప్రధానమైన పరిశోధనా సంస్థ “విజ్ఞాన వర్ధిని పరిషత్తు” ఇది శా.శ. 1863లో (1941 నవంబరు 27వ తేదీ) స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు. గోల్కొండ పత్రికా కార్యాలయమున స్థాపింపబడి ఒక దశాబ్దముపాటు వర్ధిల్లిన సంస్థయిది. ప్రతాపరెడ్డిగారు “విజ్ఞాన వర్ధిని” అన్న శీర్షికన గోల్కొండ పత్రికతో తఱచుగ కొత్త కొత్త విషయములనుగూర్చి వ్రాయుటయో వ్రాయించుటయో చేయుచుండెడివారు. పిమ్మట నాపేరుతోనే యీ పరిషత్తు ప్రారంభింపబడినది. భాగ్యనగరమున మంచి రచయితలను, కవులను తయారు చేయుటయు, పరిశోధనాత్మక గ్రంథములను ప్రచురించుటయు ఈ పరిషత్తు యొక్క ప్రధాన లక్ష్యములు. ఇందులో సభ్యులుగా చేరుటకు ప్రతివారికిని అవకాశము లేకుండెను. విజ్ఞాన పిపాసగలిగి, కొంతరచనా పాటపముగల వారికే అవకాశముండెను. వీరికి మార్గదర్శనము చేయుటకు పెండ్తాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, ఖండవల్లి లక్ష్మీరంగంబాబి దిగంధూరాధిపతిగారు ముఖ్యులు.

లెండు సార్లు సమావేశమై తామువ్రాసి తెచ్చిన వ్యాసములు చదువుట, దానిపై తక్కిన సభ్యులు చర్చించుటయను కార్యక్రమము తప్పక జరుగుచుండెడిది.

ఈ సంస్థ పక్షమున అమూల్యములైన గ్రంథములు కొన్ని ప్రచురింపబడినవి. “రామాయణ విశేషములు” (ఇది సురవరంవారి సుప్రసిద్ధ రచనలలో నొకటి) మృత్యు సిద్ధాంతము. అలంకార వత్సము, ప్రతాపరుద్రయశోభూషణము, ఆంధ్రలిపి సంస్కరణము. గంగాపురమాహాత్యము, యువజన విజ్ఞానమువంటి విషయ వైవిధ్యముగల గ్రంథములివి. వీనిలో పరిమాణమున కొన్ని ఉద్గ్రంథములున్నవి. ప్రచురించుట వ్యయప్రయాసలతో కూడినపని. అయినను ఈ పరిషత్తు తట్టుకొని పదేళ్ళు పనిచేయుట ప్రశంసనీయము. భాగ్యనగరమున ఆనాడు పండిత శబ్దవాచ్యుడైన ప్రతివ్యక్తిని కూడ గట్టుకొని ఒకవేదిక మీదకుతెచ్చి, కృషిచేయించి పరిశోధనా రంగమున క్రొత్త మలుపును తెచ్చినవారు సురవరమువారు.



ఆంధ్రోద్యమము

శా.శ. 1801-1860 = క్రీ.శ. 1879-1938

శా.శ. 1843 లో (క్రీ.శ. 1921 నవంబరు 12) నగరమున జరిగిన ఒకానొక సంఘటనను పురస్కరించుకొని ఈ ఉద్యమము బయలుదేరినది. ఆకథానకమిది :

ఆనాటి రాత్రి వివేకవర్ధినీ థియేటరునందు హిందూ మతసంస్కార సభ యేర్పాటు చేయబడినది. తెలుగు, కర్నాటక, మహారాష్ట్ర ప్రముఖులందరు సమావేశమైరి. సభకు అధ్యక్షత వహించిన మహనీయుడు పూనాకు చెందిన కార్వేపండితుడు. వక్తలందరు ఎవరి మాతృభాషలో వారు మాట్లాడిరి. తెలుగువారి వంతు వచ్చినప్పుడు మొదట మాడపాటి హనుమంతరావుగారు ప్రసంగించిరి. సభ్యులందరు ప్రశాంతముగ వినిరి. పిమ్మట డేక్ మూల్ రంగారావు అనే న్యాయవాది ప్రసంగించుటకు ప్రారంభించెను. ఆంధ్రేతరులు అవపేళన చేసిరి. వెంటనే తెలుగువారు తమ తీవ్రనిరసనను తెలియజేసి సభనుండి నిష్క్రమించిరి. వెంటనే అదే రాత్రి అందరూ త్రూపుబజారులోని డేకుమూల్ రంగారావుగారింటిలో, వారి అధ్యక్షతన సమావేశమై “ఆంధ్రజన సంఘము” అను సంస్థను స్థాపించిరి, బారిష్టర్ ఆర్. రాజగోపాల్ రెడ్డి అధ్యక్షులుగ, మాడపాటి హనుమంతరావు కార్యదర్శిగ కార్యనిర్వాహకవర్గమేర్పడి, చుటుకుగా కార్యకలాపములను సాగించుచుండెను.

నగరమున నడచుచున్న ఈసంఘముయొక్క కార్యకలాపములనుండి స్ఫూర్తిని పొంది తెలంగాణములో పలుకావులందు దాదాపు యాభై జనసంఘము లేర్పడినవి. శా.శ. 1845లో (1923) ఈశాఖలన్నిటికీ కలిపి నగరమున “ఆంధ్రజన కేంద్ర సంఘమువతరించినది. మాడపాటివారే మరల దీనికి కార్యదర్శిగ ఎన్నుకోబడిరి. వారు ప్రజలలో మాతృభాషాభిమానమును రేకెత్తించుటకు విశేష కృషిచేసిన మహనీయుడు. ఆంధ్రజనకేంద్రసంఘ నియమావళిలోని ప్రధానాశయములివి :

ఆంధ్రుల అభివృద్ధికొరకు సంఘములు స్థాపించుట, సమావేశములు జరుపుట, గ్రంథాలయములను, పఠశాలయములను నెలకొల్పుట పాఠశాలలు స్థాపించుట, విద్యా

ధ్యులను ప్రోత్సహించుట, విద్వాంసులను గౌరవించుట, తాళవల్లతగ్రంథములను సేకరించుట, శాసనములను సేకరించుట, ఆంధ్రవాఙ్మయ ప్రచారమునకై పరిశ్రమ నేర్పాటు చేయుట, ఆంధ్రభాషాప్రచారమునకు వలయు యత్నములు నలుపుట, కళలను ప్రోత్సహించుట, మొదలైనవి.

ఆశ్చర్యమేమన యీ అన్నివిషయములలోను విజృంభించి పనులు సాగినవి. ప్రజాచైతన్యము మెత్తుగ పైకిలేచినది. ప్రతిసంవత్సరము ఆంధ్రమహాసభలు అన్నపేరుతో తెలంగాణ జిల్లాలలో వార్షిక సభలు ప్రారంభమైనవి, ప్రథమాంధ్ర మహాసభ శా.శ. 1852లో (1930) జోగిపేటలో జరిగినది. సప్తమాంధ్ర మహాసభలు శా.శ. 1860లో (1938 ఏప్రిల్ నెల) హైదరాబాదు సమీపముందలి మల్కాపురములో జరిగినవి. ఈ మహాసభ నాటికి తెలుగుభాషా సమస్య నిరాదరింపబడి ఆర్థిక రాజకీయ సమస్యలు తలయెత్తినవి. ఇంతకుముందు నిజామాబాదులో జరిగిన మహాసభలోనే ఈ ధోరణిని పసిగట్టిన సుప్రసిద్ధ భాషాసేవకులైన సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఆంధ్రోద్యమమునుండి చీలిపోయి యువకుల సహకారముతో “అభివృద్ధి పక్షమును” స్థాపించిరి. ఆంధ్రోద్యమము భాషాసాహిత్యోద్యమముగానే కొనసాగవలయునుగాని రాజకీయముల జోలికి పోరాదని వీరి ఉద్దేశము. ఆ ఉద్దేశముతోనే ఈ అభివృద్ధి పక్షమును స్థాపించిరి. కాని మల్కాపురములో జరిగిన ఏడవ మహాసభలో రాజకీయములకు ప్రాధాన్యము హెచ్చుటచేతను, రావి నారాయణరెడ్డిగారి నాయకత్వమున కమ్యూనిష్టు ధోరణికూడ ప్రవేశించుటచేతను ఆంధ్రోద్యమము తన మార్గము నుండి పట్టుతప్పుచుండెను. అభివృద్ధి పక్షము ఏమియు చేయలేకపోయెను. దీనికితోడు ఇ.త్రైమాసిక్ మనశ్శీన్ సంస్థ ఉగ్ర రాజకీయ ప్రచారమునకు పూనుకొనుటయేగాక హిందూమత సంస్కృతులనే తుదముట్టించుటకు ప్రారంభించెను. సరిగ్గా ఈ సమయముననే, 1938లో స్టేట్ కాంగ్రెస్ స్థాపింపబడినది. దానికి నమావేశకర్త బూరుగుల రామకృష్ణరావు. 1939లో “నిజాం రాష్ట్ర కమ్యూనిస్టుపార్టీ యేర్పడినది. రావినారాయణరెడ్డిగారిందులో సభ్యులు. ఇది మొదట రహస్యము. కాలక్రమమున వారే బైటపెట్టిరి. ఆంధ్రోద్యమములోని నాయకులు కూడ కొందరటు కొందరిటు ఈరెండురాజకీయ పక్షములకు నాకర్షితులయిరి. కాని ఆంధ్రమహాసభల నాయకత్వము చేతినుండి జారిపోసికుండుటకు వీరు, చేజిక్కించుకొనుటకు వారు మునుగులో గ్రుద్దులాటలుగ ప్రయత్నించుచుండిరి.

ఆంధ్రోద్యమము

శా.శ. 1861-1872 = క్రీ.శ. 1939-1950

దశమాంధ్రమహాసభ శా.శ. 1865లో (1943) మరల హైదరాబాదునగరమున జరిగెను. మితవాదుల పక్షమున కొందా వెంకటరంగారెడ్డిగారు, కమ్యూనిస్టుల పక్షమున బద్దం ఎల్లారెడ్డిగారు ఆధ్యక్షపదవికి పోటీచేసిరి. రంగారెడ్డిగారు గెలిచిరి. కమ్యూనిస్టులు సూర్యాపేటలో జరిగిన భూమి సత్యాగ్రహములో పాల్గొన్నందువలన ఆంధ్రమహాసభలో సభ్యులుగనున్న ఆట్టివారి నందరినీ సభనుండి తొలగించిరి. ఈసమావేశములో హైదరాబాదు సంస్థానమున తాత్కాలిక ప్రభుత్వస్థాపనకు సంబంధించిన విషయములు చర్చింపబడినవి. ఇత్రేహదుల్ ముసల్మాన్ సంస్థయొక్క పాసిష్టుధోరణులు నిరసంపబడినవి.

ఆంధ్రోద్యమముయొక్క చిట్టచివరి మహాసభ శా.శ. 1888 లో [1946] మెదక్ జిల్లా కందిగ్రామమున జరిగినది. ఇది పదమూడవసభ. ఇప్పటికే రెండువర్గములుగా తన్నుకొనుచున్న వీరు, ఈ సభ తరువాత ఒక వర్గమువారు కాంగ్రెస్ లోను మరొకవర్గమువారు కమ్యూనిస్టుపార్టీలోను చేరిపోయిరి. ఇట్లు ఆంధ్రోద్యమముక్షీణించినది.

సారాంశ మిది : శా.శ. 1843లో (1921) ఆంధ్ర జనసంఘము ఏర్పడినది. అది శా.శ. 1845లో (1923) ఆంధ్రజన కేంద్ర సంఘముగా మారినది. పిమ్మట శా.శ. 1852లో (1930) ఆంధ్రమహాసభగా మార్పు చెందినది. ఇప్పటివరకు ఇదొక దశాబ్దము. ఈ దశాబ్దిలో దీని యాదర్శములన్నియు తెలుగుప్రజల భాషా సాహిత్య సాంస్కృతిక అదర్శములే. నిర్వహింపబడిన కార్యకలాపములన్నియు తదనుసారముగా సాగినవే. శా.శ. 1852 నుండి (1930) 1860 వరకు (1938) మొత్తము ఏడు వార్షిక మహాసభలు నిర్వహింపబడినవి. ఇదొక ఎనిమిదేళ్ళు. ఈ ఎనిమిదేళ్ళలో కూడ ప్రధానమగు తన సాంస్కృతికాదర్శములను విడనాడక, వీటితోపాటు ప్రజల హక్కులకొరకు పోరాడే సంస్థగా రూపుదాల్చి రాష్ట్రములో బాధ్యతాయుత పరిపాలన సాగవలెనని ప్రకటించి పోరాటమును సాగించినది. ఈ యేడు మహాసభల సందర్భములలో గ్రంథాలయ సభలు, సాహిత్య సభలు, మహిళాసభలు, ఇవన్నీయుగాని, ఏదో ఒకటిగాని తప్పకుండా జరుగుతూ వచ్చినవి. విద్యా పునర్నిర్మాణము, నిర్బంధ ప్రాథమికవిద్య, బాలబాలికలకు మాతృభాషద్వారా ఉన్నతవిద్య గరవుట మొదలగు విద్యా, భాషా, సాహిత్య

విషయములకు సంబంధించిన తీర్మానములు చేయుచూ వచ్చినవి. ఈ విధముగా నిది భాషా సాహిత్య సాంస్కృతికోద్యమముగానే ముమ్మారుల వర్ధిల్లినది. దాదాపు ఈ 18, 19 సం॥ కాలములో సదరు ఉద్యమము యొక్క మూల విరాట్టు మాడపాటి హను మంతరావుగారే. ఆ పిమ్మట దశలో పోరాటము తీవ్రమై, రాజకీయములు ప్రవేశించి దాదాపు రాజకీయ సంస్థగా మారజొచ్చినది. ఈ దశలో మాడపాటివారు చురుకుగా పాల్గొన్నవారు కారు. తూష్టింభావము వహించిరి.

రాజకీయములకు దూరముగానుండిరేగాని తదితర వివిధరంగములందును, విద్య భాష-సాహిత్యము-పత్రికలు-మొదలైన వాటియందు ఎన్నో కార్యక్రమములు చేబట్టి తెలంగాణమును జాగృత మొనరించిరి. ఆయా సందర్భములలో తక్కిన విషయములు వివరింపబడును.



సాహిత్య సంస్థలు

శా.శ. 1801-1850 = క్రీ.శ. 1934-1988

శా.శ. 1850లో (క్రీ.శ. 1934) సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి సంపాదకత్వమున గోల్కొండ కవుల సంచిక వెలువడినది. ఇంతటితో హైదరాబాదు నగరమున పెద్ద సాహిత్య కోలాహలము చెలరేగినది. ఇంతకుముందు నగరమున సాహిత్య వ్యాసంగము లేదనికాదు. భాషానిలయము, నాటక సంఘములు, పరిశోధనా సంస్థలు, పత్రికలు, ఆంధ్రోద్యమము మొదలగు వానిద్వారా సాహిత్యపరమైన వాతావరణము కొంతయేర్పడినది. ఆ సునువెచ్చని సాహిత్య వాతావరణపువేడిలో రివ్వైన పచ్చిపడిన యీ కవుల సంచికవలన అనలైన సాహిత్య రంగము నిర్మింపబడినదనుట సిస్సం దేహము. తెలంగాణ మంతట వలచేసి కవి మత్స్యములను పట్టుకొని వానియందు గర్భిక్యతములై యున్న కవితాంగుళీయకములను వెలార్చి సాహిత్య రంగమును నిగనిగలాడించిన నిజమైన సాహిత్యధీవరుడు ప్రతాపరెడ్డిగారు. మొత్తము 354 మంది కవుల యొక్క 1418 పద్యములిందు పొందుపరుపబడినవి. వీనిలో హైదరాబాదు జిల్లాకు చెందిన 313 కవులున్నారు. నగరమునకు చెందినవారు సుమారు పదిహేనుమంది. ఈ సురవరుని యొక్క కార్య ప్రతాపమునకు ముగ్ధులైన దూపాటి వెంకటరమణా చాధ్యులుగారు వారినిట్లు ప్రశంసించిరి.

గోలకొండ కవుల కుసుమముల్ సమకూర్చి

దండగుచ్చె మాప్రతాపరెడ్డి

అందుతావులీను ఆరు సమర్పింప

బడయమైతి మకట భాగ్యరేఖ.

ఈ సంచిక ప్రభావమున వెనువెంటనే కొన్ని గ్రంథమాలలు, సాహిత్య సంస్థలు భాగ్యనగరమున వెలసినవి. చక్కని సాహిత్యరంగ మేర్పడినది.

“ఆంధ్రకేసరి సంఘము - ఇది శా.శ. 1850లో (క్రీ.శ. 1934) నెలకొల్పబడినది. ఇది తొలుత “ఆంధ్రకేసరి” పేరుతో లిఖిత మాసపత్రికను నడిపినది. తరువాత సాహిత్యసంస్థగా మారినది. పిమ్మట గ్రంథమాలగా పనిచేసినది. గుండవరపు

హనుమంతరావు బూరుగుల రంగనాథరావు, కే.సి. గుప్త మొదలైనవారిందు సభ్యులు. వివిధ రూపములలో ఈ వ్యవస్థ కొంతకాలము నడచినది. ఇది స్థాపింపబడిన నాటి కార్యాలయము చిరునామా 178, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాదు.

దేశోద్ధారక గ్రంథమాల—ఇది శా.శ. 1860లో (1938) సికిందరాబాదులోని ఇమాంబావిడి వీధిలో స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు చట్టికోట ఆశ్వారూప్యమి. వీరి ఇల్లె దీని కార్యస్థానము. ప్రచురణలు : “హేందవధర్మ వీరులు, ప్రాథమిక స్వత్వములు గ్రంథాలయోద్యమము, కెమల్ పాషా జీవితము, ప్రజలు ప్రభుత్వము, బెండు సంస్థానము “నాభారతదేశయాత్ర” గాంధీమహాత్ముడు, కాంగ్రెస్ - సంస్థానములు, సంస్థాన ప్రజల సమస్యలు మొదలైనవి.

ఆణా గ్రంథమాల—ఇది శా.శ. 1861లో (1939) స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు వెల్లూరి మాణిక్యరావు, కే.సి. గుప్త ప్రభృతులు. దీని ఆనాటి చిరునామా : 3819, తురువుబజారు, హైదరాబాదు - దక్కన్. వెలువడిన పుస్తకములు : హైదరాబాదు రాజ్యాంగ సంస్కరణలు, రైతు, ఆంధ్రవీరులు, ఆణాకథలు, స్వామిదయానంద సరస్వతి జీవితము, వినాయకదామోదర్ సావర్కార్, కాంగ్రెస్ చరిత్ర రెండు భాగములు, జాగీర్లు, మొగలాయీ కథలు, ఆంధ్రగేయములు, ఆంధ్రవాఙ్మయము, శ్రీర సమస్యలు, మాడపాటి హనుమంతరావుగారి కథలు మొదలైనవి. ఈ గ్రంథము లన్నియు వార్షిక చందా పథకము క్రింద ఒక ఆణాకు ఒక గ్రంథము చొప్పున లభించెడివి. అందుకే దీనికిపేరు పెట్టబడినది.

సాహిత్య సంస్థలు

శా.శ. 1861—1872 = క్రీ.శ. 1939—1950

సాధన సమితి — ఇది శా.శ. 1861లో (1939) స్థాపింపబడినది. స్థాపక సభ్యులు : బూర్గుల రంగనాథరావు, భాస్కరభట్ల కృష్ణారావు, వెల్లూరి కేశవస్వామి వెల్లూరి మాణిక్యరావు, జమ్మలమడుక పూర్ణచంద్రరావు, జమ్మలమడుక ప్రకాశరావు, ప్రభృతులు. ఆనాటి చిరునామా : 195 బి. 3. ఈసామియాబజారు. హైదరాబాదు, దక్కన్. ముఖ్యోద్దేశము—ఆంధ్ర సాహిత్యసేవ. యువకవులను, నవ్యకవులను ఆంధ్ర వాచక ప్రపంచమునకు పరిచయము చేయుట. సాహిత్యముతో వచ్చుచున్న నూతన ప్రక్రియలను- వ్యాసములు, కథలు, నవలలు, గేయములు, వచన కవితలు, గుం

కవితలు- అన్నింటిని యాహ్వానించి ప్రోత్సహించుట. ప్రాచీన నవీన సాహిత్యముల సమన్వయాత్మక భావప్రపంచమును నిర్మించుట మొదలగునవి వీరి ఆశయాదర్శములుగ కాన్పించును. ఆ మేజకు వీరు కృతకృత్యులైనట్లు భావింపవచ్చును. ఈ సమితివారు గ్రంథరచనలతో సంతృప్తినందక రచయితలను ప్రోత్సహించుటకై కథానికలకును, ఏకాంకికలకును పోటీనేర్పరచి వానిలో ఉత్తమమైన వానికి తగిన బహుమతుల నిచ్చి యున్నారు. ఈ సమితిని స్థాపించిన వెంటనే వీరు “ప్రత్యూష” అనుపేరనొక లిఖిత మాసపత్రికను ఏ సం॥ నిర్విఘ్నముగ నడిపినారు. అపిమ్మట “ప్రత్యూష” ప్రచురణలు అనుపేరుతో ఎన్నో పుస్తకములను ప్రచురించినారు.

శా.శ. 1872లో (1950, ఫిబ్రవరి, 2వ తేదీ) విడుదలచేసిన “ప్రత్యూష” పద్యసంకలనము వీరి కృషికి పరాకాష్ఠ. దీనిలో నవ్యులయిన 28 మంది కవులయొక్క పద్యకవితలు, గేయకవితలు, వచనకవితలు ప్రచురింపబడినవి. ఇందులో ముగ్గురు కవయిత్రిలుకూడనున్నారు. 1950 నాటికి వీరు మొత్తం 18 పుస్తకములను ప్రచురించి నారు 1. అంజలి-గేయములు [వివిధరచయితలు] ప్రేమ్చంద్ అనువాదాలు-కథలు నెల్లూరికేశవస్వామి 2. పరీక్షచదువు-నాటిక-భాగినారాయణమూర్తి. 4. నిర్మాణము-వ్యాసములు-‘శ్రీసాధక’, 5. పాలవెల్లి-కథలు-వివిధ రచయితలు, 6. భోజరాజు-పద్యకావ్యము-గాడిరాజు వేంకటరమణయ్య, 7. మధుకణములు గేయాలు-పిల్లలమట్టి వేంకటహనుమంతరావు, 8. సాంధ్యగీతి-నాటిక “సూర్యచంద్రులు” 9. వాహ్మణి-కథలు-బూర్గులరంగనాథరావు, 10. భగ్నహృదయడు-నాటిక-భండారు చంద్రమౌళిశర్వరావు, 11. ఆముక్తమాల్యద పర్యాలోకనము-వ్యాసములు-వెల్లండ ప్రభాకరరావు 12. సాహితీవిపణి-గద్యపద్యాత్మికము-వివిధ రచయితలు, 13. సిర్మాణగానము-గేయాలు, శేషుబాబు 14. రంగవల్లి-పోటీకథలు-వివిధ రచయితలు, 15. నవ్య కవితాసీరాజనము-వ్యాసాలు-దేవులపల్లిరామానుజరావు, 16. మాయింట్లో-కథలు-ధరణికోట శ్రీనివాసులు, 17. అశోకరాజ్యము-నాటిక-శేషుబాబు, 18. ప్రత్యూష-కావ్యసంకలనము-వివిధ కవులు.

ఈగ్రంథముల వై విద్యమునుబట్టి ఈసమితియొక్క నూతన భావావిష్కారమును గమనింపవచ్చు. నగరమున వెలసిన సంస్థలలో నిదొక ఉత్తమమైన సాహిత్య సంస్థ.

ఆంధ్ర సాహిత్యపరిషత్తు — ఇది శా.శ. 1862లో (1940) స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు : ఆచార్య రాయప్రోలు సుబ్బారావు, ఆచార్య కురుగంటి సీతారామయ్య,

మహమ్మద్ ఖాసింఖాన్ గారలు. ఈ పరిషత్తులో ఈమువ్వరే సభ్యులట. దీని ఆనాటి కార్యస్థానము-89, బి, నాంపల్లి, హైదరాబాదు-దక్కన్. ఈపరిషత్తుపక్షమున నిజాం నవాబు జీవితచరిత్ర, ఖురాన్ షరీఫ్ ఆంధ్రానువాదము ప్రచురింపబడినవి. మఱియు ఆచార్య కురుగంటి సీతారామయ్యగారి యీక్రింది కృతులుకూడ ప్రచురింపబడినవి: 1. అలంకారతత్వ విచారము, 2. తంజాపురాద్ర నాయకరాజ చరిత్రము, 3. ఆదర్శప్రభువు, 4. నవ్యాంధ్రసాహిత్యవీధులు, 5. కథాత్రయి, 6. కొందరు తంజావూరు కవులు-పండితులు, 7. వ్యాసఃహరి 4 భాగములు, 8. దాక్షిణాత్య దార్యనికులు-మొదలయినవి.

నిజాంకు వ్యతిరేకముగ ఉద్యమము జరుగుచున్న ఆరోజులలో వీరు నిజాం నవాబు జీవితచరిత్రను, ఆదర్శప్రభువు అన్న పేరుతో ప్రచురించుట నచ్చని. సుర వరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఈ పరిషత్తును నిరసించిరి. ఈ పరిషత్తుకు ప్రారంభోత్సవము చేయుటకు డా॥ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ పండితులు హైదరాబాదుకు విచ్చేసిరి.

వైతాళిక సమితి— ఇది యువకులు నడిపిన సాహితీసంస్థ. నూతన పద్ధతిలో రచనలుచేసే వారికి కూడలిగా నుండినది. దీని పక్షమున ప్రతినెలా ఒక సాహిత్య సమావేశము జరుగుచుండెడిది. దేవులపల్లి రామానుజరావు తమ యాభై సంవత్సరాల జ్ఞాపకాలు' అన్న గ్రంథమున ఈ సమితినిగూర్చి పేర్కొనిరి. వివరములు అంభ్యములు.

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు— ఇది శా.శ. 1885లో (1943 మే 26వ తేదీనాడు) హైదరాబాదులో స్థాపింపబడినది. రెడ్డి హస్తలులో బూర్గుల రంగనాధరావు, భాస్కరభట్ల కృష్ణారావు సమావేశ కర్తలుగ లోకనంది శంకరనారాయణరావు అధ్యక్షతన జరిగిన తొలి సమావేశములో నిది యేర్పడినది. ఆంధ్ర భాషా సంస్కృతుల పరిరక్షణము, ప్రచారము ఈ పరిషత్తు యొక్క ప్రధాన లక్ష్యము. దీనికొక సియమావళిని, కార్యవనాళికను నిర్దమచేయుటకు మాడపాటి హనుమంతరావు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, బూర్గుల రామకృష్ణారావు, ఆదిరాజు వీరభద్రరావు ప్రభృతులతో నొక ఉపసంఘము నియమింపబడినది. ఈ ఉపసంఘమువారు నిర్ణయించిన ఉద్దేశములు సాధనములు ఇవి :

1. ఉద్దేశములు — (అ) రాష్ట్రాంగదులలో మాతృభాషాభిమానమును పెంపొందించి తద్వ్యాప్తికై పాటుపడుట. (ఆ) ఆంధ్ర భాషాభివృద్ధికై సర్వవిధముల కృషి సమర్పణ.

2. సాధనములు— (అ) రాష్ట్రము నందలి వివిధ ప్రదేశములందు వాఙ్మయము యొక్క వివిధశాఖలతో కూడిన సమావేశములు జరిపి ప్రబోధమును కలిగించుట. (ఆ) పాఠ్యప్రణాళికను సిద్ధపరచి పరీక్షలు జరుపుట. (ఇ) రాష్ట్ర మందలి సారస్వత సంస్థలను, సారస్వతోపాసకులను ప్రోత్సహించుట. (ఈ) ఉత్తమ గ్రంథములకు సారితోషికము లిచ్చియు, సమావేశములలో రచయితలను సన్మానించియు, ఇతర పథముల వారిని ప్రోత్సహించియు, సాహిత్యము, ప్రకృతివిజ్ఞానము, సాంఘిక శాస్త్రము యన్నగు విషయములపై గ్రంథములు వ్రాయించి ప్రకటించుట.

శా.శ. 1885లోనే (1-6-1943 నాడు) రెడ్డి విద్యార్థి వసతి గృహమున ఈ పరిషత్తు ప్రథమ మహాసభలు జరిగినవి. ఇందులో దీనితోలి కార్యనిర్వాహక వర్గము ఎన్నికొనబడినది. ఆధ్యక్షులు : లోకనంది శంకరనారాయణరావు, ఉపాధ్యక్షులు : ఎక్కపట్టణం రామానుజాచారి, శ్రీవతి రంగమ్మ ఓబులరెడ్డి, ప్రధాన కార్యదర్శి : చురు వేంకటశేషయ్య, సహాయ కార్యదర్శి : జుగ్గుల రంగనాధరావు, కోశాధిపతి : గాదపాటి హనుమంతరావు, మరి పదమూడు మంది సభ్యులుకూడ ఎన్నికొనబడిరి. రిషత్తుయొక్క తాత్కాలిక కార్యస్థానము గొల్కొండ పత్రికా కార్యాలయము. పిమ్మట చనుమాన్ డికిడికి మార్చబడినది.

సాహిత్య కార్యక్రమములు— పరిషత్తు స్థాపింపబడిన తరువాత హైదరాబాదు గరమున ప్రప్రథమముగ శా.శ. 1896లో (14-1-1944) సంక్రాంతి సమావేశములు పుపబడినవి. అదే సంవత్సరమున (30-3-44) ఉగాది సమావేశము జరుపబడినది. శా.శ. 18-4-44నుండి 23-4-44వఱకు నగరములోని ఎనిమిదిస్థానములలో సారస్వత ప్రాహమ నిర్వహింపబడినది. 13-7-44నాడు కొమర్రాజు లక్ష్మణరావుగారి జయంతి పురపబడినది. 29-9-44 నుండి 6-10-44 వఱకు ఆంధ్రమహాకవి జయంతి సప్తాము సంపన్నమైనది. హైదరాబాదు నందు పింగళిసూరన జయంతి నిర్వహింపబడినది. రంగాణ మందలి యితర జిల్లాలలో మఱియేడుగురు కవుల జయంతలు జరుపబడినవి.

నిజాముపాలనమున గ్రామములయందు పాఠశాలలులేని రోజులు. తాలూకా ప్రముఖులందు సైతము ఉర్దూబోధనాభాషగాగల మాధ్యమిక పాఠశాల ఒకటండెడి హగాని తెలుగు విద్యాలయములు బొత్తుగా లేకుండెను. అందుకొరకు వివిధవృత్తు జీవించుచున్న తెలుగువారికి ఆబాలగోపాలము తెలుగుభాషలో సులభముగ నుండు పరీక్షలు నిర్వహించు ప్రణాళిక ఒకటి వేయబడినది. దానిప్రకారము ప్రవేశ పరీక్షలు శా.శ. 1884లోను (జూలై 1944), ప్రాథమిక పరీక్షలు ఆచురునటి సంవత్సరము శా.శ. 1885లోనూ (అక్టోబరు 1945) హైదరాబాదు, సికిందరాబాదులలో నిర్వహింపబడినవి. అట్లే తెలంగాణములోగూడ పురపబడినవి. పిమ్మట మాధ్యమిక పరీ

క్షలుకూడ పెట్టబడినవి. గ్రామములలో రాత్రి పాఠశాలలు నడిపిన ఘనతకూడ పరిషత్తువారిదే! పరిషత్తుయొక్క కార్యకలాపములు విస్తరించుచున్నకొలది అవసరమగు మార్పులతో చేర్పులతో తిరిగి ఒకటి రెండుసార్లు నూతన నియమావళిని రూపొందించుట జరిగినది. కార్యక్రమములు ముమ్మరముగా జరుగుచున్నకొలది ఇత్రహాదుల్ ముస్లిమీన్ ద్వారా ప్రభుత్వము సాగించుచున్న దమననీతి పెచ్చుపెరిగిపోయినది. గూండాలు వీరి కార్యకర్తలను కొట్టుట, కార్యక్రమములకొరకు వేసిన పందిళ్ళను తగులబెట్టుట, వార్షిక సభలను నిర్వహించుకొనుటకు అనుమతిని నిరాకరించుటవంటి దారుణకృత్యములు మితిమీరినవి. శా.శ. 1870లో (1948 సెప్టెంబరు 13 వ తేదీ నాడు) హైదరాబాదుపై పోలీసుచర్య జరిగినప్పుడు దాదాబొక సంవత్సరము వరకు కార్యక్రమములు స్తంభిందిపోయినవి. పరిషత్తు స్థాపింపబడిన నాటినుండి శా.శ. 1873 వరకు [1951] మొత్తం ఆరు వార్షికమహాసభలు నిర్వహింపబడినవి. మొదటిది హైదరాబాదులో జరిగినదని పూర్వోక్తము. తక్కినవన్నియు జిల్లాలలో జరుపబడినవి. ఆరవ మహాసభలు మంచిర్యాలలో నిర్వహింపబడినవి. దీనితరువాత తెలంగాణమందంతట విశారద పరిక్షలు నిర్వహింపబడినవి. ఈపరిక్షలలో ఉత్తీర్ణులైన అభ్యర్థులే బూర్గుల రామకృష్ణరావు ముఖ్యమంత్రి అయిన పిమ్మట తెలంగాణ మందలి పాఠశాలలలో తెలుగు ఉపాధ్యాయులుగా నియమింపబడిరి. స్వేచ్ఛావతావరణములో తెలుగుభాష క్రమాభివృద్ధి నొందజొచ్చినది.

పరిషత్తుద్వారా పండితసారస్వతము, ప్రజాసారస్వతము, బాలసారస్వతము అను మూడు విధముల సాహిత్యగ్రంథములు ప్రచురింపబడినవి, క్రీ.శ. 1950 సం॥ వరకు ఇది ప్రచురించిన గ్రంథములలో ఖండవల్లి బాలేందుశేఖరంగారి “ఆంధ్రుఁడ చరిత్ర”, సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారి “కావ్యాలంకారసంగ్రహము”, సురవరంప్రతాపరెడ్డిగారి “ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర” ముఖ్యమైనవి. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్రకు 1955లో కేంద్రప్రభుత్వము ఉత్తమ గ్రంథరచన పేరుమీద 5000 రూపాయలు బహూకరించినది. ఇది పరిషత్తుకు గర్వకారణము. ఇది తెలుగువారికి లభించిన మొదటి జాతీయ బహుమతి.

ఆంధ్రోద్యమము బీజులువారుతున్న దశలో దాని ఆశయాదర్శముల కనుగుణముగ రూపాంతరముగ వ్యవహరించిన సంస్థ ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు. ఈనాటివరకు సర్వోత్కర్షణలతో వర్ధిల్లుచున్న ఏకైక సంస్థ. ఆంధ్రోద్యమమునకు మాడపాటివారు మూలపురుషులైనట్లు, దాని రూపాంతరమగు సారస్వత పరిషత్తుకు మూలపురుషులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారు. 1943 లో స్థాపింపబడిన నాటినుండి యీనాటి వరకు దాదాపు వారే దానికి శ్రీరామరక్ష. అనెప్పటి అనాలోచితమైన అతిశయోక్తికాదు.

విద్యారంగము-తెలుగు

శా.శ. 1801-1860 = క్రీ.శ. 1879-1938

భాగ్యనగరమున తెలుగు విద్యారంగమునకు సంబంధించి మొట్టమొదట పేర్కొనవలసిన విద్యాసంస్థ సికిందరాబాదులోని మహబూబ్ కళాశాల (హైస్కూల్). ఇది శా.శ. 1784లో (క్రీ.శ. 1862) స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు సోమసుందర మొదలియార్. ఇది ఇంగ్లీషు మీడియమ్ స్కూలు. మద్రాసు రాష్ట్ర విద్యావిధానము ననుసరించి పాఠ్యప్రణాళిక అమలులో నుండెను. దాని ప్రకారము శా.శ. 1806లోనే (క్రీ.శ. 1884) ఇచట తమిళభాషతోపాటు తెలుగు ద్వితీయ భాషగా బోధింపబడుచుండెను. క్రీ.శ. 20-8-1884 లో ఇచట శ్రీమహదేవ అయ్యర్ అను పేరుగల తెలుగు పండితుడు పనిచేయుచుండెను. అనాదితని జీతము 35—50 రూపాయలు. ప్రఖ్యాత ఆంధ్రమహనీయుడు రఘుపతి వేంకటరత్నం నాయుడుగారు ఈ స్కూలుకు శా.శ. 1821 నుండి 1828 వఱకు (క్రీ.శ. 11-4-1899 నుండి 1904 వఱకు) అయిదారు సంవత్సరములు ప్రిన్సిపాలుగా (హెడ్ మాస్టరుగా) పనిచేసిరి. ఆనయమను వారు అప్పడప్పడు సరదాగా కొన్ని తరగతులకు తెలుగు బోధించుచుండెడివారు. క్రీ.శ. 1914-21 వఱకు అమరాజు వీరభద్రరావుగారు తెలుగుపండితులుగా పనిచేసిరి. పిమ్మట అడుసుమిల్లి దత్తాత్రేయశర్మ అనువారు 1938 వఱకు అచట తెలుగును బోధించిరి. వీరు విద్యార్థులకు తెలుగులో చక్కని కదలు చెప్పటద్వారాను, అటపాటల ద్వారాను వారిని బాగా ఆకర్షించెడివారు. వీరి శక్తిసామర్థ్యములను గూర్చిన ప్రశంసలు ఈ హైస్కూలు పాఠశిక్షార్థులలో లభించుచున్నవి. వీరికి పిమ్మట శా.శ. 1872 వఱకు (1954) సుప్రసిద్ధ సంస్కృతాంధ్ర విద్వాంసులు సన్నిధానం సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు ఇచట తెలుగు ఉపాధ్యాయులుగ పనిచేసిరి. ఈస్కూలు ప్రారంభింపబడి వప్పడు సికిందరాబాదు నందిరొక్కచే స్కూలు. అంతకుముందు ఒక చిన్న ప్రైవేటు స్కూలుండెడిది. అది కైస్తవులది. సికిందరాబాదులో అప్పటికి, ఇప్పటికి మహబూబ్ కాలేజీ హైస్కూల్‌లొక్కచేపెద్దది. ఆతొలిరోజులలో తెలుగుభాషాప్రాప్తిలో తనవంతు సేవను చెల్లించిన ఈ స్కూలు చరిత్ర ప్రశంసనీయము.

ఆది హిందూబాలికల పాఠశాల— ఇది శా.శ. 1828లో (1908) హైదరాబాదు, చాదర్‌ఘాట్ పాఠశాల నుండి నెలకొల్పబడినది. స్థాపకుడు భాగ్యరెడ్డివర్మ, ఈతడు పేదహరిజన కుటుంబమున జన్మించినవ్యక్తి. బాలబాలికలను విద్యావంతులను చేసినైతికమార్గమున నడిపించు సుద్దేశముతో జగన్మిత్రమండలిని స్థాపించి దాని పక్షమున ఈ స్కూలును నిర్వహించిన వ్యక్తి. తెలుగుభాషను బోధించుటద్వారా చంద్రునికొక నూలుపోగువలె విద్యారంగమున కృషిచేసిన వీరు ప్రళయసాధులు. ఆస్కూలు ఈనాటికి వారి కుమారులు శ్రీ గౌతమీగారి ఆధ్వర్యమున పనిచేయుచున్నదని తెలియుచున్నది.

ఆంధ్ర బాలికా పాఠశాల— ఇది శా.శ. 1850లో (1928 జూన్) నారాయణగుడారలో స్థాపింపబడినది. స్థాపకులు తెలంగాణ వైతాళికుడు మాడపాటి హనుమంతరావుగారు. శ్రీ విద్యా ప్రచారము, తెలుగు భాషావ్యాప్తి అను రెండు లక్ష్యములతో స్థాపింపబడినది. తెలుగు బోధనా భాషగా నెలకొన్న మొట్టమొదటి పాఠశాల యిది. ఈనాటికి సర్వోత్కర్షణతో వర్ధిల్లుచున్నది. 1978 ప్రాంతమున స్వర్ణోత్సవములు వైభవోపేతముగ జరిగినవి. ఇటీవల మాడపాటి హనుమంతరావు స్మారక బాలికల పాఠశాలగా పేరు మార్చుకొన్నది. 1948 ప్రాంతమున శ్రీ కేశవవంతుల నరసింహశాస్త్రిగారిచట ఆంధ్రోపాధ్యాయులుగా పనిచేసిరి. పిమ్మట 1949 నుండి 1953 వఱకు ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు పనిచేసిరి. ఈనాడు నగరమున సుప్రతిష్ఠితలైన మహేశాచల తల్లెలెందరో యీ విద్యాలయమున విద్య నభ్యసించినవారే.

విద్యా రంగము - తెలుగు

శా.శ. 1861—1872 క్రీ.శ. 1939—1950

ఆంధ్ర విద్యాలయము— దీని స్థాపన శా. శ. 1866. [1944 మే నెల] సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారి కృషితో నెలకొల్పబడినది. తొలుతనిది మాధ్యమిక పాఠశాల. పిమ్మట శా.శ. 1869లో (1947) ఉన్నత పాఠశాలగా మారింది. తరువాత రెండు విద్యాలయములైనవి. ఒకటి - చిక్కడపల్లిలోని ఆంధ్ర విద్యాలయము, రెండు-ఆబిడ్స్ లోని ఆంధ్ర విద్యాలయము. శా.శ. 1872 తరువాత [1950] కాలాంతరమున ఆంధ్ర విద్యాలయ కాలేజీ పేరుతో డిగ్రీ కళాశాలగా మూడవ విద్యా సంస్థ అవతరించినది. ఇది

దోమల్ గూడాలో నెలకొని యున్నది. స్థాపింపబడిన తొలి రోజులలో దీనికి అధ్యక్షులుగ రాజాబహద్దరు వెంకటరామరెడ్డిగారు, కార్యదర్శిగ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు, కోశాధికారిగా మాడపాటి హనుమంతరావుగారు వ్యవహరించిరి. దీని స్థాపనా విషయముతో సురవరం వారికి మంచి అండగా నిలిచినవారు, ఆర్. దామోదరరెడ్డి బారిష్టరుగారు. తెలుగు బోధనా భాషగా నెలకొన్న విద్యాలయమిది. ఇప్పటికినీ యీ సంస్థ మూడు పువ్వులారు కాయలుగా విరాజిల్లుచున్నది.

రాజాబహద్దర్ వెంకటరామరెడ్డి మహిళాకళాశాల— దీని స్థాపన శా.శ. 1878.

[1954]. స్థాపక నాయకులు మాడపాటివారు తెలుగు బోధనా భాషగా ఆ రోజులలో వెలసిన తొలి కళాశాల. మాడపాటివారికి శా.శ. 1864లో [1942] షష్టిపూర్తి జరిగినది. ఆ సందర్భమున అప్పటి నైజాం రూపాయి నాణెములతో (హాల్ నాణెములు) వీరికి తులాభారము జరిపించిరి. ఆదంశయు కలపి 7 వేల రూపాయల నగదు వచ్చినది. అదివారు సొంతమునకు వాడుకొనక బ్యాంకులోవేసిరి. పోలీసువర్గ జరిగిన పిమ్మట ఆ డబ్బుతో “ఆంధ్ర చంద్రికా గ్రంథమాల” అను ప్రచురణ సంస్థను నెలకొల్పిరి. కొన్ని గ్రంథములను ప్రచురించిరి. అవి చెల్లిపోగా వచ్చిన డబ్బును 20 వేలకు పైగా పెంచి యీ మహిళా కళాశాలా స్థాపనా సందర్భమున దానికి మూలధనముగా నిచ్చిరి. అది ప్రజల సొమ్ము, తిరిగి ప్రజల ఉపయోగార్థమే వినియోగపడవలెనన్నది వారి ఆదర్శము. ఇట్టిదీ, వారి నిస్వార్థ సేవాదీక్ష. ఈ కళాశాల యిప్పుడు సర్వోత్కర్షలతో వర్ధిల్లు చున్నది.



ప్రభుత్వవిద్యారంగము-తెలుగు

చాదర్ ఘాట్ హైస్కూల్

శా.శ. 1801-1860 = క్రీ.శ. 1879-1938

ఆరవ నిజాంమీర్ మహబూబ్ ఆలీఖాన్ పాలనాకాలమున శా.శ. 1805 లో (1889) అప్పటివరకు రాజభాషగానున్న ఫారశీస్థానే ఉర్దూ రాజభాషగా ప్రకటింపబడినది. దీనిని ప్రజలలో వేగిరమే వ్యాప్తిచేయుటకై ప్రభుత్వము వెంటనే నగరమున అయిదు ఉర్దూమీడియమ్ పాఠశాలలను నెలకొల్పినది :- 1. దారుల్-ఉల్-హుమ్. 2. సిటీ హైస్కూల్, 3. చాదర్ ఘాట్ హైస్కూల్, 4. మదర్షా ఆలియా, 5. మదర్ ఐజా. కాలక్రిమమున పెక్కు పాఠశాలలు వెండి నగరమంతయు ఉర్దూభాషా మయమైపోయినది. కేవలము విదేశీభాషయైన ఫారసీకంటే ఈదేశమున పుట్టి, దేశీయ భాష యనదగిన ఉర్దూ కొంత మేలేయని కొందరు భావించినను, తెలుగును దెబ్బకొట్టుటలో రెండూ రెండేయనుట నిర్వివాదాంశము. ఈపరిస్థితులలో ప్రజల వత్తిడిని తప్పించుకొనలేక ప్రభుత్వము ఈ ఐదు పాఠశాలలలో కొన్నింటియందు ఐచ్చికభాషగా తెలుగును ప్రవేశపెట్టినది. అందు చాదర్ ఘాట్ హైస్కూల్ లొకటి. ఇదొక 'నమూనా'గా తీసికొని దీనిని గూర్చి దిజ్మాత్రముగ ప్రస్తావించబడుచున్నది.

ఈ పాఠశాలలో శా.శ. 1842లో (1920) ఐచ్చికభాషగా తెలుగు ప్రవేశపెట్టబడినది. విద్యార్థుల సంఖ్య ఒక చేతివేళ్ళమీద లెక్కపెట్టుటకు సరిపోయేది. ఇచ్చట క్రీ.శ. 1921 నుండి 1948 వరకు తెలుగు అధ్యాపకులుగా పనిచేసిన మహనీయుడు తెలంగాణ వైతాళికులలో నొకరైన కీ శే. ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు. అంతకు ముందు వీరు సికిందరాబాదు మహబూబ్ కళాశాలలో 1914 నుండి 1921 వరకు పనిచేసియుండిరి. చాదర్ ఘాట్ స్కూలును విడిచిపెట్టిన పిమ్మట 1949 నుండి 1953 వరకు నారాయణగుడ ఆంధ్రబాలికల పాఠశాలలో పనిచేసిరి వీరు పనిచేసిన పాఠశాలలన్నియు అదృష్టవంతములనుట ఏపాటిమాట!

హైదరాబాదు నగర తెలుగు భాషా సాహిత్య వికాస చరిత్ర

ఛాదర్‌ఘాట్ హైస్కూల్

శా.శ. 1861-1872 = క్రీ.శ. 1939-1950

శా.శ. 1865లో (1949) నగరమున ఛాదర్‌ఘాట్ కళాశాల ప్రారంభింపబడినది. అక్కడ వెంటనే తెలుగు లెక్చరరుగా నియమింపబడి 1958 వరకు పనిచేసినవారు కీ, శ్రీ. పల్లాదుర్గయ్యగారు. విమ్మట వీరు నిజాంకళాశాలలో మూడేళ్ళు, దరిమిలా ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం ఆధ్వర్యకళాశాలలో పదమూడేళ్ళు పనిచేసిరి.

అటు ఆదిరాజు, ఇటు దుర్గయ్యగారల వ్యక్తిత్వము కారణముగనిట తెలుగుభాషకొక చక్కని ప్రతిపత్తి చేకూరినదనుట మామూలుమాట.



నిజాంకళాశాల

శా.శ. 1801-1860 = క్రీ.శ. 1879-1938

హైదరాబాదునగరమున ప్రభుత్వ విద్యారంగములో ఒక ప్రత్యేక స్థానమును సంపాదించుకొన్న విద్యాకేంద్రము నిజాంకళాశాల. ఇది శా.శ. 1805లో (1883) సాలార్జంగ్ I చేత¹ దివాన్దేవీడితో మొదట నౌక చిన్న స్కూలుగ ప్రారంభింపబడినది. శా.శ. 1809లో (1887) సాలార్జంగ్ II కాలమున² కళాశాలగా మారినది. కొంతకాలమున కిప్పటి ఆవరణమునకు తరలింపబడినది. తొలుత నిది మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయమున కనుబంధముగ నుండెను. పాఠ్యపఠాశికగూడ సదరు విశ్వవిద్యాలయమువారి ప్రణాళిక ననుసరించియుండెను.

ఈకళాశాలలో తెలుగుభాష శా.శ. 1832 నుండి (1900) పనిచేయుట ప్రారంభించెను. మొట్టమొదట ఆంగ్లోపన్యాసకులుగా పనిచేసినవారు శ్రీరాయ పోలు వేంకటరామ సోమయాజులుగారు. పీఠిఫౌజ్లో ఒకటి యిప్పటికీ యిచ్చటి తెలుగు డిపార్ట్మెంటు గదిలో గోడను అలంకరించియున్నది. వీరు శా.శ. 1852 వరకు (1930) పని చేసిరి. ఆచార్య శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు క్రీ.శ. 1927, 28 సంవత్సరములలో ఇక్కడ విద్యార్థిగా నున్నప్పుడు తెలుగు చెప్పినది సోమయాజులుగారే. వారి తరువాత దాదాపు శా.శ. 1864 వరకు (1942) తెలుగును బోధించినవారు శ్రీ కురుగంటి సీతారామయ్యగారు. క్రీ.శ. 1934-43 మధ్యకాలమున ఇక్కడ చదివిన దేవులపల్లి రామానుజరావు, బూర్గుల రంగనాథరావు ప్రభృతులకు తెలుగు చెప్పినది శ్రీ కురుగంటివారే. ఈకాలమున తెలుగు చదువు విద్యార్థుల కొరకు “తెలుగు సారస్వత సమితి” యను సంస్థ యేర్పడినది. దీనికి హితవరిగా శ్రీ కురుగంటివారే వ్యవహరించిరి. ఈ సమితి పక్షమున ఎన్నో సాహిత్యసభలు జరుగుచుండెడివి. వీరి ఆహ్వానముపై శా.శ. 1858 లో (1938) బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతకవిగారు, శా.శ. 1859 లో పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావుగారు విచ్చేసి యిట సాహిత్యోపన్యాసములు గావించిరి.

1. టి. 2. ఈ యిద్దరు ఆరవ నిజాం మహబూబ్ ఆలీఖాన్ కడ ఆయా సంవత్సరములలో

నిజాం కళాశాల

శా.శ. 1861-1872 = క్రీ.శ. 1949-1950

ఈ కాలమున నిచ్చట తెలుగు శాఖను నిర్వహించినవారు కీ.శే గరికిపాటి లక్ష్మీ కాంతయ్యగారు. పిమ్మట ఆచార్య డా॥ కె. గోపాలకృష్ణారావుగారు. ఈ కళాశాల యందు విద్యార్థులుగనో అభ్యాపకులుగనో సంబంధము కలిగియుండిన వారిలో డా॥ పల్లాదుర్గయ్య, ఆచార్య డా॥ బి. రామరాజు, డా॥ దాశరథి, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం ప్రభువులు ముఖ్యులు.



ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయము

శా.శ. 1801-1860 = క్రీ.శ. 1879-1938

శా.శ. 1840 (క్రీ.శ. 19.8 సెప్టెంబరు 22 వ తేదీనాడు) ప్రకటించబడిన రాజశాసనముతో అదేరోజు ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయము స్థాపించబడినది. శా.శ. 1841-42 విద్యాసంవత్సరము [1919-20] పూర్తియైన పిమ్మట ఒక ప్రథమ వార్షిక కార్యనివేదిక విడుదల చేయబడినది. అందులో తెలుగుభాష చదువుతున్న విద్యార్థులున్నట్లు పేర్కొనబడినది. కాగా తెలుగుభాష శా.శ. 1841 [1919 ఆగస్టు] నుండి పనిచేయుట ప్రారంభించినదని భావింపవలెను. ఈభాష ఆచార్య పదవికి మొట్టమొదటి అభ్యర్థిని యెంపికచేయుటకు శా.శ. 1841-42లో [1919- 920] ఇంటర్వ్యూ జరిగినది. దానికి నవ్యకవిలా వై తాళికులు రాయప్రోలు సుబ్బారావు, అప్పటికి నిజాం కళాశాలలో తెలుగు ఆచార్యుడుగా నుండిన రాయప్రోలు వేంకటరామసోమయాజులు, మఱి 16 మంది అభ్యర్థులు, హాజరైరి. వీరిలో సుబ్బారావుగారు ఎంపిక చేయబడిరి. అయితే వారికి నియామక పత్రము చాల నాణ్యముగ పంపబడినది. దాని ప్రకారం 4 తేదీ జులై 1922 లో (శా.శ. 1844) మొట్టమొదటి ఆంధోపన్యాసకులుగా ఉద్యోగమున చేరిరి. ఆ జులైలోనే ఇంటర్మీడియట్ తరగతులు ప్రారంభమైనవి. అప్పడే తెలుగు భాష కచ్చితముగ ప్రారంభమైనదని భావించుట లెస్స. 1919-20 వార్షిక కార్యనివేదిక ప్రకారం అప్పటికే తెలుగు విద్యార్థులుండిరి. అవ్యాపక పదవికి నియామకము, తరగతులు ప్రారంభమగుటమాత్రము 1922 జులైలో జరిగినది. ఈమధ్యగల రెండు సంవత్సరములు వృధా అయివి. దీనికి కారణమేమిటన్నదొకవిచికిత్స. ఇక్కడ కొన్ని రాజకీయములు జరిగినట్లు తెలియుచున్నది. అవి ప్రస్తుతమున సప్రస్తుతముగాన అజ్ఞోలిపోకుండుటమేలు.

రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు లెక్చరర్ తరువాత 1934లో రీడరైరి. 1942-43లో ఆచార్యులైరి. (Professor). వీరికాలములో తెలుగు చదువు విద్యార్థులు చాలా తక్కువ మంది ఉండెడివారు. ఇంటరు తరగతిలో ఒకరిద్దరు, బి. ఏ. లో ఇద్దరు ముగ్గురు, ఇదీవరుస. 1938లో డా॥పల్లాదుర్గయ్యగారు బి.ఏ. చదువుతున్నప్పుడు ఆరుట్ట

రామచంద్రాచార్యగారితో సహా మొత్తం ఇద్దరే తెలుగు చదువు విద్యార్థులు. ఇదిట్లుండ 1932 సం॥ ప్రాంతమున తెలుగు విద్యార్థులు చందేమాచారం 'సై కో'లో పాఠానుటవలన విశ్వవిద్యాలయమునుండి బహిష్కరింపబడిరి. మరికొందరు ఏ నాగపూర్ యూనివర్సిటీ లోనో చదువుచుకు వెళ్ళిరి, అప్పుడు తెలుగులో విద్యార్థులులేక, ఎవరికి పాఠములు చెప్పవలెనో తెలియక శ్రీ సుబ్బారావుగారు విశ్వవిద్యాలయ గ్రంథాలయమున కూర్చొని తీరికగా కాద్దుతో ఏవో వ్రాసుకొనుచుండెడివారట. ఇదీపరిస్థితి.

అప్పటిలో తెలుగు బచ్చికభాషగా మాత్రమే (Optional) ఉండెడిది. ద్వితీయ భాషగా చేయించుటకు శ్రీరాయప్రోలువారు ప్రయత్నించిరిగాని అది యెక్కిరాలేదు. భాషాభ్యయనమున్నది కేవలము వ్యాకరణవృద్ధికోగాక సాహిత్యవృద్ధిలో చేయవలెను. సాహిత్యమునకు, సమాజమునకు, మానవునకూగల సంబంధముజంఘములను గూర్చి గ్రహించి సామాజిక దృష్టితో చూడవలెనని వారి ఉద్దేశము. అవిశలో ఆయన కొంత ప్రయత్నించిరి. అందుకుగాను నిర్ణయించిన పాఠ్యగ్రంథములు— ఆంధ్ర మహాభారత భాగములు కొన్ని, శృంగారనైషధము, శైమినిభారతము మొదలయినవి. విశ్వ విద్యాలయములో వ్యాపకారికభాషకు సముచిత స్థానముండవలెననియు వారి యభిప్రాయము. అందుకుకూడ వారు కొంత ప్రయత్నించిరి.

ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయము

శా.శ. 1861- 872 = క్రీ.శ. 1909-1950

ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయమున శా.శ. 1862 లో (1940) తెలుగులో మొట్ట మొదట ఏం ఏ తరగతులు ప్రారంభమైనయి. అంతవరకూ ఏ యితర ప్రాంతీయ భాషల్లోకూడ ఎం. ఏ తరగతులు లేవు తెలుగు, కన్నడ, మరాఠీ తమిళభాషలన్నింటి లోనూ అప్పుడే ప్రారంభమయినవి. ఆచార్యఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు మరొక తెలుగు లెక్చరర్ గా అప్పుడే ఉద్యోగములో ప్రవేశించిరి. అప్పటికి నిజాంకాలేజీలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పనిచేస్తున్న కురుగంటి సీతారామయ్యగారు యూనివర్సిటీలో ఎం. ఏ. తరగతులకు బోధించుటకు పార్ట్ టైమ్ లెక్చరరుగా వచ్చి వారానికి రెండు రోజులు పాఠములు చెప్పేవారు. ఇట్లు రాయప్రోలు, ఖండవల్లి, కురుగంటి ఈముగ్గురు అక్కడ ఎం. ఏ. తరగతులకు బోధించుచుండిరి. చిత్రమేమన తెలుగు ఎం ఏ తర గతిలో ఒకేఒక విద్యార్థి ఉండేవాడు. వారు డా॥ పల్లా దుర్గయ్యగారు 1948 సెప్టెం

బరులో హైదరాబాదుపై పోలీసుచర్య జరిగి, పరిస్థితులు ఒక కొలిక్కి వచ్చేవరకూ దాదాపు అన్ని తరగతుల్లోనూ తెలుగు, తదితర ప్రాంతీయభాషల స్థితి ఇలాగే ఉండేది. 1942 లో ఎం. ఏ. తరగతులకు మొదటిసారి పరీక్షలు నిర్వహించబడినవి.

రాయప్రోలువారు “ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి” అన్న విషయమును పంద మార్కుల పేజరుగా ఎం. ఏ. తరగతి పాఠ్యప్రణాళికలో చేర్చిరి. అప్పటికి ఈవిషయము ఆంధ్ర, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయములలో కూడ లేకుండెను. ఈవిషయమును విద్యార్థులకు బోధించినవారు కరుగంటి, ఖండవల్లిగారలు. అనాటి పాఠ్యప్రణాళికలో పద్యము, గద్యము, నాటకము, ప్రాచీనాధునిక కవితలు, ఆంధ్రులచరిత్ర, ఆంధ్ర భాషాచరిత్ర, ప్రాచీనాధునికాంధ్ర సాహిత్యచరిత్ర, అలంకారశాస్త్రము, వ్యాకరణము అను విషయాలు ఎనిమిది పేజర్లుగా ఉండేవి. ఆంధ్రశబ్ద చింతామణి మాత్రమే ఉండేది. బాలప్రౌఢవ్యాకరణములు చేర్చబడలేదు. రెండేళ్ళు పూర్తి అయిన తరువాత ఓక్కసారే పరీక్షలుండేవి.

శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావుగారు శా.శ. 1863 లో (1943) పదవీవిరమణ చేయగా వాటిస్థానే శ్రీఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు ఆంధ్రశాఖాధ్యక్షులై శా.శ. 1885 వరకు (1933) ఆధ్యక్షతను నిర్వహించిరి. పిమ్మట ఆచార్య డా॥ దివాకర్ల వేంకటాచార్యగారు ఆ పదవీ బాధ్యతను నిర్వహించిరి. ఖండవల్లివారి కాలమున క్రమముగా ప్రశాంత పరిస్థితు లేర్పడుటవలన తెలుగుశాఖలో విప్లవాత్మకమైన మార్పులు తీసుకొని రాగలిగిరి. అందు రెండు విషయములు ప్రధానమైనవి. అంతకు పూర్వం దిగ్విస్థాయి తరగతులకు దీనియాత్ (మతము, రిలిజియన్ నీతి) అను విషయము బోధింపబడేది. దాని స్థానమున తెలుగు మొదలయిన ప్రజలభాషలను అవశ్య పఠనీయాంశాలుగా పెట్టిచే ప్రయత్నము సఫలమైంది. తెలుగు ద్వితీయభాషగా అవశ్య పఠనీయాంశమైనది. దీనికి ప్రధాన కారకులు ఖండవల్లివారే. అలాగే తెలుగులో పి.హెచ్.డి చేసే పథకం ప్రవేశపెట్టటం జరిగింది. ఉస్మానియాలో మొదట తెలుగులో పి.హెచ్.డి చేసి డాక్టరేట్ పట్టము పొందినవారు ఆచార్య డా॥ బి. రామరాజుగారు. ఆచార్య డా॥ దివాకర్లవారి తరువాత 1973 లో వీరు తెలుగు శాఖాధ్యక్షులైరి.

తెలుగు భాషా సాహిత్య వికాస పరిణామక్రమములో ఇదీ ఉస్మానియా విశ్వ విద్యాలయమున జరిగిన సంక్షిప్త చరిత్ర.



పత్రికా రంగము

శా.శ. 1801-1860 (క్రి.శ. 1979-1938)

హైదరాబాదు నగరమున తెలుగు పత్రికారంగమునకు నాంది, శా.శ. 1848లో (1926) గోల్కొండ పత్రికా స్థాపనతో జరిగినది. నగరమునకు సంబంధించినంత వరకు నిది కొంత అలస్యముగనే జరిగిన దనుకొన్నను, అంతకుముందే తెలంగాణము లోని మూడుబోట్లనుండి మూడు పత్రికలు వెలువడినవి. వానిలో మొట్టమొదటి పత్రిక “హతబోధిని” అను మాసపత్రిక. ఇది శా.శ. 1835లో (1913 జూన్) పాలమూరు (మహబూబ్ నగరము)నుండి వెలువడినది. సంపాదకులు శ్రీనివాసశర్మ అనువారు. ఇది ఒక సంవత్సరము మాత్రము నడచి ఆగిపోయినను చరిత్రలో స్థానమును సంపాదించు కొన్నది. రెండవది “నీలిగిరి” అను వారపత్రిక. ఇది నల్లగొండనుండి శా.శ. 1844లో (1922 ఆగస్టు 24) వెలువడినది. సంపాదకులు షబ్బిపీస్ వెంకట రామ నరసింహ రావుగారు. మూడవది “తెనుగు” అను వారపత్రిక ఇది శా.శ. 1844లో (1922 ఆగస్టు 27) వరంగల్ జిల్లా మానుకోటతాలూకా ఇనుగుర్తి గ్రామమునుండి వెలువడినది. సంపాదకులు ఒడ్డిరాజు సీతారామచంద్రరావు, రాఘవ రంగారావు సోదరులు. ఈ పత్రికల సంపాదకులందరూ సంస్కృతాంధ్రాంగ్ల ఉర్దూ పాఠశ్రీ భాషలలో మంచి పండితులు. సంపన్న కుటుంబీకులు కూడ. ఇవి ప్రజాభిప్రాయమును అద్దము పట్టుచున్న రచనలతో వెలువడి ప్రజలలో గొప్ప జాగృతిని కలిగించిన పత్రికలు. ఈచివరి రెండు పత్రికలు రెండు మూడేండ్లు మాత్రమే నడచి ఆగిపోయినవి. “ఇనుగుర్తి” ఒక కుగ్రామము. అక్కడినుండి ఒక వారపత్రికను నడిపింపవలయునన్న తంపే ఆశ్చర్య కరమైనది. ఒడ్డిరాజు సోదరులు చిరస్మరణీయులు. ఈరెండు పత్రికలు ఆగిపోతున్న సమయమున హైదరాబాదులో గోల్కొండపత్రిక ప్రారంభింపబడినది. చిత్రమేమన 1901లో శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయ స్థాపనతో నగరమునుండి ప్రారంభమైన గ్రంథాలయోద్యమము క్రమముగా జిల్లాలకు వ్యాపింపగా 1913లో ముందుగానే తెలంగాణ జిల్లాలలో ప్రారంభింపబడిన తెలుగు పత్రికా రంగము 1926 సంవత్సరము నకు గాని నగరమునకు చేరకపోవుట! గోల్కొండ పత్రిక ప్రారంభమైన దరిమిలా నగరమున కాలక్రమమున అనేకపత్రికలు వెలువడినవి. వాని చరిత్రను దిక్పాత్రముగ పరామర్శింతము.

గోల్కొండ పత్రిక—ఇది శా.శ 1848లో (అక్షయ నామ సంవత్సర నిజ చైత్ర బహుళ త్రయోదశి, సోమవారము (క్రీ.శే 10-5-1926) హైదరాబాదు నందలి త్రూప్ బజారులోగల ఒక చిన్న భవనమున స్థాపింపబడినది. స్థాపకసంపాదకులేగాక సర్వము తానయై నడిపించినవారు తెలంగాణ వైతాళికులలో నొకరగు సురవరంప్రతాప రెడ్డిగారు, శ్రీరాజా బహద్దూర్ వెంకట రామారెడ్డిగారి అండదండలున్నమాట వాస్తవమే గాని సర్వవిధ నిర్వహణ భారము మాత్రము సురవరం వారిదే. ఆ రోజులలో ఒక సభను నడుపుటకుగా, ఒక గ్రంథాలయమును నెలకొల్పుటకుగాని, ఒక పత్రికను నిర్వహించుటకుగాని నిజాం ప్రభుత్వము నుండి యెన్నియో ఇక్కట్లను ఎదుర్కొనవలసి వచ్చుచుండెడిది. ఆసలనుమతియే లభించుటకష్టము. దీనికొక చిన్న దృష్టాంతము: “గోల్కొండ” స్థాపనకు పూర్వము ఒకానొక ఆంధ్ర భాషాభిమాని ఒక తెలుగుపత్రికను నడుపుటకు కుతూహలపడి “ఆంధ్రమాత” అను పేరును ఎంపిక చేసుకొని ప్రభుత్వము వారి యనుమతిని కోరెను. ఆపేరును చూచినంతనే యిదొక జాతీయ వాద పత్రికయని భావించి అనుమతించవలసిన రెసిడెన్సీ తెల్లదొరతనము వారు అనుమతిని నిరాకరించిరి. ఇది తెలిసిన ప్రతాపరెడ్డిగారు తమ పత్రికకు గోలకొండయని పేరు పెట్టిరి. పత్రిక పేరు ‘గోలకొండ’ అయినను అది ప్రతాపరెడ్డిగారిది యగుటవలన ప్రభుత్వము ఆరు నెలలు ఆలస్యముచేసి అనుమతిని నిరాకరించినది. చివరికి రాజా బహద్దూర్ వెంకట రామారెడ్డిగారు దొరతనము వారికి నచ్చరెప్పిన పిమ్మట ఎట్టకేలకు అనుమతి లభించినది. మూడేండ్లు నడిపిన పిమ్మట సురవరం వారు వకీలు వృత్తి నవలంబించవలచిరి. ఆనాటి ప్రభుత్వపు నియమ నిబంధనల ననుసరించి వకీలు వృత్తిలోనున్నవారు పత్రికా సంపాదకులుగ నుండుటకు వీలులేదు. అందువలన వారిస్థానే కొండా బాలకృష్ణారెడ్డిగారు సంపాదకులుగా పని చేసిరి. వాస్తవమునకు వీరు నామమాత్రపు సంపాదకులే. ప్రచ్ఛన్నముగ సర్వకార్యకలాపములను ప్రతాపరెడ్డిగారే నిర్వహించిరి. ఈరహస్యము కాలక్రమమున బహిర్గతమై ప్రభుత్వ దృష్టికి వచ్చినది. ఇదిట్లుండ బాలకృష్ణారెడ్డిగారు పత్రిక యాజమాన్యము వారితో పేదీపడి పత్రికను నిలిపి వేయించుటకు కుహకము చేసెరట. ఈపరిస్థితులలో మఱి ప్రతాపరెడ్డిగారే సంపాదకులుగ నుండుట శ్రేయమని భావించి ‘యాజమాన్యము వారు ప్రతాపరెడ్డిగారిని ఆభ్యర్థించిరి. ఆ మేరకు 1 సెప్టెంబరు 1939 నుండి 1947 వరకు శ్రీరెడ్డిగారే సంపాదకులు. వీరికి సహాయసంపాదకులుగా అన్ని విధముల సహాయ సహకారములందించినవారు మాడపాటి హనుమంతరావుగారు.

గోల్కొండ పత్రిక ప్రారంభంపొందిన నాటినుండియు అర్థ వారపత్రికగా నడచి శా.శ 1869లో (1947) విసవత్రికగా నవతరించినది. శా.శ 1869లోనే పత్రిక యాజమాన్యమువారితో సరిపడనందువలన ప్రతాపరెడ్డిగారు సంపాదకులుగా వైదొలగిరి. అప్పటినుండి నూకల నరోత్తమరెడ్డిగారు సంపాదకులుగా నుండిరి. చివరికి ఈపత్రిక శా.శ 1838లో (1966) ఆగిపోయినది. ఆపిమ్మట కూడ అప్పడప్పడు కొద్దిరోజులు వెలువడుటయు, మరల నాగిపోవుటయు జరుగుచువచ్చినది. ఇకముందు కూడ తరచుగ శట్టు జరుగుటకు సమాశము లేకపోలేదు. ఏమైనను శా.శ 1888తో దీనిపని తీరిపోయినదనిభావించుట సమంజసమని యిప్పటికి చెప్పవచ్చును. ఈవిధముగా దాదాపు అర్థశతాబ్దము నడచి ఆనాటి తెలంగాణ ప్రజాజీవితమును అర్థముపట్టిన ఏకైక పత్రిక గోల్కొండ పత్రిక.

గోల్కొండ పత్రిక యొక్క ఆశయావర్ణములను గూర్చి శా.శ. 1853 లో (9-తె-1931వ తేదీనాడు) వెలువడిన సదరు పత్రిక సంపాదకీయమున ఇట్లు చెప్పబడినది. “మేము మా పత్రికాస్థాపనా కాలమునుండియు రెండంశములు దృష్టిపథమందుంచుకొని దేశీయులసేవ చేయుచున్నాము. మొదటిది ఆంధ్ర భాషా సేవ, రెండవది జాతికుల వివక్షత లేక నిష్పక్షపాతముగా ఆంధ్రులలో సర్వశాఖల వారి యొక్క సత్వరార్థి వృద్ధితై పాటుబడుట” అని. ఈ పత్రిక ఏ యే ధర్మములతో నెలకొల్పబడినదో వానిని తరువాతి తరము వారైనను సాధించుటకొక రాచబాటను నిర్మించినదనుట నిక్కము.

అరోజులలో గోల్కొండ అర్థవారపత్రిక. ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తక్రొత్తరచనలు వేడివేడిగా వచ్చిపడినగాని పత్రిక వెలువడుటకు వీలుకాదు. కాని రచనలు కరవయ్యెను. అప్పుడు ప్రతాపరెడ్డిగారే గుప్తనామములతో ఎవరి పేరోపెట్టి కొన్ని వ్యాసములు వ్రాసి రచయితను రెచ్చగొట్టిన సందర్భములు గలవు. ఉదాహరణకు- “శ్రీలకు స్వాతంత్ర్య మవసరమా” అను శీర్షిక క్రింద కొంత చర్చించి చివరికి అవసరములేదు, అని తేల్చెడి వారు. కొందరు రచయిత్రులు రెచ్చిపోయి అవసరమేయని బల్లగ్రద్ది చెప్పినట్లు వ్రాసెడి వారు. వారిలో శ్రీమతి ఎల్లాప్రెగడ సీతాకుమారిగారు పేర్కొనవలసిన విదుషీమణి అట్లే “జంగములు బ్రాహ్మణులు కారు” అన్నది మరొకటి. దీనికి రెచ్చిపోయి ఖండించుచూ వ్యాసములు వ్రాసిన వారిలో చిదిరెమతం వీరభద్రశర్మ ఆసు మహానీయులొకరు. ఇట్టి ట్రిక్కులతో రచయితలను ప్రోత్సహించి, సమీకరించి, పెద్ద కోలాహలమును

సృష్టించి ఒక చైతన్యమును కలిగించిరి. ఇందువలన పత్రిక వ్యాప్తి హెచ్చి ప్రచురణ విపరీతముగ అమ్ముడు పోయెడివి. ఇప్పుడు ప్రతాపరెడ్డిగారు లేరు. గోల్కొండపత్రిక కూడలేదు. కాని ఆయిద్దరి యొక్క సమన్వయాత్మకమూర్తి మనకొక చారిత్రకమైన మధురస్మృతి.

సుజాత— ఇది సాహిత్య మాసపత్రిక. శా.శ. 1850లో (1928) ప్రారంభింపబడినది. దీనిని వెలువరించుటకు ప్రోత్సహించినవారు మాడపాటి హనుమంతరావుగారు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు. తొలిరోజులలో సంపాదకులుగా నున్నవారు శ్రీ పి.యస్. శర్మగారు. ఒక సంవత్సరము తరువాత వారు వకాలతు వుచ్చుకొన్నందువలన సంపాదకులుగా నుండుటకు వీలులేకపోయినది. అప్పుడు వారిస్థానే శ్రీ కొండా వెంకట రంగారెడ్డిగారు, కొండా బాలకృష్ణారెడ్డిగారు సంపాదకులుగా వ్యవహరించిరి. ఈ పత్రికకు దాదాపు అయిదువందలమంది చందాదారులుగా జేరిరి. కొందరు రాజు పోషకులుండిరి. వారిచ్చిన ధనముతో పత్రిక స్వయంపోషకముగ నుండినది. శ్రీ పి.యస్. శర్మగారు వకటిగా పనిచేయుచున్నను పత్రిక యొక్క బాగోగులను పట్టించుకొని పనిచేయుచుండిరి. మూడు సంవత్సరములు చక్కగా వెలువడిన యీ పత్రిక చివరికి నల్లవ సంవత్సర ప్రారంభమున మొదటి సంచిక వెలువడిన దరిమిలా ఆకస్మాత్తుగా ఆగిపోయినది. నిలిపివేసినవాడికి, పి.యస్. శర్మగారికి, మాడపాటి హనుమంతరావుగారికి, సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారికి తలకొక రెండువందల రూపాయల చొప్పున నష్టము చేతికి తగిలినదట.

సుజాత ఉత్తమ సాహిత్య పత్రికగా పేరుపొందినది. భారతి పత్రికకు దీటుగా నుండెడిది. ప్రతినెల ఒక చక్కని త్రివర్ణముఖ చిత్రముతో వెలువడుచుండినది. చక్కని కథలు, మంచి కవితలు వచ్చుచుండెడివి. తెలుగు పత్రికయే అయినా ఉర్దూ భాషా సాహిత్య విషయములుకూడ ప్రచురింపబడుచుండెడివి. ఆ రోజులలో పాఠకులకు ఉత్తమ సాహిత్యాభిరుచి గలిగించిన పత్రికయని చెప్పవలెను. ప్రారంభదశలో సంపాదకులుగానున్న శ్రీ పి.యస్. శర్మగారు దీనికి చక్కని రూపురేఖలను సంతరించి పెట్టిరి. వారు తెలుగు, ఇంగ్లీషు, ఉర్దూ భాషలలో మంచి అభినివేశమున్నవారు. ఇతరులను ఆకట్టుకొనగల హృదయ సంస్కారము గలవారు. బి.ఏ, ఎల్.ఎల్.బి పట్టభద్రులు, వకాలతు వుచ్చుకొన్న కొన్ని నాళ్ళకు న్యాయశాఖలో మున్సిఫ్ గా పనిచేసి జిల్లా జడ్జి కూడ అయిన పిమ్మట పదవీ విరమణ చేసిరి.

ఈ పత్రిక ఆ పిమ్మట ఇరవైయేళ్ళకు, శా.శ. 1872లో (1950) మరలనదే పేరుతో వెలువడి, కొన్ని సంవత్సరాలు ప్రకటింపబడిన పిమ్మట తిరిగి ఆగిపోయినది. రెండవ విడతలో దీనికి శ్రీ గడియారం రామకృష్ణశర్మ, శ్రీమతి ఇల్లిందం సరస్వతీదేవి గారలు సంపాదకులుగా నుండిరి.

దేశబంధు — ఇది శా.శ. 1852లో (1830 శుక్లనామ సంవత్సరము) హైదరాబాదుకు సమీపమున తూప్రాన్ దగ్గరనున్న వడ్డెపల్లి యను కుగ్రామమునుండి వెలువడినది. స్థాపక సంపాదకులు - బెల్లంకొండ నరసింహాచార్యులుగారు, ఇది మూడేళ్ళు మాత్రము నడచి ఆగిపోయినది. “ఒక చిన్న గ్రామమునుండి దానిని అంతకాలము పట్టుదలతో నడిపించుట ప్రశంసాపాత్రము! అని సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు మెచ్చుకొన్న పత్రిక యిది.

అంద్రశ్రీ — ఇది మాసపత్రిక. సికింద్రాబాదు నుండి వెలువడినది. ఒక సంవత్సరం ఆగిపోయినది.

దక్కన్ కేసరి — ఇది మాసపత్రిక, ఆంగ్లభాషలోను, ఆంధ్ర భాషలోను వెలువడుచుండెడిది (ఆంగ్లభాష మాసపత్రిక). శా.శ. 1856 (1934)లో సికింద్రాబాదు నుండి ప్రకటితమగుచుండెడిది. సుమారు ఏడెనిమిది సంవత్సరము మాత్రము ప్రకటించి ఆగిపోయినది. సంపాదకులు అడుసుమిల్లి చిత్రారేయశర్మగారు. ఉద్బంధుడైన సమాజ సేవకులు.

భాగ్యనగర్ — ఇది వారపత్రిక. శా.శ. 1858లో (1934) ప్రారంభింపబడినది. హైదరాబాదు (చాదర్‌ఘాట్ ప్రాంతము) దీని ప్రచురణస్థానము. స్థాపక సంపాదకులు, హరిజనోద్ధారకుడుగా. సంఘ సంస్కర్తగా పేరెన్నికగన్న భాగ్యరెడ్డి వర్మగారు. వీరు హరిజనులు. శా.శ. 1950లో (1928) ముద్రణాలయమును స్థాపించి తరువాత ఈ పత్రికను నెలకొల్పిరి. కొన్నాళ్ళు వడిచిన పిమ్మట భాగ్యరెడ్డివర్మగారికి క్షయ రోగము వచ్చి చికిత్సకై బెంగుళూరుకు వెళ్ళిరి. పిమ్మట శ్రీ కంఠము సత్య నారాయణ నాయుడుగారు నడిపిరి. మొత్తముమీద యిది నాల్గు సంవత్సరములు మాత్రము నడచినది.

1. “తెలంగాణ—తెలుగు చరిత్రలు” వ్యాసము “సుజాత” సంపుటము 2, సంచిక 1, 15 ఆగస్ట్ 1951.

విభూతి— ఇది మాన పత్రిక. సికింద్రాబాదునుండి వెలువడినది. స్థాపక సంపాదకులు వండిత చిదిరె మతం వీరభద్రదశరథ్యులు. ఇది మూడేళ్ళు మాత్రమే నడచినది. ఉత్తమముగా సాగిన పత్రికయని ప్రశంసించబడినది. వీరభద్రదశరథ్యులు వారణాసిలో నొక కైవశీతమున కధిపతులుగ వెళ్ళుటచే ఆపివేయబడినది.

"1986"—ఇది మాన పత్రిక. దీనికి పేరు లేదు. "1986" అన్న అంకెయే దీనిపేరు. ఇది 1986లోనే (శా.శ. 1858) ప్రారంభింపబడినదని చెప్పవలసిన పనిలేదు. సంపాదకునిపేరు అజ్ఞాతము. దీని కార్యస్థానము సికిందరాబాదు. ఇది మూడు సంచికల తర్వాత మూలబడినది.

దివ్యవాణి— ఇది వారపత్రిక. శా.శ. 1859 నుండి 1889 వరకు (1937 నుండి 1967 వరకు) అవిచ్ఛిన్నముగా సాగి వచ్చిన పత్రిక యిది. సికిందరాబాదులోని ఇమాంబావిడి వీధి దీని ప్రచురణ స్థానము. సనాతన ధర్మ ప్రచారమే దీని యాదర్శము. స్థాపక సంపాదకులు శ్రీ చివుకుం అప్పయ్యశాస్త్రిగారు. వీరికి ఒక ప్రెస్ కూడ నుండెను. వీరు గొప్ప పండితులు. పూర్వాచార పరాయణులు. అందుచే ఈ పత్రిక సంఘ సంస్కార విముఖమైనదని చెప్పవలసిన పనిలేదు.

తెనుగు తల్లి— ఇది మాన పత్రిక. శా.శ. 1860లో (1938) సికిందరాబాదునుండి ప్రకటితమగుచుండెడిది. సంపాదకురాలు రాచమళ్ళ సత్యవతీదేవిగారు. తాగ్యనగర పత్రికా రంగముననేగాక తక్కిన తెలంగాణా పత్రికా రంగమును కూడ సమీక్షించినచో, ఒక పత్రికకు సంపాదకత్వము వహించిన స్త్రీకామె ఒక్కరే కాన్పించుచున్నారు. ఇది ఒక సంవత్సరము నడచిన పిమ్మట నిలిచిపోగా హైదరాబాదు యువకులు కొందరు ఆమెకు సహాయ సహకారములందించి మరొక సంవత్సరము పొడిగించిరి. మొత్తము మీద దీని ఆయుస్సు రెండేళ్ళు మాత్రమే.

ఆంధ్రకేసరి మాన పత్రిక— స్థాపన శా.శ. 1860 (1938) హైదరాబాదు సుల్తానుబజారునుండి వెలువడినది. ఇది మొదట గ్రంథమాలగా వెలువడి పిమ్మట పత్రికగా మారినది. సంస్థాపక సంపాదకులు గుండవరపు హనుమంతరావు. వీరితో పాటు నిర్వహణకు సంబంధించిన అన్ని వ్యవహారములలో ప్రముఖపాత్ర వహించినవారు శ్రీ బూరుగుల రంగనాథరావు, తిరుపతిరావు, కె. సి. గుప్త ప్రభువులు.

పత్రికారంగము

శా.శ. 1861-1872 = 1939-1950

తెలంగాణ— ఇది శా.శ. 1865లో (1943) హైదరాబాదు నుండి వెలువడిన మొట్టమొదటి తెలుగు దినపత్రిక. అప్పటికి “గోల్కొండ” ఇంకను అర్థ వారపత్రిక గానే నడచుచుండెను. శా.శ. 1869లో గాని (1947) అది దినపత్రిక కాలేదు. ఆనాడు తెలుగులో దినపత్రిక లేని లోటును తీర్చుటకు ఈ పత్రిక ప్రారంభింపబడినది. దీని స్థాపకులు రాజగోపాల్ మొదలియారు, తమిళులు, సంపాదకులు బి.ఆర్. చారిగా పేరు వడిన బుక్క పట్టణం రామానుజాచార్యులుగారు. వీరు ఈ పత్రికలో చేరకపూర్వము “దక్కన్ క్రానికల్” పత్రికకు సంపాదకులుగా పని చేసిరి. ఆంగ్లభాషలో మంచి పండితులు, రచయిత. అప్పటికి ముమ్మరముగా సాగుచున్న జాతీయోద్యమమును “తెలంగాణ” పత్రిక బలపరచినది. యువరచయితలను ప్రోత్సహించినది. శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు మొదలైన యువరచయితల వ్యాసములు ఇందులో ప్రచురింపబడుచుండెడివి. ఇది సుమారు మూడు సంవత్సరములు మాత్రము నడచి ఆగిపోయినది.

మీజాన్— ఇది శా.శ. 1867 లో (1945) హైదరాబాదునుండి ఆరబ్బి పేరుతో వెలువడిన మరొక తెలుగు దినపత్రిక. కలకత్తా వాలాగా పేరు వడిన ధన వంతులొకరు ఈ “మీజాన్” పేరుతో తొలుత ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు దినపత్రికలను నడుపుచుండెడివారు. కొద్దిరోజుల దరిమిలా ఈ తెలుగు పత్రికను కూడ ప్రారంభించినాడు. దీనికి సంపాదకులుగా శ్రీ అడవి బాపిరాజుగారుండిరి. వీరు పేరెన్నికగన్న తెలుగుకవి నవలా రచయిత, గాయకుడు, చిత్రకారుడున్ను. వీరి “గోన గన్నారెడ్డి” నవల “మీజాన్” పత్రికలోనే దారావాహిక్ముగా ప్రచురింపబడినది. ఈ పత్రికలో వీరికి సహాయ సంపాదకులుగా శ్రీ రాంభట్ల కృష్ణమూర్తి, విద్యాన్ విశ్వంగారలు పనిచేసిరి. ఈ యిద్దరు మంచి చేయి తిరిగిన రచయితలు, ప్రతిభా పాండిత్యములు గలవారు. ఈ మీజాన్ పత్రిక ఆనాటి ప్రజోద్యమములకు కొంత వ్యతిరేకముగా నుండెడిది. ఇది ఆనాటి తెలంగాణా ప్రముఖులకు పరిహాస గర్భితములైన బిరుదు లిచ్చుచుండెడిది. అట్లు బిరుదులు పొందిన వారిలో శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారొకరు. “ఏకశిలా నగర శిలాఫలక కలకల శోభా విభావరి” అన్న బిరుదును ఈ పత్రిక తన కిచ్చినట్లు శ్రీ రామానుజరావుగారొక చోట పేర్కొనిరి.¹

1. “యాదై సంవత్సరం జ్ఞాపకాలు” పుట-50.

తెలంగాణా, 'మీజాన్' పత్రికల స్థాపకులలో ఒకరు తమిళులు, మరొకరు ముస్లిము. ఇది దృష్టిలో పెట్టుకొని సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు ఇట్టాక వాడియైన చమత్కారము విసిరినారు. "తెలంగాణా" పత్రికా సంపాదకులు తమిళులు, 'మీజాన్' పత్రికాధిపతులు ముసల్మానులు. తమిళునకు తెలుగుమాటలైనను వచ్చును, కాని ముసల్మాను తెలంగాీ యెట్టిదో తెలిసికొన ప్రయత్నించిన వాడుగాడు"1

తరణి— ఇది మాసపత్రిక. శా.శ. 1867 లో (1945) సికిందరాబాదునుండి వెలువడినది. సారస్వత, జ్యోతిష విషయములను గురించి యెక్కువగా ప్రచారమొనర్చు చుండెడిది. ఒక సంవత్సరము మాత్రము నడచి ఆగిపోయినది.

శోభ— ఇది సాహిత్య మాసపత్రిక. మొదట శా.శ. 1868లో (1941) వరంగల్లులో ప్రారంభమైనది. సంస్థాపక సంపాదకులు శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావు గారు. ఇది ఒక సంవత్సరము నడచి ఆగిపోయినది. తిరిగి శా.శ. 1872లో (1950) గోల్కొండ ప్రచురణల పక్షమున హైదరాబాదులో పునరుద్ధరింపబడి మరొక సంవత్సరము నడిచి నిలిచిపోయినది. రెండవ విధతలో కూడ శ్రీరామానుజరావుగారే సంపాదకులు. ఈరెండు విధతలలోను కలిపి మొత్తము రెండు సంవత్సరములే నడిచినను ఈ పత్రిక ఆనాడు తెలంగాణమున సాహిత్య పత్రికలు లేని లోపమును కొంత తీర్చినదని చెప్పవచ్చును. మాడపాటి, సురవరం ప్రభృతుల ఆశీస్సులనందుకొన్న పత్రికయిది.

భాగ్యనగర్— ఇది శా.శ. 1871 లో (1949 ఫిబ్రవరి) ప్రారంభింపబడినది. సంపాదకులు శ్రీ అడ్లూరు అయోధ్య రామకవి. సచిత్ర మాసపత్రిక, కార్యస్థానము. 20 బడిచౌడీ, సుల్తాన్ బజారు, హైదరాబాదు-దక్కన్.

ప్రజావాణి— ఇది శా.శ. 1873లో (1951, ఖరనామ సంవత్సరము) హైదరాబాదు నగరమునుండి వెలువడిన ద్వితీయ పత్రిక. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారే స్థాపక సంపాదకులు. దీనికొంతట ఒక ముద్రణాలయమును కూడ వీరు ఖరీదు చేసిరి. కొత్తూరి సీతయ్యగుప్త. దేవులపల్లి రామానుజరావు, పులిజాం హనుమంతరావు వంటి ప్రముఖులు దీనికి ఆర్థిక సౌమతసు సమకూర్చిరి. రెండు సంవత్సరములు మాత్రము

2. "తెలంగాణా-తెనుగు పత్రికలు" వ్యాసము. "సుజాత" సంపుటము 2, సంచిక 1, 15 ఆగస్టు 1951.

నడచి డబ్బు కొజరవల్ల మూతబడింది. సులభమైన స్థానిక భాషతో రాజకీయ సాహిత్యాది విషయములకు సమ ప్రాధాన్యము కల్పింపగలగలిగిన పత్రిక ప్రజావాణి.

“ఆంధ్రవాణి”—ఇది కాలనరణితో పత్రికలకు లేక కవిగా ప్రత్యేకించి పేరైన వలసిన వార పత్రిక. ఆవి స్టేట్ కాంగ్రెస్ సత్కారము ముప్పై రెండుగా ఉరుగు చుండిన రోజులు. హైదరాబాదులో పత్రికా స్వారంభము బొత్తిగా లేని రోజులు ఎట్లయినను అప్పడొక పత్రికను ప్రచురించిన అత్యున్నతమైన హైదరాబాదులోని విద్యార్థికులు కొందరు విజయవాదకు స్థానముగ చేసికొని ఈ పత్రికను స్వర్వహించిరి. బి. యస్. శర్మగారు, మాదపాటి రామచంద్రరావు బి.వి.వి యల్గారు దీనికి నిర్వాహకులు సంపాదకులున్ను. ఈ ముగ్గురు ఉర్దూ, తెలుగు, ఇంగ్లీషు భాషలలో మంచి పరిచయము గలిగినవారు. అటు రాజకీయములందును ఇటు రచనా వ్యాసంగము నందును అరితేరినవారు. ఈ పత్రిక కూడా కొన్నాళ్ళు నడిచిన పిమ్మట ఆగిపోయినది.

ఇది, భాగ్యనగర పత్రికా భంగము యొక్క సంక్షిప్తచరిత్ర. ప్రజలలో స్వస్థాన వేష, భాషాధికముపై అభిమానమును కలిగించి చీకటిని చీల్చి వెలుగురేఖలను వెల్లార్చుటకు ఎందరో మహనీయులు చేసిన ప్రయత్నమిది. ఈ పత్రికలలో నేనియు పట్టుమని పడేళ్ళు వని చేసినది కానరాదు. కాని వారి కృషి చరిత్రాత్మకము, స్ఫూర్తిదాయకము. ఈ పత్రికలన్నింటిలోకి ఒక్క గోల్కొండపత్రికకే కోహినూర్ చిత్ర సింహాసనము



తెలుగు సాహిత్య వికాస చరిత్ర

యుగ విభజన - ప్రకాశిక

శా.శ. 1801-1860 = క్రీ.శ. 1879-1938

వెనుకటి ప్రకరణమున డెబ్బది రెండు సంవత్సరముల కాలచక్రములో ప్రవృత్తిన తెలుగుభాషా వికాస చరిత్రను గూర్చి మొదటి ఆరవై సంవత్సరములలో భాగము గను, చివరి వన్నెండు సంవత్సరములు మరియొక భాగముగను విశ్లేషించి పరిశీలించితిమి. ఇప్పుడీ ప్రకరణమున కూడ అదే విధముగ సదరు కాల చక్రమును రెండు భాగములుగా విశ్లేషించి యిటు వర్ణింపన తెలుగు సాహిత్య వికాస చరిత్రను పరిశీలించుముగాక. ఇచ్చట మనము పాఠియ రచనా ప్రణాళికను గూర్చి సూచింపవలసియున్నది. ఈ మొత్తము డెబ్బదిరెండు సంవత్సరముల కాలచక్రము ఏడు సాహిత్య యుగముల క్రింద విభజింపబడినది. ఇందు మొదటి ఆరవై సంవత్సరములలో మూడు సాహిత్య యుగములు, చివరి వన్నెండు సంవత్సరములలో నాలుగు సాహిత్య యుగములు తటస్థ పడును. ఇవి ప్రధానముగ కాల సరణినిబట్టి విభజింపబడినవి. ఒకటి రెండుచోట్ల మాత్రము హేతుసరణినిబట్టి చేయబడినవి. ఆ వివరములివి :

ఒకటి - పాగ్వానియ సాహిత్య యుగము:— శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నియము శా.శ. 1828 (క్రీ.శ. 1901)లో స్థాపింపబడినది. దీనికి ముందటి ఆరవై మూడు సంవత్సరముల కాలఖండము (శా.శ. 1801-1828 = క్రీ.శ. 1879-1901) ఈ యుగముగ ఒరిగజేంపబడినది. ఇందలి కవులు, వారి సాహిత్యము ఇటు పరామర్శింపబడును.

రెండు-భాషానియ సాహిత్య యుగము :— శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషా నియము శా.శ. 1828లో (1901) స్థాపింపబడినదని పూర్వోక్తము. దీని రజతోర్వచములు శా.శ. 1843లో (1926) జరిగినవి. ఈ మధ్యగల ఆరవై యారు సంవత్సరముల కాలఖండము ఈ యుగముగ పేర్కొనబడినది. సదరు భాషా నియ రజతోత్సవ సంచిక దీనికి ప్రధాన పాతిపదిక. భాషా నియముతో సంబంధముండిన కవులు, వారి సాహిత్యము, సంబంధము లేకపోయినను నగరములో ఆనాడున్నట్లుగానింగనిన కవులు, వారి సాహిత్యము ఈ యుగమున ప్రస్తావింపబడును.

మూడు-గోల్కొండ కవుల సంచికా సాహిత్య యుగము :— శ్రీకృష్ణ దేవ రాయాంధ్ర భాషా నిలయము యొక్క రజతోత్సవములు శా.శ. 1848లో (క్రీ.శ. 1928) నిర్వహింపబడినవని వెనుక చెప్పబడినది. అది మొదలుకొని శా.శ. 1860 వరకు (1938) మధ్యగల యీ పన్నెండు సంవత్సరముల కాలబంధము ఈ యుగముగ పేర్కొనబడినది. గోల్కొండ కవుల సంచిక శా.శ. 1858లో (1938) ప్రకటింపబడినది. ఇదియే ఈ యుగమునకు ప్రధాన ప్రాతిపదిక నగరమునకు చెందిన కొందరు కవులు ఈ సంచికలో పేర్కొనబడిరి. వారి సాహిత్య గ్రంథ విషయములు, ఈ కాలమున నివసించిన యితర కవులెవరైన యున్నచో వారి విషయము ఈ యుగమున ముచ్చటింపబడును.

నాలుగు—సాధన సమితి సాహిత్యయుగము లేక గ్రంథమాల సాహిత్యయుగము శా.శ. 1861లో (1939) సాధనసమితి అను సాహిత్య సంస్థ స్థాపింపబడినది. ఇది క్రీ.శ. 1950 వఱకు చాలా సమర్థవంతముగ పనిచేసిన సంస్థ. ప్రత్యూష ప్రచురణల పేరుతో సాహిత్య విలువగల యెన్నో గ్రంథములను వెలువరించినది ఇదొక చారిత్రక ప్రత్యేకతను సంతరించుకొన్న విశిష్టమైన సంస్థ అట్లయున్న ఈ యుగము క్రీ.శ. 1939 నుండి 1943 వఱకు గల ఆయిదు సంవత్సరముల కాలపరిమితిని మాత్రమే కుదింపబడినది. క్రీ.శ. 1943లో ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు స్థాపింపబడినది. అంతటితో అదొక సాహిత్యయుగము ప్రారంభింపబడవలసియున్నందున యిట్లు చేయుట జరిగినది. సాధన సమితికి కర్ణధారులైన ప్రముఖవ్యక్తులే సారస్వత పరిషత్తు స్థాపనలో ప్రముఖ పాత్ర వహించినందువలన ఈ విభజన నిర్ణయము సముచితమని భావింపవచ్చును. ఇదిట్లుండ క్రీ.శ. 1935లో స్థాపింపబడిన ఆంధ్రకేసరి గ్రంథమాల, 1938లో నెలకొన్న దేశోద్ధారక గ్రంథమాల, 1939లో ప్రారంభింపబడిన అజా గ్రంథమాల మొదలైన వాటిని కాలసరణిని బట్టిగాక పేతుసరణిబట్టి యీ యుగమున చేర్చుట జరిగినది. ఇందుకు ప్రధాన హేతువిది : ఒకటి-సాధనసమితి తప్ప తక్కిన గ్రంథమాలలు ప్రకటించిన గ్రంథములు రాజకీయ, సాంఘిక, ఆర్థిక, చారిత్రక పరముగనే యొక్కువగా నున్నవి. సాహిత్యపరమైన విలువలుగల గ్రంథములు క్వాచితక్కుముగ దప్ప కానరావు. రెండు-ఈ గ్రంథమాలలో సభ్యులుగనున్న కార్యకర్తలుగాని, రచయితలుగాని తమ కార్యకలాపాలను తమ సంస్థకే పరిమితము చేయక తక్కిన సంస్థలలో కూడ సభ్యత్వమును స్వీకరించిగాని, ఉత్సాహముతోగాని కలిసి మెలిసిపని చేయుట మూడు : ఈసంసరిలో పనిచేసిన వారందరూ దాదాపు సమవయస్కులు, నిగాదిగళశో

నున్నవారు. నాలుగు : ఇంతకుముందులేని క్రొత్తపోకడలు ఈసాహిత్యయుగమున ప్రవేశించినవి. పద్యములు, గద్యములు, నాటకములు, నాటికలు, గేయకవిత్వము, వచనకవిత్వము, కథలు, నవలలు, వ్యాసములు మొదలైన అన్ని సాహిత్యప్రక్రియలు ఇటు గుమికూడుకొన్నవి. ఈ సంస్థలన్నింటికీ నాయకత్వము వహించిన సంస్థ సాధన సమితి. కావున దీనికి ప్రధానముగ సాధనసమితి సాహిత్యయుగమనియు, గౌణముగ గ్రంథమాల సాహిత్యయుగమనియు నామకరణము చేయబడినది.

బదు—ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్సాహిత్యయుగము : ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్ 1943లో స్థాపించబడినది. నాటినుండి నేటివఱకు మూడుపువ్వులారకాయలుగ వర్ధిల్లుచున్న సంస్థయిది. ఐనను ఈయుగము యొక్క కాలము క్రీ.శ. 1950 వఱకుగల ఎనిమిది సంవత్సరములకు మాత్రమే పరిమితము చేయబడినది. పరిషత్తుతో సంబంధముగల కవులు, వారి సాహిత్యము. మఱికొందఱు ఇతరకవులు, వారి సాహిత్యము ఇటు పేర్కొనబడును.

ఆరు—వైతాళిక సాహిత్య యుగము :— ఇందు తెలంగాణ వైతాళికులుగ పేరెన్నికగన్న మహనీయులందరు దర్శనమిత్తురు. ఇవి కేవలము హేతుసరణినిబట్టి పాటించిన విధము. కాలసరణినిబట్టి చూచినచో ఈ మహితాత్ములందరికీ, భాషానిలయ సాహిత్య యుగముతో ప్రారంభమైన తరువాతి అన్ని యుగములతోను సన్నిహిత సంబంధమున్నది. అంతేగాదు, ఈ యుగము లన్నింటికీ వారు ప్రాణాధార శక్తులు. అట్టివారిని గూర్చి అక్కడక్కడ చెదురు మదురుగా చెప్పిన దానికంటె అందరినీ ఒక చోట చేర్చి వారి సాహిత్య స్వరూపములను సందర్శించుట సమంజసమని భావించి యిట్లు చేయబడినది. ఇందలి మహనీయులలో చాలమంది 1950 తరువాత కూడ జీవించినవారున్నారు. అయినను ఈ యుగము (1950) సం॥తో ఆగిపోవును.

ఏడు—ఉస్మానియా సాహిత్య యుగము :— ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము తోను, దానికి అనుబంధ కళాశాలయైన నిజాంకళాశాలతోను విద్యార్థులుగనో, అధ్యాపకులుగనో సంబంధము కలిగియుండిన సాహిత్యవేత్తలు, కవి కోకిలు ఈ యుగమున సాక్షాత్కరించారు. ఇది కాలసరణి హేతు సరణులను సమన్వయించి చేసిన వ్యవస్థ. ఈ యుగమునందలి కవులలో ఇప్పటికినీ సాహిత్య సృష్టిని చేయుచున్నవారున్నారు. కాని కొంచెమటు నిటుగ ఈ యుగము కూడ 1950 సం॥ వరకు మాత్రమే పరిమితము చేయబడినది.

ఈ చేయబడిన ఏడు యుగములలోను ప్రాధాన్య నివృత్తచే ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క యుగము కేటాయంపబడినది. కాని వీరిలో కొందరికి తమకు కేటాయంపబడిన యుగములతోనేగాక అంతకు ముంగలి యుగములతోగాని, తరువాతి యుగములతోగాని కాలసరణినెట్టియో, హేతుసరిణి నెట్టియో సంబంధ ముండియుండుట కద్దు అట్టి వారి పేర్లు ఆయా యుగములలో నామ మాత్రముగ పేర్కొనబడును. కాని వారి సాహిత్యమును గూర్చిన విశేష విమర్శనము మాత్రము వారికై కేటాయంపబడిన ఆ యుగములో మాత్రమే చేయబడును. ఇది “ఇతిహాస సంకలన యోజన” సమితివారి ప్రణాళిక ననుసరించి వాచింపఁబడిన పద్ధతి.

ఇప్పుడు క్రమముగా ఒక్కొక్క యుగమున ప్రవర్తిల్లిన తెలుగు సాహిత్య వికాస చరిత్రను పరింతుముగాక.



ప్రాగ్భాషా నిలయ సాహిత్య యుగము

శా.శ. 1801-1828 = క్రీ.శ. 1879-1901

ప్రాగ్భాషా యుగమువలె సాహిత్యమువలె హైదరాబాదు నగరమునకు సంబంధించిన ఈ ప్రాంతీయ యుగమువలె సాహిత్యము కూడ దాదాపు పూర్ణమై యున్నది. దీనికి కారణము పలుమాటులు పూర్వోక్తము. అట్లయ్యెను. కలికమున క్రైస్తవు ఒక్క కవిమాత్రమై ను కానిరాని పోవురా యన్న విచిత్రముతో మధించిమాదగా నాదు మాత్రముగ ఒకే ఒక విని గూర్చియు అతని అట్లు సాహిత్యమును గూర్చియు విశ్వాత్ముగ ఆచూకీ లభించుచున్నది. అది ధేర్మాన్న పిమ్మట ఈ యుగము పరిస్థితులను.

పుల్లంరాజు నరసింగరావు

ఈ కవి జన్మస్థానము గుహబాబ్ నగర్ జిల్లాలోని బూర్గుల గ్రామము. హైదరాబాదులో నాల్గవ నిజాం నాసిరద్దలా కవ(శా.శ. 1751-1779 = క్రీ.శ. 1829-1857) అరాకు పేష్కారుగా పనిచేయుచున్న రాజారాం బతుకారె వద్ద(శా.శ. 1755-1768 = క్రీ.శ. 1843-1843) ఉద్యోగము చేయు నిమిత్తము వీరు హైదరాబాదుకు తరలి వచ్చి స్థిరపాను మేల్పరచుకొని రాజారాంబతుకారు పేష్కారు పదవి కోల్పోయిన పిమ్మట కూడ చారిత్రకనే జీవితాంతము ఉద్యోగమునందుండిరి. ఇట్లు ఈకవి దాదాపు శా.శ. 1812 వఱకు (క్రీ.శ. 1891) జీవించియున్నట్లు తెలియుచున్నది.

ఈ కవిగారియొక్క మునిమనుమరే యన బూర్గుల రామకృష్ణారావుగారు. వీరిపంశ క్రమమిది: పుల్లంరాజు నరసింగరావు, వీరి నాల్గవ కుమారుడు రెంకజేశ్వరరావు, ఈతని కుమారుడు నరసింగరావు, ఈతని ఇద్దరు కుమారులలో జ్యేష్ఠుడు బూర్గుల రామకృష్ణారావు. రామకృష్ణారావుగారు పూనా, బొంబాయి నగరములకు ఉన్నత విద్యాభ్యాసముకై వెళ్ళిన సమయమున మహారాష్ట్రల ఆచారము ననుసరించి గ్రామము పేరు ఇంటి పేరుగా మారినది.

పుల్లంరాజు నరసింగరావుగారు నృపకేశరీతకము, రామానుజ సుప్రభాతము-ఆను రెండు గ్రంథములను రచించిరి. ఈ రెండును అముద్రితములే.



భాషా నిలయ సాహిత్యయుగము

(శా.శ. 1823-1848 = క్రీ.శ. 1901-1926)

కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావు

ఈ యుగమున నగ్రగణ్యులు శ్రీ కొమఱ్ఱాజు వేంకట లక్ష్మణరావుపంతులుగారు. వీరి జన్మస్థానము కృష్ణాజిల్లా, నందిగామతాలూకాలోని పెరుగంచిపోలు జననము శా.శ. 1799, మరణము 1845 క్రీ.శ. (1877-1923) తల్లిదండ్రులు గంగమ్మ వేంకటప్పయ్యగారలు. బాల్యముననే తండ్రి గతించుటచే తెలంగాణమునకు వచ్చి భువనగిరిలో విద్యాభ్యాసమొనర్చిరి. పిమ్మట తమ అక్కగారగు శ్రీమతి భండారు అచ్చమాంబగారి ఆశ్రవారింట్ల నాగపూరులోనుండి క్రీ.శ. 1898 లో బి.ఏ. ఆనర్సు పట్టమును, 1901 లో కలకత్తా విశ్వవిద్యాలయమునుండి ఎం.ఏ. పట్టమును పొందిరి. ఆంధ్రప్రదేశ్ మునకు తిరిగివచ్చిన పిమ్మట తమ పితృపితామహులవలె మునగాల జమీందారుకడ దివానుగా నుండిరి. అదే సంవత్సరమున హైదరాబాదు నగరమునకు విచ్చేసి జమీందారు రాజా నాయని రంగారావుగారి ప్రేరణతో శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయమును స్థాపించిరి. ఆంధ్ర భాషోజ్జీవనీనాటక సంఘమును దానికనుబంధిత మొనర్చిరి. 1908 లో విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమండలిని నెలకొల్పిరి. ఈ విషయములన్నియు పూర్వోక్తములు.

విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాలా పక్షమున పదార్థవిజ్ఞాన-పారిశ్రామిక-ప్రకృతి తాత్విక-రసాయన-వృక్ష-జీవ-వైద్య శాస్త్ర గ్రంథములును, దేశచరిత్రములును, మహాపురుషుల జీవితచరిత్రములు ప్రకటింపబడినవి. 1912 ప్రాంతమునందు తెలుగుభాషలో ప్రప్రథమముగా ప్రారంభింపబడిన “ఆంధ్ర విజ్ఞాన సర్వస్వము”నకు సంపాదకత్వము వహించి మూడు సంపుటములనందించిరి. శివాజీచరిత్ర, హిందూమహాయుగము, మహమ్మదీయ మహాయుగము, హైదరాబాద్ చక్రవర్తులు, లక్ష్మణరాయవ్యాసావళి అను నవి గ్రంథములుగా ప్రకటించిరి. గౌతమ న్యాయదర్శనమును ఆంధ్రీకరించి “తెలుగు వాఙ్మయపత్రిక”లో ప్రకటించిరి. మహారాష్ట్ర భాషలో మొరోపంతు రచించిన కర్ణ పర్వమును పరిష్కరించి ఆ భాషకు మహాపరమము చేసిరి.

వీరు పద్మకవిత్వమును వ్రాసినట్లు కానరాదు. గద్యరచన ఉత్తమ సాహిత్య విలువను సంతరించుకొన్నది. వీరి 'శివాజీచరిత్ర' ఆ మహావీరునిపై తెలుగులో వెలువడిన తొలిగ్రంథము. ఇదియే మహాకవి కీ.శే. గడియారం వేంకట శేషశాస్త్రిగారి 'శివభారతము'నకు తొలి యాధారగ్రంథమని చెప్పనొప్పును. వీరి వచనరచనా శైలికి మచ్చగా శివాజీచరిత్ర నుండి కొన్ని పంక్తులుదాహరింతును.

“ఉచ్చుంఖలత్వము, మతోన్మాదము, కారణము లేనిది రక్తపాతము చేయుట, శత్రుశ్రీలనవమానించుట మొదలయిన దుర్గుణములు వీరపురుషులకు సామాన్యములు. కాని రామదాసస్వామి యొక్క యోగ్యరాజధర్మోపదేశమువలన శూరుడైన శివాజీయందు నిందలి యేదుర్గుణములును కానరాకయుండెను. శివాజీ చేసిన యుద్ధములన్నియు ధర్మకల్పనలతోడను దేశాభిమానముతోడను నిండియుండినను ఆరౌద్రసమయమునందును శాంతరసము విడిచినవాడు కాడు. కొందరింగ్గిపు చరిత్రకారులు వ్రాసినట్లును మరి కొందరు తురుష్కులు వ్రాసినట్లులను శివాజీయుద్ధములు బందిపోటులు కావు. సిడ్నీ ఓవెన్ (Sydney Owen) అనుగ్రంథకారుడు తన “యాంగ్లేయ విజయప్రభాతసమయమునందలి హిందూదేశము” (India on the Eve of British Conquest) అనుగ్రంథమునందు శివాజీయొక్క యుద్ధములను గూర్చియుట్లు వ్రాసియున్నాడు: “శివాజీయు సతని నైస్యంబులును, జేయు యుద్ధములలో వారు కేవలము బందిపోటు వారివలె వర్తింపలేదు. శౌర్యప్రభయు, స్వదేశాభిమానమును, స్వమతశ్రద్ధయు వారు చేయు కార్యములందు కానవచ్చుచుండెను. ఈ గుణముల చూచియే వారు (మరాఠా సైనికులు (శివాజీ కొమారుని (శివాజీని) ఈశ్వరసంకేతము చేతను, ఈశ్వరప్రేరణ చేతను తమ్ము పరబాధనుండి విముక్తుల జేయవచ్చిన యవతారపురుషునిగా నెంచిరి. శివాజీయు సతని ప్రథమ సహచరులును దామట్లు తురుకలతో బోరాడుటవలన దాము మత హితమును, లోకహితమును జేయుచున్నామని నమ్మిరి. అట్లు వారనుకొనుట సయుక్తికమే”. (శివాజీచరిత్ర— అయిదవ ప్రకరణము—గురూపదేశము — అను భాగమునుండి)

ఆదిపూడి సోమనాథరావు

వీరి పూర్వికుల అభిజనము గుంటూరుజిల్లా బాపట్లతాలూకాలోని ఒక కుగ్రామము. తండ్రితాతల తరమున నెప్పోడో ఈ కుటుంబము వారు ఆనాటి హైదరాబాదు రాష్ట్రము నందలి రాయమారుజిల్లాలోని గద్వాల సంస్థాన ప్రాంతమునకు చేరుకొనిరి. వీరిద్దరు

సోదరులు. పెద్దవాడు సోమరాధరావుగానీ, చిన్నవాడు పరిభ్రాంతరామాశ్యుఁడు. పరిభ్రాంతరామాశ్యుఁడు క్రీ.శ. 1868 వాటికి అప్పటి గవ్వాల సంస్థానాధీశ్వరులు రాజా శ్రీసీతారా భూపాలే బహద్దరు వారికిగ అస్థాన పద్మాంసులుగా కుదురుకొనిరి. సోమరాధరావు గారు మార్కెట్ చాల చిన్న రకముననే హైదరాబాదు నగరమునకు చేరుకొనిరి. క్రీ.శ. 1860 కొట్టాపిండిబడిన శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయస్థాపకసభ్యులలో వీరు గూఁదొరు. వీరి కాలము క్రీ.శ. 1792, మరణము క్రీ.శ. 1870-1871. హైదరాబాదు నగరమునకు లి అనబడి సాహిత్య సాంస్కృతిక సామాజికరంగము లందు ఒకటి పాపెయ్యుచున్నప్పుడు మెలరేజన్న సరికయ్యాక్రికాదు. వీరు ఏది చేసినను అభ్యాసము తత్త్వము దానికి ప్రాతిపదికగా నుండును. భగవంతునిపై సంపూర్ణ విశ్వాసమును విశ్వాసము నర నుడుగడగు సానింపవలెనన్నది వీరిలక్ష్యాభిప్రాయము. వీరు తమ తమలో స్వయం వివస్తువేలేట్లు స్ఫురించును. “దయాకరవిజయము” అను మారికళగు చెప్పినచో వీరు సిద్ధహస్తులని కొన్నిచోట్ల ప్రశంసింపబడియున్నది.

మువిత చరణలు—“సర్వార్థ ప్రకాశక” అంధ్రానువాదము ఇది 1906 లోనే ముద్రించబడినది. సర్వార్థ ప్రకాశకకు తెలుగులోనికి తొలియనువాదము. “గీతాంజలి” అం భాగము గీతాంజలికి తెలుగులో వెలువడిన మొట్టమొదటియనువాదమిది. రఘువంశ కుమార సంభ్రములకు తెలుగులో అనువదించి మూలముతోసహా పనురించుట వీరి ప్రత్యేకత. ఒక వారి స్వరంగ ప్రగంభములివి : దయాకర సరస్వతి జీవిత చరిత్ర శ్రీకృష్ణదేవరాయలచరిత్ర, విజయేంద్ర విజయము, భక్తమణి భూషణము, యశోగీతి విజయోదయము, సర్వసాహిత్యతకము, పావనశతకము మొదలైనవి. ఇవిగాక వివిధవిధ ఎన్నో పద్యభండికలు వ్రాసిరి. శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషా నిలయ రూతోత్పత్తి సంబంధించు శ్రీకృష్ణదేవరాయలగుర్చి అయిదు సీసపద్యములు అష్ట గ్ధములగు గూర్చి ఒక సీసపద్యమును భాషా నిలయమును ఆశీర్వాదించుచు ఒక సీసపద్యమును వ్రాసిరి. వీరి కవితాశయ్యాపాకాదులను రుచి చూపించుటకు, కొన్ని పద్యములు వ్రాసిరింపబడుచున్నవి.

ఏ రాష్ట్ర జనుల పాలించిరో దమ
దేవయే మొదలగు భీరమతులు
ఏ రాష్ట్రమున పన్నెకెక్కిరో అక్కన
మాదన మొదలగు మంత్రులు
ఏ రాష్ట్రమునను జన్మించిరో బమ్మెర
పోతన మొదలగు పుణ్యకవులు
ఏ రాష్ట్రమునబుట్టి యెంమిని గాంచెనో
యోగ్య శుద్ధాంధ్ర కావ్యోత్తమంబు

అది నిజాం రాష్ట్రమును పేరనలరుచుండు

దానినిప్పుడుస్మానలిఖింపబడు

రేలుచున్నాడు తత్పరిపాలనమున

నాంద్ర భాషమహోన్నతినందుగాక

(భాషా నిలయ రజితోత్సవ సంచికనుండి)

వరద! యసంఖ్యహస్తముల వాంకయిత్తువు నీవు కోరికల్

కిరముల రెండు నేనెటుల గైకొనజాలుదు యశ్రీకృష్ణన్

కరముల మోడ్చి నీకిడెన గొరవ సూచక మౌరమునక్కతుల్

సరవి పరిగ్రహింపుమిదెసజ్జనజీవన లోకపాకనా!

(పావనతకమునుండి)

మైలవరపు నరసింహశాస్త్రి

భాషా నిలయస్థాపక సభ్యులలో వీరు కూడ నొకరు. వీరి జననమరణ వివరములు గాని, జీవిత విశేషములు గాని అందుటలేదు అయితే భాషా నిలయ రజితోత్సవములనాటికే కీర్తిశేషులై నట్లు గూతము తెలియుచున్నది. వీరు నిలయస్థాపకులలో నొకరుగాన తాము బ్రతికియున్నంతవరకు దాని క్రమాభివృద్ధిని గూర్చి “శ్రీకృష్ణ దేవరాయల ఆంధ్ర భాషా నిలయ ప్రవర్ధమాన చరిత్రము” అను పేరుతో నొక పుస్తకమును వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. అందుతో వారు వ్రాసిన కొన్ని పద్యములను ఏరి భాషా నిలయ రజితోత్సవ సంచికలో ప్రచురించుట జరిగినది. అందులోని రెండు పద్యములుదాహరింపబడుచున్నవి :

ఉ॥ మాతృకళావిలాసము సమగ్రముగా బలియించినందునన్

భూతలమందు నాంధ్రులకుఁ బూర్ణసమృద్ధతయున్ విభూతియున్

ఖ్యాతియు నీతి యున్నతి సుఖస్థితియున్ సుజనైకమత్యమున్

రాతిరియున్ బవల్మఱుపురాని మహోన్నతినుండజూడమే !

సీ॥ పరభాషల భృసింపగవచ్చు హెచ్చుగా
మాతృభాషనదేల మానవలెను
ద్రవ్యంబు గడియించు దారి జూడగవచ్చు
మాతృభాషనదేల మానవలెను
పరమర్మభేదనోపాయంబుగనవచ్చు
మాతృభాషనదేల మానవలెను
సత్యమార్గంబున జరియింపగావచ్చు
మాతృభాషనదేల మానవలెను

తే॥ మానరాదని మనమభిమానముంచి
గారించిన మనతల్లి గౌరవంబు
సూర్యచంద్రులు తోగవలు సురిగెనేని
సురిగి పోవునె భువినాంధ్ర సూనులార !

వేలూరి రంగధామనాయుడు

భాషా నిలయమునకు క్రీ.శ. 1928-27 లో రజతోత్సవములు జరుగు నాటికి వీరు దీనికి ఉపాధ్యక్షులుగ నుండిరి. నగరములోని బడిచౌడీ వీరి నివాసస్థానము. జనన మరణములను గూర్చి కచ్చితమైన తేదీలు లభించుటలేదు. కాని కొందరి వ్రాత లనుబట్టి క్రీ.శ. 1860-1940 మధ్య జీవించియుండినట్లు నిశ్చయముగ చెప్పవచ్చును. వీరు ఎం.ఎస్.ఏ (లండను) పట్టభద్రులు. కొన్ని చిత్రపటములలోని రూపమునుబట్టి గొప్ప వైష్ణవ భక్తులుగ కాన్పించురు. వీరు అనేక గ్రంథములను వ్రాసిపక్కటించిరి.

ముదిత రచనలు : ఆశ్వారుల చరిత్రము, భక్తపోషణ శతకము, రామాయణ సీసమాలిక, శంకరవిజయము, సచ్చిదానందస్వామిజీవితము, సత్యనారాయణ వ్రత కల్పము, సీతిబోధశతకము, నవగ్రహఫలాఫల శృతి, వైరాగ్యశతకము, శ్రీగురు స్తవము, వేంకటేశ్వరశతకము, అలుమేలుమంగలాయిశతకము, శ్రీకృష్ణలీలలు.

అముదితరచనలు : యాదగిరి నరసింహశతకము, సంపూర్ణ రామాయణము సంపూర్ణ భాగవతము (గానములు) యామునాచార్యచరిత్ర, కేశవనామ సీసమాలిక, మొదలైనవి. భాషా నిలయి రజతోత్సవ సంచికలో వీరికా “సీసమాలిక”ను వ్రాసిరి. ఛండోరీతివైవిధ్యమును సూచించుటకది యువాహరింపజడుచున్నది.

శ్రీమన్మహారాజశేఖర శ్రీకృష్ణదేవరాయల కీర్తిదీప్తులెనగ
మునగాల పృథువరుడనఘడు నాయనరంగా రావధికారురాగమునను
భాగ్యనగరమందు భారతీ పూజార్చమాంధ్రభాషా గృహమమరజేయ
కొద్దిలో భవనమొండదైకుఁ గుదిరించి యందులోనాశాలబొందు
విద్యాభిమానులు వేడ్కమీరగనందు గ్రంథకాలక్షేపకార్యనిరతి, పఱచి,
వెలయ వార్తాపత్రికల దారుపతియింపదగిన యేర్పాటులెంతలొనర్చె,
వీరికి నెయ్యంపు వినయమిత్తుడు రావిచెట్టు రంగారావు పట్టువిడక
ప్రత్యేక భవనమే బాగని తలపెట్టి కట్టింపనుండిన కాలమునకు
ప్రార్థనచశతను జరమపదించెను వీరి సతీమణి విభుని కోర్కె
నీ దేర్పనమకట్టి యెంతయు నిష్ఠతో దానికిదగు ప్రయత్నంబుజేసి
వనతైన స్థలమొందు రెసిదెన్సిబాజారునందున గొనియాయబొందుమీర
ధర్మాత్ములంతట దృవ్యసహాయంబుసేయ నీనిలయముస్థిరపడియెను
ఇందులో నేర్పరులెందరో పండితుల్ తఱచుగా దయచేసి పరమకృపను
దెలియని యంశముల్ దెలుపుదు నుపన్యాసములనిచ్చి జనులకు మువముగూర్చ
విద్యాభివృద్ధియు విహితమార్గాదులు నడ్వస్త్రులకు సహాయపడుచు
నాంధ్రభాషాభిసిద్ధి కభిరుచిగలిగించి పూర్వపండిత కవిబుధుల ఘనుల
చారిత్ర విషయముల్ జదివినంతనమందు వసతులుగలయట్టి భవనమయ్యె
పూర్వం గ్రంథముల్ పురుగులపాలేట జూడనలవిగాని జూడఁబోలిసె
నవియెల్ల సిగ్గుహమందున గన నొను శ్రద్ధతోఁజూచెడుచదువరులకు

నిరుపదయిదోడ్డు నిండిన - మిట్టి నిలయ
కన్యదీప్తాయు వైజ్ఞానకాంతులాంధ్ర
భూమివెదజల్ల దోడ్పడి - పుణ్యలగుడు
ఆంధ్రజనులారా! బుధులార! యార్జులార!

గుండోబాకవి

ఈతడు హైదరాబాదునగరమునందలి “రామపల్లి” వాస్తవ్యుడు, జనన మరణ
వివరములు స్పష్టముగ తెలిసవచ్చుటలేదు. ఈతడు శా.శ. 1825లో (1903)
“వీరాంజనేయ శతకము”ను వ్రాసినట్లు కొందరు పరిశోధకులు పేర్కొనిరి. దీనినిబట్టి
యీకవి శా.శ. 1800-1876 మధ్యకాలమున (క్రీ.శ. 1878-1958) జీవించియుండ

నట్లు నిర్మితముగ వాంఛితమును ఈరకు హరితనగోత్రోద్భవము. సంస్కృతాంధ్ర వాఙ్మేళాక్షరతో మంచి వాంఛితము గలిగినవాడు. ఈతని "పీరాంజనేయశతకము" 'అంధుల పుష్కరిణి' "హైద్రాబాదు కావ్య పీరాంజనేయ" అన్న షుభుటనిరూపముతో బోధాత్మకమునని. హైద్రాబాదు వాఙ్మేళాక్షరముల వివిధ షుభములను ఒక్కొక్క పద్యములో వాఙ్మేళాక్షరముల వాంఛితముల అవ్యవహారములను బట్టిని ఒకానొక కవులపద్ధతిలో నీకవి ఆచార్యుల చేసిన పేరు కనుగొన్నాముగ నున్నది. ఈకవియందలిపద్యములతో తెలుగు పద్యముల పోలికలతో వాఙ్మేళాక్షరముల పద్యములను ఆటనట కలియబోసి చక్కని పద్యములను ముం నోనుతో చక్కములను ముగించుచుండును. ఈ కవిది పద్యభాగముల చరిత్రము :

రామకందుడు నీకు రహజెందు గూర్చు

సుంభమా నీయంబోధువారు

నామీ దేవనెచ్చితి మేర్పాను

కొద్దిలే నాకొనిగూర్చు చెను.

కోటయామాత్యుడు

ఈతడు నీలంబరాధు నివాసి. ఈతని జీవితకాలమును గూర్చి గూడ కచ్చితముగా తెలియకముందేదు. శా.శ. 1888 సం॥ ప్రాంతమున (క్రి.శ. 1914) ఈతడు శ్రీ అంజనేయశతకమును వ్రాసి. దానిని బట్టి శా.శ. 1807-1882 మధ్య కాలము (క్రి.శ. 1935-1960) జీవించి యుండినట్లు స్థూలముగ భావింపవచ్చును. నీకవిరాధాదు నగర చరిత్ర వాంఛమునందు వెలసిని ఒకానొక అంజనేయస్వామిని ఉపాసించి ఆస్థామిని గూర్చి ఈతడు శ్రీ అంజనేయశతకమును వ్రాసినట్లు తెలియుచున్నది. ఇందులో నీ కవి స్వామియొక్క బాల్మీకీష్టలను, సాహస పరాక్రమములను చారులభిముగ నిర్ణయించి వైనిము మిక్కిలి ఆకర్షకముగ నున్నది. ఆచార్య డా॥ తె. వి గోపాలకృష్ణాచార్యుగారు ఈకవియొక్క రచనా ప్రౌఢిమను గూర్చి యిట్లు ప్రశంసించిరి. "ఈకవి ప్రాచీన కావ్యములను బహుశఃగ పఠించి అనూ కావ్య శైలి విన్యాసములను చక్కగా జీర్ణించుకొనెను యమక, అనుప్రాస, శ్లేష, ముక్త పద నిర్మాణ అలంకార శోభితమై, దక్షిణసాహిత్యమైన అంజనేయశతక శైలి హృద్యముగ నున్నది" అని. ఇందుట వారు ఉదాహరించిన పద్యములే యిట ఉట్టంకింపబడుచున్నవి :

(1) రామ నామామృతరసము దోసిటజ్జుట్టి
బొజ్జపెంచిన గాలివట్టుచును

(2) వేదనాచరిహార విశ్వదాహర

భారతాయోగసంతత విహర !

దొంతర మల్లేశము

ఈతని కాలమును నిర్ణయించుటకు చరిత్ర యాధారము లు లభించుటలేదు. “ఆలు పాల మాహాత్మ్యము” అను గ్రంథమును వ్రాసికట్టు ఛాపా సెలవు రజతోత్సవసంవత్సరే ప్రకటింపబడిన గ్రంథముల పట్టికనుబట్టి తెలియుచున్నది. ఇందుకుమించిన వివరములు మృగ్యములు, గ్రంథముకూడ అలభ్యము. సికిందరాబాదునకు దాపుననే యున్న “ఆలవాలు” గ్రామము యొక్క మాహాత్మ్యమును గూర్చి ఇందు వర్ణించబడినట్లు ఊహింపబడుచున్నది.

మాడపాటి హనుమంతరావు, సురవరం ద్రరావరెడ్డి, అవరాజు వీరభద్రరావు, బూర్గుల రామకృష్ణరావు, రాయప్రోలు సుబ్బరావు ప్రభృతులను కూడ ఈయుగముననే చేర్చవలసియున్నది. వీరందరు దాదాపు క్రీశ. 1915-21 మధ్యకాలము నాటికే హైదరాబాదు నగర సామాజిక రంగమున సుప్రసిద్ధిత వ్యాక్తులుగ విఖ్యాతి పొందెరి. అంతేగాదు ఇప్పటికే గ్రంథములను వ్రాసి ప్రకటించిరి గూడ. అట్లయిన గురజాడము స్వీకరించిన రచనా ప్రణాళిక ననుసరించి వీరి పేర్లు మాత్రమే యిట పేర్కొనబడినవే. వివరములు వీరికి కేటాయించబడిన వైరాళిక సాహిత్యయుగమున ప్రస్తావించబడును.



గోల్కొండ కవుల సంచికా సాహిత్యయుగము

శా.శ. 1848-1860 = క్రీ.శ. 1926-1938

ఈ యుగమునందలి కవులలో నధిక సంఖ్యాకలు పండితకవులు. ప్రాచీన పద్యతిలో సంస్కృతాంధ్ర భాషలను ఖుణ్ణముగ నభ్యసించి శిల్పము నెఱిగి పద్యరచన చేసిన మహాసీయులు. వీరికి ఎవ్వరి అండదండలుగాని బొత్తిగా లభింపని కాలమది. అట్లయ్యెను తలవంచుకొని తమ సాహిత్య రచనా వ్యాసంగమును కొనసాగించుకుపోయిన వారివలె కాన్పించుదు. ఇట్టి వానివందరిని సమీకరించి క్రీ.శ. 1934లో గోల్కొండ కవుల సంచికా ప్రచురణ ద్వారా లోకమునకు పరిచయము చేసిన ఘనులు, కీ.శే. సుర వరం ప్రతాపరెడ్డిగారు. ఆ సంచికయే మన యీ యుగమునకు ప్రధాన ప్రాతిపదిక. ఇందలి కవులను గూర్చి కొన్ని క్రొత్త విషయములను జోడించి చెప్పటకు నిట ప్రయత్నము చేయబడినను ప్రధానముగ నదరు సంచికతోని వివరములే యథాతథముగ వున్నట్లుచింపబడుచున్నవని చమచరులు గ్రహింతురుగాక యని మనవి చేయుటమైనది.

పంతము ఆంజనేయకవి

ఈతని జన్మస్థానము సికిందరాబాదు. జననాదికములను గూర్చి ఇదమితముగ నిర్ణయించి చెప్పటకు వీలుగాకున్నను గోల్కొండకవుల సంచిక నాధారముగ ఈ శతాబ్దిపు తొలి యేటై సంవత్సరములలో నుండినట్లు కచ్చితముగ నిర్ణయింపవచ్చును. ముద్రిత గ్రంథములు : విచిత్ర రామవీయము, మోక్షసాధని, శ్రీకృష్ణలీలాతరంగిణి, శ్రీపాండురంగశతకము, నుక్తిజీకల్యాణము మొదలగునవి. “కవులు తమకుగల రచనాశక్తిని భగవదంకితముగ కావ్యములను రచించుటలో వినియోగించవలయునని ఈతడు తన పాండురంగశతకములో నుపదేశించినట్లు” ఆచార్య డా॥ కె॥ గోపాలకృష్ణ రావుగారొకచోట పేర్కొనిరి.¹ “మాతృప్రేమ” అను శీర్షికన గోల్కొండకవుల సంచికలో ప్రచురింపబడిన యీతని పద్యము లివి :

1. ఆంధ్ర శతక సాహిత్య వికాసము పి.పాచ్.డి సిద్ధాంతగ్రంథము

చం॥ కొడుకొక వేళ దుష్టుడయి కూళలఁగూడి చరించి విద్యులన్
బడయక మూర్ఖపద్ధతిని బంధులఁగేరుచుఁ దండ్రిఁజిట్టి దుం
దుడుతుతనంబు జూపి బుధదూషణుడై వెనఁచుంట దండ్రియా
బుడుతుని శాస్త్రీ జేయఁ దలపున్ దలపెట్టినఁ దల్లియొర్పునే

ఉ॥ నందను ముద్దుమోయు స్మరజంబున నిల్పుచుఁ జిత్తమందు నా
నందముఁ జెందుగాని నిజనందను దుష్టచరిత్రకెంతయున్
గొండలమొదదెన్నడనుకూలముగా నిజపుత్రమానసా
నందము నందజేయుఁ గద నాతులకుండెడు ప్రేమతోడయే
చందముఁ బోల్చగా దగును జాలవుగా నెటువంటి వస్తువుల్

సీ॥ ఎందవేడిమికొర్వకింటికి నేతెంచు
కొడుకు చెమ్మటఁ గొంగుఁదుడుచుఁదల్లి
తుడిమియంతటఁ గ్రగుతోయముల్ వెనఁగూర్చి
మజ్జన మాడించి బొజ్జనిమురు
నిమిరి భోజనమిడి ని యతిఁ జెంతను జేరి
యతులసితుల బోధనమరఁజేయుఁ
జేసితెచ్చిన విత్తమాసింపకనుఁ బ్రీతిఁ
దనయ పోషణతోన వినయపఱచు

తే॥ బఱచికంటిరెప్పను బోలెఁ గాంచుఁ గాంచి
వత్స! యీరీతి జనుమంచుఁ బ్రోత్సహించు
తల్లికరుణకు మించిన ద్రవ్యమెద్ది
జనన కెనయైన దైవంబు జగతిఁ గలదె!

వారణాసి రామయ్య

జన్మస్థానము సికిందరాబాదు. జననము 1870, ఫాంతము, హరిదాసులు. కీ.శే,
కొండా వేంకటరంగారెడ్డిగారి యాస్థానకవి. ముద్రిత రచనలు: శ్రీరామాచలపూర్ణబోధ,
దత్తాత్రేయ పంచవింశతి, శ్రీరామ మానసికపూజ, బమ్మెరపొత్తరాజు విజయము. అచల
హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము. అముద్రిత రచనలు : అభినవ ప్రహ్లాదోపాఖ్యానము, ధృవో

పాఠ్యానము, సర్వమతసార సంగ్రహచరిత్ర. మొ॥ “దత్తాత్రేయ పంచవింశతి” వీరి గ్రంథములలో పేరెన్నికగన్నదని చెప్పవచ్చును. ఇందుండి అయిదు పద్యములు “దత్తాత్రేయ స్తవము” అన్న శీర్షికన గోలకొండకవుల సంచికలో వేయబడినవి. ఆ పద్యము లివి :

సీ॥ శ్రీకైవల్యరమాకటాక్ష విలసచ్చుంగారభావప్రసూ
నా కీర్తాంఘ్రిసరోజుడై తదనుభూత్యానందసంధానస
త్యేకానందన సచ్చిదాన్వయ వదూసేవారతిన్ జొక్కు వి
ద్యాకల్పోన్నతుడైన మద్గురుని దత్తాత్రేయునిం గొల్చెదన్

సీ॥ వీనః పుంజముఁబాపి శుద్ధమృతులై యిష్టార్థమున్ గాంచినా
నానిశ్చేయససౌఖ్యముల్ జనులు గన్నాంచు విన్నాడనే
సీనామోరమహత్తుట్లగుటచే నీదిః పాదాబ్జముల్
ద్యానంబందున నిల్చిపోవుమని దత్తాత్రేయునిం గొల్చెదన్

మ॥ అనసూయాత్రుల పుణ్యసంపదఁ ద్రిమూర్త్యంశమ్మనన్బుట్టితా
జననంబాదిగ బ్రహ్మచర్యఘనదీక్షంబుని యాకల్ప జీ
వనసిద్ధిన్గని జ్ఞానమార్గమును సర్వస్త్వశ్చమై యొప్పుని
త్యనిధానంబుగ భక్తకోటికిడు దత్తాత్రేయునిం గొల్చెదన్

మ॥ సదయందై పరులన్ భయంకర మహాసంసార మోరాంబు రా
శిఁ దరింపన్ బొనరింపఁబుట్టె నగుటన్ జిత్రంబునన్ దాను తు
చ్చదురంతైహికసౌఖ్యలేఖముల పజ్జన్ జేరకెవ్వాడు స
త్యదళారూఢతమించె వట్టిగురు దత్తాత్రేయునిన్ గొల్చెదన్

మ॥ నయదుర్మూర్తర ఘరామకృష్ణముఖులనారాయణాంకుల్ జగ
న్మయ భర్తంబుల రక్షణజేయుచును గొన్నాళ్ళుండిచన్నారు నీ
పుయుగాంత ప్రళయంతముందువు సదాపూర్ణాన సూర్యాత్యంశ
త్య! యథార్థాచల తత్త్వబోధ నిను దత్తాత్రేయునిన్ గొల్చెదన్.

అన్నగారి వేంకటకృష్ణారాయుడు

పిరిది బీబీనగరము ఒకప్పుడు హైదరాబాదు నగరసమీపమున అని చెప్పబడుచుండిన బీబీనగర మిప్పుడు హైదరాబాదులో వంతర్పాగ మగుటవలన వీరి జన్మస్థానము హైదరాబాదునయే చెప్పనొప్పును. ఈకవి 1915 సం॥ ప్రాంతమున మరణించినట్లు తెలియుచున్నదిగాని జననమును గూర్చి తెలియుటలేదు. వీరి గ్రంథములన్నియు అముద్రితములే. కృష్ణనామాంకిత శ్రీ విరహ సీసశతకము, అద్భుతరామాయణము, బీడికంబీశతకము, శ్రీరామనామ ప్రతిపాదిత దైర్ఘ్యశతకము, లక్ష్మీశతకము, ఇవి వీరి రచనలు. కృష్ణనామాంకిత శ్రీవిరహసీసశతకమునుండి రెండు పద్యములు బాహుళింతుము. ఇది చదురభక్తికి నిదానములు.

సీ॥ సంశోషకర పుష్పసముదయోద్ధాన వ
నంబులనంగ, కానలనిదోచె
కడు చిత్రచిత్ర ప్రాకారసౌధాగ్రమం
దీరమును దలపోయ దిగులుదగిలె
మణిమయ సకలభూషణ విభాసములెల్లఁ
గనినఁజన్మగములగతి పపించె
వినుటకు సౌంధ్యగావింపు వీణాడిగా
నధ్వనుల్ సహృదూన్మంబులయ్యె

గీ॥ పతినివిడుచుట దేహమేపన దొలంగె
నేమి దోచడు నింక నేనేమిసేతు
వేగనీవేగి శ్రీబీబీనగరవాసు
గృష్టమూర్తిని దేగదే కీరవాణి.

సీ॥ తెలుపవే నావెతల్ సలుపవే బహుతుల్
కలుపవే యచుమతుల్ కాంతునకును,
మలుపవేసతి జాడఁగొలుపవేమరులీద
నిలుపవే ననుగూడ నిజముతోడ
వద్దనే యాసుద్ధి కద్దనేయతిరద్ధి
వద్దనే యీబుద్ధి పదుగురింట
రమ్మనేగతగనేలు కొమ్మనేరతిమేలు
లిమ్మనే తననమ్మకొమ్మనవవె

గీ॥ కొమ్మనాయెదమదనుండు గ్రుమ్మననవె
 నన్ను మరుబారికోపింపకన్నదనవె
 వేగనీవేగి శ్రీబీదినగరవాసు
 గృష్ణమూర్తిని దేగదేకిరవాణి !

శేషభట్టరు వేంకటరామానుజాచార్యులు

వీరు నల్లగొండ గ్రామమునకు చెందినవారు. హైకోర్టు వకీలు వృత్తిరీత్యా. హైదరాబాదునగరమున స్థిరనివాసమేర్పరచుకొనియుండిరి. గోలకొండ కవులసంచికలో వీరిజన్మ-౧౨ ఖుర్దాదు ౧౩౦౯ ఫసలీ పేర్కొనబడినది. ఫసలీకి క్రిస్తుశకమునకు సుమారు 592 సం॥ వ్యత్యాసముండునట ఈతేదాను బేరీజువేసి చూడగా వీరి జననము క్రీ.శ. 1890 సం॥ప్రాంతమని తేలుచున్నది.

ముద్రిత రచనలు :- ప్రాకృతదాంపత్యము నల్లగొండ చరిత్రము.

అముద్రిత రచనలు:- భావప్రపంచము

వీరు “ఆంధ్రనామసంగ్రహము” అన్న శీర్షికన వ్రాసిన ఎనిమిది పద్యములు లోకముబోకడను గూర్చి వ్యంగ్యముగ చిత్రించిన రీతి మిక్కిలి చమత్కారజనకముగ నున్నది. ఇవి “భావప్రపంచము” నుండి ఉట్టంకింపబడినవి. ‘దేవవర్గు’ అను ఉప శీర్షికక్రింద భగవంతుని గూర్చి యొకపద్యము “బాహ్మణవర్గు” శీర్షికన కవి, పండితులనుగూర్చి యొక పద్యము, “అశ్రమవర్గు” శీర్షికన బ్రహ్మచారినిగూర్చి యొక పద్యము, సన్యాసినిగూర్చి మరియొక పద్యము, “దరిద్రవర్గు” శీర్షికన దరిద్రుని యావరించు నవస్థలను గూర్చి యొక పద్యము, “వ్యవహారవర్గు” శీర్షికన సల్లక్షణములు గలిగిన వ్యక్తులను లోకమెట్లు మారుపేర్లు పెట్టునోయను విషయమొక పద్యము నందును మిక్కిలి పసంపగగా చెప్పబడినది. మచ్చునకు రెండుమూడు ఖండిక లిట్లుండును.

దేవవర్గు

తే॥ భాగ్యవంతుల కోర్కెలుపండజేసి
 భాగ్యహీనుల గష్టాలపాటొనర్చి
 జగములెల్ల నిరంకుశధరణివేలు
 వ్యక్తిపేరొప్పు భగవంతుడన నుమేశ.

స్వదేశవర్ష

కం॥ ధనధాన్యములన శౌర్యం
బన రై ర్యమనగ విద్యయన విజ్ఞానం
బనఁజెల్లు భరతఖండం
బునఁగానగరాని వస్తువుల పేశభవా!

కం॥ వేసారక శుష్కోప
న్యాసములిడు వాడు దేశనాయకుడనగా
భాసిలుఁడఛోతలకగు
వాసముఖవినుత దేశభక్తులనంగన్.

సమకాలీన సమాజపరిస్థితుల దౌర్భాగ్యమును వ్యంగ్యవైభవముతో వర్ణించు నీ సత్యములు పరోక్షముగ చక్కని యుపదేశమొసగుచు కొంచెము జ్ఞానమున్న వ్యక్తులను సరియగు మార్గమునకు మళ్ళింపగల సత్తుచగల పద్యములని నిష్కర్షచేయవచ్చును.

అరిగెరామస్వామి

జన్మస్థానము హైదరాబాదు కాదుగాని ఆటాలము హైదరాబాదు నివాసలే. జననము 890 సం॥ ప్రాంతము. మరణము 1975 సం॥ ప్రాంతము. దాదాపు 85 సంవత్సరముల పూర్ణపురుషాయుషి జీవితధన్యులు. కుంమునకు హరిజనులు, మెట్రిక్యులేషనువరకు విద్య నాడించిరి. 1910-32 మధ్యకాలమున రైల్వేలో ఉద్యోగముచేసిరి. 1934 నాటికి హైదరాబాదు నగర మునిసిపాలిటీలో సభ్యులుగా నుండినట్లు తెలియుచున్నది. ఆవిధముగ రాజకీయరంగమున ప్రవేశించి వాసికెక్కిన హరిజన నాయకురై ఆంధ్రప్రదేశ్ ఏర్పడిన పిమ్మట మంత్రిగా ప్రజాసేవ యొనర్చిన వ్యక్తి. దీనికితోడు వీరు సంఘసంస్కర్తలుగకూడ ప్రసిద్ధి నొందిరి. కీర్తిశేషులగుటకు పూర్వము రమారమి నలువది సంవత్సరముల కాలమున కుల నిర్మూలనకై ప్రత్యేకముగ కృషిచేసి వర్ణాంతర, భాషాంతర వివాహములను, ప్రోత్సహించినవారు. నా స్థికమతవాదులయిన గోపరాజు రామచంద్రరావుగారి (“గోరా”) శిష్యులు. గోలకొండ కవులసంచికలో రెతులారా! ఆరు శీర్షికన వీరు వ్రాసిన పద్యములివి :-

గీ॥ మాలమాద్గులన్మ మతములఁ జేరిరి
 థేడేచమారంచుడిట్టుకతన
 దేశమతము చిక్కుఁ థేడేచమార్గేగదా
 రక్తబంధులార! రైతులార!

గీ॥ హిందుమతము జీవహింసను నోర్వదు
 మాలమాద్గులన్మ మండిపడుచు
 తనను హింసఁజేయఁదగ నలాములఁజేయు
 రక్తబంధులార! రైతులార!

హిందూసమాజమును బాధించుచున్న అంతర్గత సమస్యలిందు సూతప్రాయముగ చక్కగ ప్రతిపాదించబడినవి. ఇవి ఏబదియేళ్ళుచాటి పద్యములు. అప్పటికి నిప్పటికి సీసమస్యల పరిష్కారమొక కాలికితైన వచ్చినదోలేదో భారతీయుడయిన ప్రతి వ్యక్తి తీవ్రముగ నాలోచింపవలసిన విషయము. ఆలోచనతో కాలయాపన చేయుటకాదు. కర్తవ్యోన్ముఖులగుడని హెచ్చరించు పద్యములివి.

తిరుమల పంచాంగం వేంకటాచార్యులు

వీరి జన్మస్థానము హైదరాబాదునందలి సీతారాంబాగు. జననము 1890 సం॥ ప్రాంతము.

ముద్రిత రచనలు :- ఇప్పటికినీ వెలువడిన వైనము కానరాదు.

అముద్రిత రచనలు:- జానకీపరిణయము, చంద్రమతీపరిణయము.

“దంపతి సంవాదము” అను శీర్షికన వీరి సీసపద్యములు రెండు గోలకొండ కవులసంచికలో ప్రచురింపబడినవి. ఇవి పైరెండు అముద్రిత గ్రంథములలోనివి గాక విడిగా వ్రాసిన పద్యములని గ్రహించుట సులభము. ఆ పద్యములివి :

సీ॥ జూదంబు ధర్మంబుగాదు నాదాయని
 పలుకదే భీమభూపాల పుత్రి
 వేటాడనంపుడి వీరభటులనని
 తెలుపదే చంద్రమతీలతాంగి
 చనకుడి మీరిప్పు డని నొనరింపగా
 నని వాలితో దారయనఁగలేదె
 పరసతులను గోర భావ్యంబుగావని
 దశముఖుతో మయ తనయయనదె.

గీ॥ బోటులాడిన మాటలఁబాటిచేసి
వీరునెఱతల గడు గారవింబినారె
సతుల మాటల విన్న మామతులు సెడవె
సాటివారలలో నగుబాటుగారె

సీ॥ దాక్షాయణిం గోర్కెదక్షాధ్వరంబున
కనుపడె శంకరుడనఘుడయ్యు
తై కగోరిన రాముఁ గన్న కుమారుని
దండకాటవికంపె దశరథుండు
జానకిఁగోరఁగాఁ జనియెలోకేశుండు
హేమమృగమువెన్న రామవిభుఁడు
పారిజాతము సత్యభామ గోరినఁదెచ్చెఁ
బాకారిఁగెలిచి గోపాలవెభుఁడు

గీ॥ పూరుపున కమృతమైయొప్పుబోటిపలుకు
చెప్పినట్టుల సేయుట గొప్పపదవి
నాతివెనువెంటః దిరుగుట నాకపదము
వినకయుండుట యెట్టులో కనకగాత్రి !

భావము, భాష, నిర్వహణము ఎంతటిచమత్కార జనకముగనున్నవోచూడుదు.
దంపతుల మధ్య జరుగు పసందైన సరససంభాషణమునకిది పరమోదాహరణము.
మొదటి పద్యమందలి “మామతులు” అన్నమాటకు మీమతులు అని యర్థము. అతి
సహజమైన వ్యంగ్య వైభవముతో వినిపిల్లు ప్రయోగమది.

గొట్టుపర్తి సుబ్బారావు

వైదరాబాదు నగర నివాసులు. వైకౌర్టు పక్షిలుగా నుండిరి. జననము హేవిశంబి
నామ సంవత్సర ఆషాఢ శుద్ధ త్రయోదశి కిశ. 1897 జూన్ మాసము. ముద్రిత
గ్రంథములు మృగ్యము. అముద్రిత రచన-వేంకటేశ్వర శతకము.

తెదగు వాఙ్మయమున శతక సాహిత్యము శాఖోపశాఖలుగ విస్తరిల్లినది. అందు
వేంకటేశ్వర శతక సాహిత్యమనంతము. “కలౌ వేంకటనాయకః” అనిగదా మన
విశ్వాసము. గోల్కొండ కవుల సంచికలో వీరి వేంకటేశ్వర శతకము నుండి “ఆత్మ
బోధ” అన్న శీర్షికన అయిదు పద్యములు చోటు చేసికొన్నవి. ఆ పద్యము లివి :

ఉ॥ దగ్గజారు చుట్టములు దాతయుఁదల్లియు నాల బిడ్డలున్
ప్రగ్గెడు సజ్జికాలమున మాయకులోబడి యచ్చివారికై
యెగ్గును సిగ్గులేక యెటో పీనధనంబొడఁగూర్చుచుండ్రు తా
మొగ్గి యనేక దుష్కృతుల కోరి మనుష్యులు వేంకటేశ్వరా !

చ॥ పరగ పురాకృతానుగతి బ్రాహ్మణులై జనియించి ధర్మముల్
దొరగియుఁ బొట్టకోసములు దుష్కృతకర్మము లాచరించుచున్
దిరమని యై హికంబు విరతిన్ గొనకల్పుల సేవకే
దొరలుచు మూఢ చిత్తులయి ద్రోతురు కాలము వేంకటేశ్వరా !

చ॥ సరస వయో విలాసములు సౌఖ్యమటంచని మోహపాశమున్
దురుమగలేక దుర్బ్రమలతోడు తదృశ్య పదార్థమెల్ల ను
స్థిరమని నమ్మి నీ పరమతేజముఁగాంచెడి దారి ద్రోక్కగా
వరుగురు మానవాధములయారె ధరాస్థలి వేంకటేశ్వరా !

ఉ॥ స్నాన జపాగ్ని హోత్రముల సల్పగ శక్తి యొకింత లేదికే
దానముగాని లేనియెడ ధర్మముగాని యొనర్ప యాత్రలన్
బూనిచరింపగా మడినిఁబూన నొకప్పు డటేని యెట్లు లీ
దీనునిఁ బ్రోవనెంచెదొ యతిప్ర మదమ్మున వేంకటేశ్వరా !

చ॥ తనువు లశాశ్వతంబులని దార సుతాదులు వ్యర్థమంచునే
మనమున నూహఁజేసియును మానగలేనతి సౌఖ్యలోలతన్
నిను నొకసారియైన కడు నిశ్చలతన్ గొలుచంగ లేనహా
వన రుహనేత్ర నన్నెటులఁబాలనఁజేసెదొ వేంకటేశ్వరా !

కొండా యల్లయ్య

జన్మస్థానము హైదరాబాదు నగరము. జననము వ్యయనామ సంవత్సర
శ్రావణ శుద్ధ పంచమి, శాలివాహన శకము 1826, క్రీ శ. 1903. గోలకొండ కవుల
సంచిక ప్రచురణనాటికే ఈతడు కీర్తిశేషుడయినట్లు తెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి
ఈతడు బ్రతికినది ముప్పది సంవత్సరములు మాత్రమేయగుట, కులము పద్మశాలి
యనియు సదరు సంచికలో పేర్కొనబడినది. ఈతడు గొప్ప రామభక్తుడు.

ముద్రిత పుస్తకములు-సుందరకాండము. ఇది గీర్వాణ పారాయణ గ్రంథము. సుందరకాండ పారాయణము కలి ధ్వంసకమని మన విశ్వాసము. ఆ మేరకు దీని వచ్చొత్తించి జనసామాన్యమున కందించిన మహనీయుడితడు.

అముద్రిత రచనలు— దశరథరామ శతకము, శ్రీరామ సంకీర్తనలు, ఈతని దశరథరామ శతకమునుండి మూడు కంద పద్యములు పునరుద్ధరింపబడుచున్నవి.

శ్రీ రవికుల సుత్రామా
సూరిజన ప్రోమ వినుత సురుచిర నామా
చారు లసద్గుణ థామా
దారుణ సంగ్రామ భీమ దశరథ రామా

బహుభంగుల నినువేడిన
గుహనకు నిడినావు గావె కోర్కూల నెల్లన్
సహజమ నీకిది రివువన
దహనా సీతాభిరామ దశరథరామా

జానకి చెంగట లేదా
పూనిక భక్తులను త్రోవ బోధింపదయో
మానిక గుణగణ వినరా,
దా, నా మొఱ వీనులార దశరథరామా !

పేరక రంగాచార్యులు

హరిదాసు, సంగీతాష్టావధాని. అవధాన ప్రక్రియ వివిధ శాఖలుగ విరాజిల్లుచున్నది. అందులో ఈ సంగీతాష్టావధానమొక ప్రక్రియ. అతెట్లుండునో చెప్పగల వారిప్పుడున్నట్లు కానరాదు. సంగీతజ్ఞు లెవరైనను దీనినిగూర్చి పరిశోధించి వెల్లడించి నట్లయిన మహోపకారమొనర్చిన వారగుదురు హైదరాబాదునందలి గెలిగూడ ఈ కవి జన్మస్థానము. జననము 1904 సం॥ ప్రాంతము. మన యదృష్టముకొలది వీరింకనూ జీవించియే యున్నారని భావించుట శ్రేయము.

వీరి ముద్రిత రచనలు-శతకంద రామాయణము, గీతా రహస్యము.

అముద్రితములు-విప్రనారాయణ నాటకము, మాయాకురంగము.

గోల్కొండ కవుల సంచికనుండి “సూర్యుడు” అన్న పద్యము ఉట్టంకింపబడుచున్నది.

సీ॥ ఇందిరిరములెల్ల నెవనిగాంచిన యంత
పరిపూర్ణ వికసన ప్రభల నొప్పు
బతులెవ్వరి రాక విషిందినంతనే
కలవరంబులతోడఁగలయబారు
లోకంబులెవని నాలోకించిన సమస్త
కర్మలఁజేయఁగాఁ గడఁగుచుండు
రాత్రించదుఁడెవని రాకచేతఁగలంగి
దన పూర్వకాంతిని దప్పుచుండు.

గీ॥ బుట్టనెచ్చుడు కర్మలు బుట్టుచుండు
వృద్ధి నెవఁడొందఁగర్మలు వృద్ధిఁజెందు
నస్తమెవఁడొందఁగర్మలు నస్తమించు
నట్టి సూర్యుడు నుదయించె సంబరమున

శ్రీ కిడాంబివాదికేసరి శృంగారం కృష్ణాచార్యులు

జన్మస్థానము హైదరాబాదు లోని సీతారాంబాగు. జననము క్రీ.శ. 1905 సం॥ ప్రాంతము. వీరిప్పటికిని సజీవులే యని భావించుట భద్రము. నిర్ణయమునకై ఆచూకీ యిచ్చువారు కలవైరి. సంస్కృతాంధ్ర కవియనియు, జ్యోతిశ్శాస్త్ర పండితులనియు గోల్కొండ కవుల సంచికలో పేర్కొన బడినది. వీరి ముదిరితా ముదిరిత గ్రంథముల వివరములు అలభ్యములు. భావిపరిశోధకులదృష్టి కెక్కు తలంపుతో నేమూలనో దాగి యున్నవి కాబోలు. “వ్యాధోపాఖ్యానము” అన్న శీర్షికన గోల్కొండ కవుల సంచికలో ప్రకటింపబడిన పదమూడు పద్యముల కథావస్తువిట ప్రస్తావింపబడుచున్నది. ఇందు మొదటిది సంస్కృత శ్లోకము. తక్కినవన్నియు తెలుగు పద్యములు. ఈ తెలుగు పద్యములలో నొకటి మూడు పంక్తుల గీత పద్యముతో నున్నది. మఱియొక గీతపద్యము అయిదు పంక్తులలో కూర్చబడినది.

అది మండు వేసవి. దుస్తులైన జనులు పరులను చూపించుచూ హరినామ స్మరణ మునుమాని లోకమును చీకాకొనర్చుచున్నారను క్రోధముతో వారిని మలమల మాడ్చి వేయుటకు కాబోలు భగ్గన మండుచున్నాడు, సూర్యుడన్నంత వేసవి. అట్టి వేసవిలోనొక వ్యాధుడుదయమునచేలేచి ధనుర్బాణములను ధరించి, మృగములను వేటాడి మాంసమును

తెత్తునని భార్యతోచెప్పి యడవికిపోయెను. అడవిలో నిటునటు గ్రుమ్మరుమా మృగములు కానరాక విసివివేసారి, దప్పికగొని, నీటికైవెదకి, ఎచ్చటను లభింపమికి వగచుచు నొక చెట్టుక్రింద కూంబడి కూర్చుండెను. ఇంతలోనొక్క వానర మచటికేతెంచి వ్యాధుని దీనస్థితికి జాలిపడి, వానిని తనవెంట తోడ్కొనిపోయి కొంతదూరమునున్న నొక చెఱువును చూపించెను. వాడానీటిని కమ్మగ గ్రోలి, బడలిక తీరిన పిమ్మట నిట్లాలో చించెను. “నీరు కమ్మగ నున్నది. ఇప్పుడింటికి పోవుదమన్న దాఁచాలదూరము. ఈలోపల మఱి దాహమైనచో నీరు దొలుకదు. కావున నీవానరమునుచంపి ఆచర్యపు సంచిలో నీళ్ళు నింపుకొని పోవుట మంచిది.” ఈ దురాలోచన పుట్టినదేతడవు పాప పుణ్యముల నాలోచింపక వాడాకొనిచంపి, ఆ తొలుతి త్తిలో నీళ్ళు నింపుకొని కొండంత సంబరముతో నింటికి పోయెను. ఇంతకన్న కృతఘ్నత యేమున్నది. దుష్టనకుపకారిము చేయుట పాముకు పాలుపోసినట్లని కవి బోధించునీతి.

కదావస్తువునకుతగినట్లు రచన మంచికట్టుదిట్టముగనున్నది. ఈయరణ్య వర్ణనము నారయుడు :

చం॥ కరమురయంబ దవ్వరిగి కాంచెను నిర్గత వాస్సురోమరీ
సరిదభియు క్రమున్ మణియు స్కన్నవరాశతరుప్రపూర్ణమున్
తరణికరాతపోగ్రతరతప్త ధరాధర భూప్రదేశమున్
గురుఖర కంటక ప్రకర కుంతిత మార్గమరణ్య దుర్గమున్

వాడా వానరమును చంపి తోలు సంచిలో నీళ్ళు నింపుకొని యింటికి పోవునప్పటి వద్ద మును పరికింపుడు :

ఉ॥ దానిని చంపి వాడపుడు ధాతువులన్ విడదీసి వేసియా
వానర చర్మ భృత్రికను వారినినింపి ప్రసన్నభావుడై
కానన సీమదాటి తనకాపుర మొంచగనేగె మర్మదో
న్మానసులైన వారికిషమన్ హితకారియె దోషియ్యెడున్

ఇందలి “ధాతువులన్ విడదీసి వేసి” “చర్మభృత్రిక” వంటి ప్రయోగములు రచనలో కవి యొక్కచేయు తిరిగిన తనమును సూచించుచున్నవి.

ఈ వేసవి వర్ణనమును చిత్రగింపుడు.

చం॥ పరులను నిందఁజేయుచుఁగుభావులునై కడుదుష్టమాధులై
హరినిఁ దలంపకుండి రకటా ! జనులంచును గ్రోథమాని భా
స్కరుడన లాభమైన కరజాలముచేదగ వేపుచుండె నీ
కరణిపటంచుఁ బోల్చుదగు కాలము వేసవియొప్పై భూమిపై.

పి. వి. వరదాచార్యులు

జన్మస్థానము హైదరాబాదునందలి సీతారాంబాగు. వైద్యులు జీవితకాలమును గూర్చిన వివరములు తెలియుటలేదు. ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథముల వివరము కూడ లభ్యము కాలేదు. గోలకొండ కవుల సంచికలో “ఆయుర్వేదము” అను శీర్షికన అయిదు పద్యములు ముద్రింపబడినవి. ఇందు ప్రతిపాదించబడిన శరీరతత్త్వము వైద్య విద్యా తత్త్వమును గూర్చి తెలిసికొనుట మిక్కిలి యావశ్యకము. ఆ పద్యము లివి.

ఉ॥ శ్రీకరు దాపరాత్పరుని సేవలజేయుచు సాధువృత్తియై
ప్రాకట వైభవంబుల సహర సుఖంబులఁ జీవులందఱ
నాకరముల్ శరీరమలె యయ్యదె సత్యము భూతలంబునన్
లోకులకెల్ల తెల్లనుచి బుప్తనొంద జగం బెలుప్తమా

ఉ॥ కాన శరీరమాద్యనఁగఁదగు ధర్మము నాదరించియే
మానవులీ ప్రళయమగు మార్గము దప్పక సంచరింతురో
యాన యశీలులైన మనులాయు రభిష్ట ఫలంబులంది స
న్మానితులై ప్రజాశి రుజుమాంద్యములేక చరింతు రెయ్యెడన్

కా॥ ఆయుర్వృద్ధి వినాశధర్మముల కత్యంతంబు సుస్థానమై
యాయా రోగములందు పాకవిదళా వ్యాపార పారీజమై
యాయా వ్యాధిని దాన సాధనల సత్యస్ఫూర్తికాథారమై
యాయుర్వేదము సెల్లు నీయిలను సౌభాగ్యనంద మందారమై

కా॥ మీయుల్లాసము దేహదార్ధ్యము సదామీ యాత్మశక్త్యాదులున్
శ్రేయో వృద్ధులుగోరి యాశ్వినులు దారేయింబవల్ గావఁగా
నేయే రోగములున్ననేమి వినుడిరెక్కాల మీయుర్విలో
నాయుర్వేదము నాచరించి గనుడి యారోగ్య మాయుష్యమున్

చ॥ పరమతులార మీకొక సువార్తను దెల్పెదఁజిత్తగింపుఁడి
ధరనెటనెవ్వఁడుదృవిలు తద్ధరబుగ్గిజ్జీవ యౌషధంబుత
న్నరహిత-మాచరించుచు మనంబుల నన్నధరోత్త మూలికా
పరముఁజేయ బోకుడి కృపామతి మీ జనయితిఁజూచుడి !

తెలుగు సాహిత్యములో నాయుర్వేదమును గూర్చిన యింతటి చక్కని ప్రతిదన చాలనరుదుగా కాన్పించును ఇందలి భాషప్రస్తారము మూడు మడతలుగానున్నది. ఇది రెండు పద్యములలో కాళిదాసు కుమార సంభవములో చక్కాణించిన “శరీర ద్యంఖలు ధర్మసాధనమ్” అను మహితోక్తి యొక్క పరమార్థము విస్తరింపబడినది. సువాని రెండు పద్యములలో అయుర్వేదమునందలి బౌతికాధ్యాత్మిక తత్వజ్ఞుల లక్షణ మన్వయము గర్భింపబడినది. చివరి పద్యమున భారతీయులకొక మహాపదేశము వింపబడినది. ఈభూమండలము నందలి ఒక్కొక్కదేశమున నాకొక్క వైద్యవిధాన బద్ధమిచ్చినది. అది ఆయాదేశములందలి మహితత్వమునుబట్టి, అచటి శీతోష్ణ వాతారణ పరిస్థితులనుబట్టి, ఆటనుదృవిల్లు ఓషధుల వైవిధ్యమునుబట్టి, రూపాంధనదైయుండును. పాశ్చాత్యులకు ఆట్లోపతి, హోమియోపతి, అరబ్బులకు యునాని, భారతీయులకు ఆయుర్వేదము ఇత్యాది. ఆయాదేశవాసులకు నాయాదేశముల వైద్యవిధానమే సరియగును. భద్రమును కలిగించును, వారు అన్మదేశీయుల వైద్యమునకు పోరాదు. ఓభారయ్యలారా! మీతల్లి వైద్యమగు నాయుర్వేదము నాశ్రయించి భద్రమును బడయుడు. అన్నది యిందలి ఉపదేశము.

శ్రీమతి లక్ష్మీబాయి

జన్మస్థానము పన్నాజీపేట, స్థిరనివాసము మైదరాబాదునగరము. రెడ్డికుల సంజాత. జననము శా.శ. 1887 (క్రీ.శ. 1915 ఆశంధ సంవత్సరము) ఆలా వేంకట నారాయణరెడ్డి దేశాయిగారి సుపుత్రిక. తమ తండ్రిగారి మరణమునకు విలపించుచూ వ్రాసిన స్మృతి పద్యములివి. గోల్కొండకవుల సంచితముండి ఉట్టంకింపబడుచున్నవి :

ఉ॥ దారసుతాది వర్గములు తల్లడ మల్లడ మందుమండగా
మూరి సుహృజ్జనాశి మదిభోరని దుఃఖమునొందుమండగా
మీరిట నున్కిమాన పరమేలుటకేగితిరయ్యనిత్యస
త్సూరిజనంబులోనధికశోభహించితి రయ్య నాయనా !

చ॥ పరమ పవిత్ర సత్యపరిపాలనసక్త జనానురక్త సుందరతరగాత్ర వైష్ణవ మతాగమవేత్తవటంచు గీర్తిని
ద్ధరణిని బొంది రెడ్డికులధాములు భోరనికుందుమండగా
బరమపదంబు గన్గొనెడి భాగ్యము గంఠివికాదె నాయనా !

మ॥ శరణంబందు వలించు శత్రుసమితిన్ శీఘ్రంబుగా బ్రోచితో
పరనారీమణులెల్లఁ దల్లఱనుచున్ భావించి రక్షించితో
గురుపాదంబులనాత్మతో దలచుచున్ గౌరక్షగావించితో
ధర సీమాజము నేటితో ముగిసి నాదైవాజ్ఞయో నాయరా!

గీ॥ శ్రీకరంబగుసెం బాప్తి శ్రీనృసింహు
పాదయుగళంబు నిశ్చలభ క్తితోడఁ
దలచుచును పిష్టుకోకంబుఁదరలినావె
అయ్యో! నాతండ్రి నారాయణావనీశ !

గీ॥ పసుధనాటకులాంబుది పరశశాంక
మేలుమెలని భక్తులు మెచ్చుచుండ
శ్రీశుపదములఁగండివా శ్రీమముగను
అయ్యో! నాతండ్రి నారాయణావనీశ !

ఈ పద్యములలో శ్రీ సహజుగు హృదయాద్వైత ఉబికి నురియాడుచున్నదనుట విశేషముగాదు. కన్నతల్లిదండ్రులపై కొడుకులకుండు కూర్మికన్న కూతులకుండు కూర్మి మిన్నయని చెప్పుటయు వింతకానేరదు. అదిశో. ఆకుదిలిపోయిన గుండెల తలపోతయిట నిండారెప్పుడది. ఆధునిక కాలమున పద్యములు వ్రాయగలిగిన కవయిత్రులు అరుదుగా నున్నారని చెప్పవచ్చును. అందునను “ఎలిజీ” (స్మృతికవిత) వ్రాసినవారు మృగ్యము. పద్యముల కట్టుబడి మిక్కిలి కట్టుదిట్టముగ నున్నది. ఈమె వ్రాసిన యితర కృతులేవైన నున్నవేమో జాడలు తీయవలసియున్నది. ఈస్మృతి కవితకు ఆలంబనమగు ఆలా వేంకట నారాయణరెడ్డిగారు “గౌరక్షకులు” అని వర్ణింపబడిరి. మన జాతీయమాన బిందువులలో గౌరమాత యొకటి. దీని సేవకు, రక్షణకు దీక్ష వహించి జననమును సవలయొనర్చుకొన్న రెడ్డిగారు ప్రశంసనీయులు.

చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రి

వీరు సికిందరాబాదుతోని ఇమాం బావిడీపీది వాస్తవ్యులు. ఒక దశాబ్దమువకు పూర్వమే కీర్తిశేఖులు. దివ్యవాణీ పత్రికా స్థాపకులు, సంపాదకులునని వెరుక చెప్పబడినది. సంస్కృతాంధములందు మంచి పండితులు. “వేంకటేశ్వర విజ్ఞప్తి” అను పద్యము వ్రాసినా సుకవిగను. కీ. శ. 1936లో రెండవసారి ముద్రింపబడినది.

సంస్కృతమున గర్గమహామునికృత పురాణమును 'గర్గ భాగవతము' అను పేరుతో ఆంధ్రమున వనుచదించిరి. ఇది 1935 నాటికే అనువదించబడినను ముద్రణ మాత్రము క్రి.శ. 3-1-1954 నాడు జరిగి విడుదల చేయబడినది. సంస్కృతమున 12000వేల శ్లోకములు తెనుగున ఆరువేల పద్యగద్యములకు తేబడినవి. రాధాకృష్ణుల కంకిత మీయ బడినది. వీరి రెండు గ్రంథముల నుండి చెరియొక పద్యము చొప్పున నుదాహరింపబడు చున్నవి :

ఉ. తేటులదాటు నెక్కురులు దేనియతొల్కెడిమోవి బంగరున్
మీదెడి వల్వలబ్బములమించు కనుంగవ నిండుచందుడన్
మారెడి నవ్వు నెమ్మొగము మల్లియ మొగ్గల గేరు దంతముల్
వాటపు చూపుటం గలిగి వాడలరుం గవ ముద్దుగుమ్మరో!
గర్గ భాగవతము - బృందావన ఖండము-300

చ॥ వరధన రూపవంతుడయి పాండితిలేని కుపుత్రుకందె బ
ల్వరమగు గర్వపాతమును, భామిని వంధ్యగ నుండుటయే కడున్
చరము జనించునప్పుడు శవంబుగఁబుట్టుచు నుండుచేలె విన్
చరము సుపుత్రియే కలిగి వర్ధిలుచుండుట వేంకటేశ్వరా!
వేంకటేశ్వర విజ్ఞప్తి - నానావిషయములు - అను శీర్షికన.

ఈ కవికి "గోల్కొండ కవుల సంచిక"తో ప్రమేయములేదు. అనాటికి ప్రసిద్ధుడైన కవి యగుటవలన ఈయుగమున పేర్కొనుట జరిగినది.

శిరోమణి శ్రీ కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రిగారు "గొల్లడా!" అన్న శీర్షికన కొన్ని కమ్మని పద్యములు "గోల్కొండ కవుల సంచిక"లో ప్రాసినారు, ఈ యుగము మొదలుకొని దాదాపు రాబోవు అన్ని సాహిత్య యుగములతో వీరికి సంబంధమున్నది. అయినను వీరిని "ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్సాహిత్య యుగము"న చేర్చటమైనది.



తెలుగు సాహిత్య వికాస చరిత్ర

శా.శ. 1861-1872 = క్రీ.శ. 1939-1950

సాధన సమితి సాహిత్య యుగము

శా.శ. 1861-1865 = క్రీ.శ. 1889-1948

దీనికి గ్రంథమాల సాహిత్యయుగమనియు నామాంతరముండుట సమంజసమని వెనుక సూచింపబడినది. ఈ సాహిత్యయుగమునందలి, ప్రక్రియాపరమైన వినూత్న ధోరణులను గూర్చియు, విశిష్ట లక్షణములను గూర్చియు పూర్వోక్త విషయములను స్ఫురణకు తెచ్చుకొనుచు కొందఱు కవుల సాహిత్య వ్యాసంగమును గూర్చి దిక్షాత్రముగ పరామర్శింపఁతము. “సాధన సమితి” ప్రచురించిన ఇతర గ్రంథములతోపాటు “ప్రత్యూష” పద్య సంకలనము ఈ యుగమునకు ప్రధాన ప్రాతిపదికగా పరిగ్రహింపబడినది.

బూర్గుల రంగనాథరావు

వీరు బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారి జ్యేష్ఠపుత్రులు. జననము శా.శ. 1889. (క్రీ.శ. 1917). ఆ బాల్యము సాహిత్య సమారాధన చేయుచు, చక్కని కథలను, గేయములను, పద్యములను వెలయించిన వ్యక్తి క్రీ.శ. 1940 నాటికి కొన్ని వందల పద్యములను వ్రాసిన ఘనము. అవన్నియు అముద్రితములుగానే ఉండిపోవుట విచారకర విషయము. కొన్ని పద్యములు, గేయములు, కథలు, వచన కవితలు చెడురుమదురుగా ఆయా పత్రికలలోను, సంకలన గ్రంథములలోను ముద్రింపబడినవి. ముద్రితము—వాహ్మణి (కథానికలు) అముద్రితము—వ్యాసములు, పద్యములు. 1941 లో ‘గృహ లక్ష్మి’ పత్రికలో ‘విశ్రాంతి’ అన్న శీర్షికన వెలువడిన ఈ క్రింది పద్యములు వీరి రచనా శక్తికి తార్కాణములు :

శా॥ మున్నెవ్వండు రచింపనట్టి రసికామోదంబులౌ కావ్యముల్
మిన్నున్ ముట్టగజేయు నీ ప్రతిభ.... ఏమేమో సగర్యంబుగా
ఎన్నో అశలు పల్లవించె నవి యెన్నేనిన్ నిరాశాశ్రై
కానెన్నెనాగుగానె నీ కలగు! ఈ గూఢానికే గుడియో

ఉ॥ ఏకర్షురీ ప్రవాహమున నెత్తిన హస్తము దింపనీక న
స్తోక మహత్వ కావ్యరస స్ఫూర్తి వహించెడి వృత్తిమాని నే
దీ కుటిలత్వ మూని పలికిలను గొట్టుచు నస్తమింపగా
నీ కవనమ్ము కీర్తిపయనించెను వెంటనె నాక విధికిన్

చ॥ మధురస బావ సూక్తి మటుమాయ మరయ్యెను కావ్యకన్యకే
బధిరత గూర్చినాపు తుపి చందనమా యిది తెల్లనీమ నీ
విధి క్షుభితాత్మజేసి మము పీడితి వింతలౌ నాండ్ర వాఙ్మయౌ
దధిని మఖిండకే పరమ రామము జేరితివేమి కర్మమౌ ?

నిజాం కళాశాల తెలుగు పత్రిక “విద్యార్థి”లో (అక్టోబరు 1948) “సందేహం?” అను శీర్షికన ప్రచురింపబడిన ఈ క్రింది “అతి వాస్తవిక రచన” అనాడు వచ్చి పదు
చున్న అభ్యుదయ కవిత్వముపై విసిరిన వ్యంగ్యమని సులభముగ గ్రహింపవచ్చును.

క్షుధాగ్ని జ్వాలా జ్వరాగ్ని కీలా
వృధా బిలాపం వధా విహారం
కపాల భంగపు కథనా కాండలౌ
వృధా బిలాపం వృధా ర్రనాదం

కార్తిక పూర్ణిమ
కరగెను వెన్నెల
కాంతులు పేరెను
కవుల మనంబుల
ఆకటి కవులును
అన్నము మఱచిరి
కరువుకు, షోభకు
కల కవి వెరచెను

దధిక్షీరంబులు
ధవళాన్నంబులు
ధన దాన్యాదులు
తనువుకు, చేలము

కురువగరాదా
కువలయ నాథా !
ఇంతటి వెన్నెల
ఎందుకు నేడ్వగ
అనియాపదకవు
లా పద ముఱచిరి.

“పెవచె మెదల్చిన
పియుల దలంచిన
కథలను వ్రాసిన
కబ్బము లల్లిన
ఎడలో నెఱుగని
ఎన్నో బాధల
ఏకరుపెట్టిన
లోకము తిట్టను”
అని మన కలకవి
అత్మలో గొణిగెను (మూలైసు).

అడ్డూరి అయోధ్య రామకవి

జననము 1922. “భాగ్యనగర్” మాసపత్రికకు సంపాదకులుగ నుండినట్లు వెనుక చెప్పబడినది. “తెలంగాణములో సమర సాహిత్యమును వెలయించిన కవి కుమారులలో ఈయనవలె...వీర విహారము చేసినవారు అరుదు “అని” ప్రత్యూష” పద్య సంకలనములో వీరిని గూర్చి ప్రశంసింపబడినది. ముద్రితగ్రంథములు— దీపావళి, ఘంటారావము, ఆంధ్రకేసరి, స్వాతంత్ర్యగీతాలు, తెలంగాణామంటల్లో..., తాటికొండ, అన్నపూర్ణేశ్వర శతకము, సీతారామ శతకము, సంస్కరణలు (బుట్టకథ), ప్రజావిప్లవం - విజయం (బుట్టకథ), రుద్రమదేవి (నాటిక), “అడుగు జాడలు” అన్న వీరి కవితలో కొన్ని కొత్త జాడలు గమనింపవచ్చును:

కాంచి కాంచిన కనులు
కనుమేర దాటంగ
కనుపాపలను తెప్ప
కబళించివేసింది.

కలలు గానివి గాథలు

చెలియరో

కాలమ్ములోగల్పెనే.

లోకాల హింసల్లో

లోంగి లొంగిపోయి

ఆలోకనముకై న

ఆరాటపడతుదికి

అదియు కరువైపోయెనే

సఖియరో

ఆర్తినేరికి దెల్పనే ?

సిగలొ పూవెడితేనె

సిరులొల్కు చూపుల్ల

నాకంటబడకున్న

నిలువవే కాలొకట

అడుగుజాడలె మిగిలెనే

నారాజి!

అడవి బ్రతుకై పోయెనే!

వెల్తుర్తి మాణిక్యరావు

జననము 1918. “అణా గ్రంథమాలా” స్థాపకులలో నొకరు. ఆనాడు మైదరా బాదు వగరమున వీరికి సంబంధములేని సాహిత్య సంస్థలేదు. గ్రామీణుల భాషలో నాటి కలు. కథలు, వ్యాసములువాసి, సాహిత్యమును గ్రామీణులకు రుచిపరచుటకు ప్రయత్నించిన ఉద్దండులు. మహారాష్ట్ర, కన్నడ, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు భాషలలో మంచి పరిచయముగలవారు. ముద్రిత రచనలు : 1. దయ్యాలపన్నడ (గ్రామ్యభాషలో నాటిక) 2. రైతు 3. దయానందుని జీవితము 4. రాజ్యాంగ సంస్కరణలు. 5. ఖాదీ, కీర్తి. 1950నాటికి అముద్రితములు : 1. బాలగేయాలు 2. హసినా(కావ్యఖండిక) 3. శవనాదికలు 4. కథానికలు.

మా ప్రణయం!, ముట్ట, వేయి స్తంభాలగుడి, వంటి శీర్షికలతో వీరి రసవత్తరములైన గేయములు కొన్ని లభించుచున్నను, ఆ రోజులలో హైదరాబాదు నగరమున బాల సాహిత్య ప్రక్రియపై దృష్టిని సారించి రచనలు చేసిన వారిలో వీరు అగ్రగణ్యులుగా కాన్పించుటవలన ఒక నమూనాగా “పిల్లలమండీ పిల్లలము” అను గేయ ముదాహరింపబడుచున్నది :

పిల్లలమండీ-పిల్లలము !
 తలంపునిచ్చెన తలోటి తెచ్చి
 ఎక్కెడమూ! - పైకెక్కెడమూ !
 ఆకాశంలో మకాము వేసి
 చందమామతో పందెము వేసి
 నవ్వెడమూ! నవ్వించెడమూ!
 —పిల్లలమండీ, పిల్లలమూ!

తారక్కలతో తారంగం
 మెరుగు బాలతో
 పరుగుడు పందెం
 గడగడ ఉరుముతో
 గుడుగుడు గుంచెం
 తెప్పలమాటున దాగుడు మూత
 ఆడెడమూ; ఓడించెడమూ !
 —పిల్లలమండీ, పిల్లలమూ !

ఇంద్రధనువుతో పుంగిడిపూసీ
 మంచము తైముల సంచులు నింపుతు
 వానచేరులను పట్టుకు కిందికి
 పాకెడమూ! పాకించెడమూ!
 - పిల్లలమండీ పిల్లలమూ!!

మణికొందరు రచయితలు

భాస్కరభట్ట కృష్ణారావు-సాధన సమితి కార్యకర్తలలో నొకరు, కథానికా రచయితలలో నగ్రగణ్యులు. 'శోభ' పత్రికలో వీరి రచనలు వెలువడుతుండెడివి. ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు స్థాపనకు పూర్వరంగము సిద్ధముచేసిన వారిలో నొకరు. తొలినాళ్ళలో ఏర్పడిన పరిషత్తు కార్యనిర్వాహకవర్గములో సభ్యులుగా కూడ నుండిరి. ఇప్పుడు కీర్తిశేషులు.

భాగి నారాయణమూర్తి- జననము 1912. రచనలు-ముద్రితములు- 1. పరీక్ష చదువు (నాటికలు). అముద్రితములు—1 జయగంట, 2. దుధిర రేఖలు 3. పద్మం కథలు. 4. ఖండకావ్యాలు.

జమ్మలమడక సూర్యప్రకాశరావు, జననము 1919, వీరు సాధన సమితి స్థాపకులలో నొకరు, రచనలు-ముద్రితములు- సాంధ్యగీతి (నాటిక), అముద్రితము- తపోవనము (నాటిక), ఖండకావ్యములు.

సన్నిధానం శ్రీధరశర్మ. జననము 1920. రచనలు-ముద్రితములు- 1. అభిషేకము. అముద్రితములు - 1. జాజిమెగ్గలు 2. ప్రాణభిక్ష (ఖండకావ్యములు) 3. చిత్రాంగద 4. మేలుకొలుపు (నాటకములు) 5. అభిసారిక 6. శృంగభంగము (ఏకాంకికలు) 7. సత్కాగ్రహి 8. అక్కచెల్లెళ్ళు (నవలలు) 9. చతుష్టయ (రసీంద్రుని కథలకు అనువాదములు.)

నెల్లూరి కేశవస్వామి-వీరి ప్రిమ్ చందు అనువాదములు (కథలు) ప్రసిద్ధమైనవి. కథా రచయితగా మంచి పేరు తెచ్చుకొన్న వ్యక్తి.

వెల్లిండ ప్రభాకరరావు మంచి వ్యాసరచయిత. వీరి "ఆముక్తమాల్యద పర్యాలోకనము" (వ్యాసములు) ఉత్తమశ్రేణికి చెందిన విమర్శనా గ్రంథము.

పన్నూరి తిరుమలరావు

జననము: ఆగస్టు 1917. పింగళ శ్రావణ బహుళ అష్టమి. గ్రంథములు- ముద్రితములు—వేద వాఙ్మయము. అముద్రితములు—చైతన్య విలాపకావ్యము. వీరు

మంచి పద్య కవులు కూడ. “భగవద్గుణ” శీర్షికన వ్రాసిన ఈ పద్యములు వీరి ధారా శుద్ధికి నిదర్శనములు :

మ॥ ఉదయంబందున లేచి నీ పదయుగం బుల్లంబు నన్నిల్పియో
సదయా లేవుమటంచు బల్కెడి సుమోషల్నీదు భక్తాశిచే
నెదరంజింపగ నాలకించి నినుగీర్తింపన్ రమానాథశ్రీ
పదపద్మంబుల భక్తి నాకొనగుదేవా! వేంకటాద్రిప్రభో!

మ॥ అమితత్వంబుననో సకాలమున నిద్రాహారముల్ లేకనో
విమలంబో భవదీయ నామమును వేడ్కన్ ధ్యానముం జేయకే
విముఖుండెటనొగాక యేవిధమొ, నేనీరీతి కష్టించుటో
యమలా! ఔషధరూపి ! త్రోవగదె దేవా! వేంకటాద్రిప్రభో!

చైత్య విలాపము :—

థామస్ గ్రే అనునాంగ్ల కవి రచించిన “ఎలిజీ” అను శిర్షిక పద్యములను సంస్కృతములో కీ.శే. హర్కారే గుండేరావుగారు అనువాదము చేసిరి. ఉర్దూలో, ఆలీ హైదర్ తబతబాయి అను కవి అనువదించిరి. ఈ మూటిని చదువుటచే తెలుగులో కూడా వ్రాయవలెనని వ్రాసిన చిన్ని కావ్యమిది. గుండేరావుగారుచిన పేరే దీనికి పెట్టబడినది.

ఈ పద్యములు కీ.శే. గుండేరావుగారు శిఖరిణీ వృత్తములో వ్రాసిరి. వీరు షట్పది నెన్నుకొనిరి. కేవలము ప్రతిపాదమునను ప్రాసమాత్రము పాటింపబడినది. ఒకటి రెండు పద్యములిచట మచ్చునకీయ బడుచున్నవి:

వారి గ్రుంకెడు తపన విరహపు
బారికోర్వక నైశమంటము
జీరుచున్న జనుల తరుగని యార్తనాదముతో,
కారు చీకటు లంమ నింగిని
తారకలు మిరుమిట్లు గొలుపగ
ఊరి వెలువలి శమను వీడికి జేరుకొంటి నహా !

విమల కాంతులనీను రత్నము
 లమితముగ లవణోదధింబడి
 కుమిలి కుందుచునున్న వేమో తీయవారెవరు ?
 కమలముల శ్రీమించు పుష్పము
 లమితముగ ఘోరాటవింబడి
 క్రమముదప్పక సౌరభంబుల నీనుచుండుగదా !

కలము పట్టని కాశిదాసులు
 చలము చూపని రుద్రమాంబలు
 పలుకు పలుకున పణములొసగని పార్థివేంద్రులును,
 ఉలుల సోకున శిలలు పాడగ
 చెలుల లాస్యము జూపు శిల్పులు
 ఇలను కౌగిట గుచ్చియిచ్చట శాంతి బొందిరిగా !

"Some village HAMPDEN that with dauntless breast,
 The little tyrant of his fields withstood,
 Some mute inglorious MILTON here may rest,
 Some cromwell, guiltless of his country's blood."

మూలమందలి Milton అనువాదమున కాశిదాసుకాగా, Hampden అను పేరుగల యోధుడు రుద్రమాంబ అయినాడు. ఇది భారతీయకరణమన్నమాట. ఇదొక విధమైన అనువాద పద్ధతి.

శ్రీ తిరుమలరావుగారు అటు సాధన సమితికిగాని, ఇటు గ్రంథమాలలకుగాని చెందిన వ్యక్తికాదు ఈ యుగమున వర్ధిల్లకవి. అందువలన ఇందులో చేర్చబడినారు.



ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్సాహిత్యయుగము

శా.శ. 1865-1872 = క్రీ.శ. 1943-1950

సారస్వత పరిషత్తు యొక్క చరిత్ర వెనుక వివరింపబడినది. సాహిత్యనిర్మాణ దృష్టితో ఈయుగమును గూర్చి చెప్పవలసిన దెంతో ఉన్నది. పరిషత్కార్యక్రమముల వలన పొందిన స్ఫూర్తితో ఎందరెందరో సాహిత్య వ్యవసాయము కావించిరి. పరిషత్తే ప్రోత్సహించి యెందరెందరిచేతనో సాహిత్యమును సృష్టింపజేసినది. ఎవరు వ్రాసినను వ్రాయకున్నను దాని చరిత్ర జగద్విదితము. ఆదంతయు వివరముగ చెప్పుటక్కడ తావుచాలదు. కావున మన రచనా ప్రణాళిక ననుసరించి ఒక “నమూనా”ను సమర్పించు దృష్టితో కొందఱు మహనీయులను గూర్చి మాత్రమే దివ్యాత్రముగ నిట ప్రస్తావింపబడుచున్నది.

దేవులపల్లి రామానుజరావు

జననము : 25వ ఆగస్టు 1917. జన్మస్థానము: వరంగల్లు, నిత్యనివాసము: హైదరాబాదు. 1950కి పూర్వము ముద్రిత రచనలు: నవ్యకవితా సీరాజనము (సాహిత్య సమీక్ష). ఆముద్రితములు : 1. ఏకవీర, 2. పచ్చతోరణము (ఖండ కావ్యములు). పచ్చతోరణము 1958 లో ముద్రింపబడినది. రాయప్రోలు సుబ్బారావు, వేలూరిశివరామశాస్త్రి, మల్లంపల్లిసోమశేఖరశర్మ వంటి దిగ్గంతుల ప్రశంసలనందుకొన్నది. పిమ్మటి కాలమున వీరెన్నో గ్రంథములను వ్రాసి ప్రకటించిరి. వీరిని గూర్చిన యితర విషయములు ఈ గ్రంథమున పలుతావులందు ప్రస్తావింపబడినవి. పచ్చతోరణములోని చివరి కవితా ఖండిక - “తొలకరి” అన్న శీర్షికన వ్రాయబడిన ఒకే ఒక పద్యము ఉదాహరింపబడుచున్నది. దీనినిబట్టి తక్కిన కవితల యందలి రసరామణీయతను సహృదయు లూహింతురుగాక !

సీ॥ హృదయముహ్సంగగా నుజిమినచో నీచు
 పూజ యొనర్తుము పొన్నపూల
 మిఱుమిట్లు గొలుపగా మెఱసిన నియ్యదే
 ఆరటాకు దొన్నెలో యలరుదేనె
 చెఱువులు నిండించి స్వీకరింపుము కాన్క
 దోరబండిన మేలి దోసపండ్లు
 వైరులు చక్కగా పండిన నిత్తుము
 పండుటాకులలోన వచ్చివెన్న
 ధాన్యలక్ష్మి ప్రసన్నయై తనరుకొఱకు
 వరము వేడుదు జోడించి కరయుగంబు
 వరుణ మావంక జూడుము కరుణతోడ
 శబలితంబైన యీరమ్మ సమయమందు.

నూకల నరోత్తమరెడ్డి

జనన మరణాదిక వివరము ల లభ్యములు. పత్రికా సంపాదకులుగా, సాహితీ పరులుగా, విద్యావేత్తగా, రాజకీయజ్ఞుడుగా పలువురి మన్ననలనందుకొన్న ప్రతిభాశాలి. సారస్వత పరిషత్తుతో పీరికిగల ఆనుబంధము ఆత్మీయమైనది. 1947 నుండి చిర కాలము గోల్కొండ పత్రికకు సంపాదకత్వము వహించిరి. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు పెట్టిన పఱవడితో పీరి సంపాదకీయములు కొన్నియెడల ఉదాత్తమైన సాహిత్య విలువ లను సంతరించుకొన్నవని చెప్పినచో నతిశయోక్తికాదు. వీరు మరణించుటకు కొంత కాలము పూర్వము తెలుగులో పఠనములో ఒక రామాయణమును వ్రాయుటకు తలపెట్టి రచనా ప్రణాళికను సిద్ధముజేసికొని కొంత వ్రాసిననియు, ఇంతలో స్వర్గస్థులైన రచనయు తెలియుచున్నది. ఇది చాల దురదృష్టకరమైన విషయము. తెలిసినవారెవరైనను వారి సాహిత్యవ్యాసంగమునకు సంబంధించిన విషయములను వెల్లార్చినచో వారికిని, తెలుగు సాహిత్యమునకును మహాపకారమొనర్చిన వారగుదురని మనవిచేయటమైనది.

సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి

జననము : 10-2-1897. అభిజనము: కృష్ణాజిల్లా చిరివాడ. క్రీ.శ. 1920 నుండి సికిందరాబాదులో స్థిరనివాసము. సంస్కృతాంధ్రభాషలలో ఉద్దండ పండితులు. అటు సంస్కృతములోను, ఇటు తెలుగులోను అనేక గ్రంథములను వెలయించిరి.

వేదాల తిరువేంగళాచార్యులవంటి భాషాపర శ్రేష్ఠభాగిని గురువులు వీరు. సారస్వత పరివత్తు ఏర్పడిన వెంటనే 1-6-1943 వ తేదీన ప్రథమమహాసభ జరిగినది. అప్పడేర్పడిన తొలి కార్యనిర్వాహక వర్గములో సభ్యులు వీరు. అది మొదలుకొని పరివత్తుతో వీరికి గల సంబంధము మిక్కిలి సన్నిహితమైనది.

1950 కి పూర్వము వీరి ముద్రిత గ్రంథములు :- 1. తత్వమచంద్రిక, 2. కావ్యాలంకార సంగ్రహము, 3. జాతక కథాగుచ్ఛము, 4. కీరసందేశము, 5. వ్యంధ్యయుద్ధము (గోవర్ధనాచార్య సప్తశతీసారము,) 6. పువ్వలతోట (ఖండకావ్య సంపుటి), 7. కావ్యమంజరి, 8. నడమంత్రపుసీరి (అధిషేపకావ్యము), 9. ఖడ్గ లిక్కిన, 10. అమృతకణములు, 11. వానపత్త, 12. రేణుకావిజయము, 13. వివేకానందము, మొ॥. వివేకానందమునుండి మచ్చునకొక్క పద్యము :

అడుగంటెన్ మన భారతీయుడుగు విద్యల్ పుచ్చిపోయెన్ గడున్
గడు ధర్మంబులు వేషభాషణములుం బాశ్చాత్యలోకంపు బో
కడలన్ మైలవడెన్ సమస్త జనలక్ష్యంబర్థ కామంబులై
పెడదారింబడెఁ బూతిగంధియగు నీ విశ్వంబిసీకన్నడున్!

కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి

జననము క్రీ.శ. 1917. మరణము 1981. సంస్కృతాంధ్ర భాషలలో మహా పండితులు. పిన్నవయసులోనే కీ. శ్రీ. మాదిరాజు విశ్వనాథరావుగారితో జతగా కావ్య రచన సాగించిరి. సారస్వత పరివత్తుతో సన్నిహిత సంబంధముగలవారు. 1949లో ఏర్పడిన కార్యనిర్వాహక సభ్యులలో నొకరై తెలంగాణములోని సాహిత్యోద్యమములకు యథాశక్తి చేయుతనిచ్చిరి. రచనలు - ముద్రితములు— 1. కర్ణసుందరి (బిల్హణుని నాటికకు ఆంధ్రానువాదము). అముద్రితములు :- 1. బిల్హణవిక్రమాంక దేవచరితాంధ్రానువాదము, 2. వనపత్రి సంస్థానచరిత్రము. విడిగా ఎన్నో సంస్కృతాంధ్రకవితాఖండికలను వ్రాసిరి. “ప్రత్యూష” (పద్యసంకలనము)లో “అంజలి” అన్న శీర్షికన పదిపద్యముల మంచి కవితాఖండికయొకటి లభించుచున్నది. అందుండి ఒక్కపద్యముదాహరింపబడుచున్నది :

సీ॥ శాలివాహన రాజచంద్రుల యేల్పడి
 నిగ్గుదేరినపంటనేల యిద్ది;
 చాళుక్యభూమీంద్ర సమదసామజుదాన
 ధారలఁదడిసిన ధరణి యిద్ది
 కాకతీయన్మపాల భిక్షధారల శత్రు
 పంకముల్ విరిసిన వసుధయిద్ది;
 విద్యానగర రాజవీరుల శాస్త్రోష్ణ
 రిపువసుల్ వొలిసిన వృథివియిద్ది;

గీ॥ సంస్కృతాండ్ర కపింద్రుల సరస కావ్య
 వాహినుల చేవ గొన్నట్టి వసుధయిద్ది;
 సకల కకుబంతరాళ విశ్రాంతమైన
 మన తెలంగాణ మహిమ సామాన్యమౌనె?

కేళవపంతుల నరసింహశాస్త్రి

జననము క్రీ.శ. 1919 సంస్కృతాండ్ర భాషలలో నవ్యసావి యనదగిన మహాపండితులు. సాహిత్యరససిద్ధులు. మంచివక్త. భావపూర్ణమైన, మంచి ధారాశుద్ధి కలిగిన, కవిత్వమును సరళముగా వెలయించుటలో సిద్ధహస్తులు. రచనలు-ముదితములు :- 1. త్యాగధనులు, 2. రత్నలక్ష్మీశతకము. అముదితములు :- 1. మధుర నిశీధము, 2. ఉదయసుందరి. 3. సందేశము, 4. మంగళసూత్రము. 5. సూర్య నారాయణ శతకము, 6. వివిధనాటికలు.

“హితోక్తి” అన్న శీర్షికన వీరు వ్రాసిన అయిదారు పద్యముల కవితాఖండిక యిట నుదాహరింపబడుచున్నది. ఇవి ఒక్కసారిగా వ్రాసినవికావు. ఇందలి రెండవ పద్యము 1948 ప్రారంభములో నల్లగొండలో ఒకనాటి రాత్రి రక్షాకాల్లు హిందూ స్త్రీలను చెఱచిచంపిన వార్త చదివివ్రాసినది. మూడవపద్యము-ఆపిమ్మట సాయుధ పోరాటమను పేరుతో కమ్యూనిష్టులు తెలంగాణమున సాగించిన దమనకాండను వర్ణించు పద్యము. ఈ సందర్భములోనే 1946లోను ఆ పిమ్మటను జరిగిన నవఖాళీ, పంజాబు, కాశ్మీరు దురంతములు స్మరణకు రాగా వ్రాసినట్టివి. ఈ పద్యములందలి భావజ్ఞాన, కవితాశిల్పము అనన్యసామాన్యములైనవి. ఇప్పుడాపద్యములు చదువుకొందము:

పుష్పలమైని నిప్పులను బోయుటకేనియు, మల్లెతీవకున్
గ్రోవ్విన కాటుడున్న జలగూర్పుటకేనియు, గున్నమాపులన్
మవ్వము దూలిపో సెగల మాడ్చుటకేనియు, సాహసింబి యీ
పువ్వలతోటనే నలుకబూసిరి కొందరు మూఢమానవుల్

ఒకసీతమ్మను దాకు పాపము జటాయుక్తోధమై, వానర
ప్రకరంజై, హనుమన్నివాడు దహనజ్వాలా కైయై, రాము సా
యకమై కూర్చె సమూల భూకముగ దేవారాతిఁబొలన్పు నే
దొకటిరెండునుగావు శ్రీలకగునా యుర్మాన భంగక్రియల్

పాండుగ్గల నిశ్చవాతంబు మంటల

బడి 'మంయి' మనికాలు నెడరుపాటు,

కాళ్ళపారాణి బుగ్గల కాటుకయు మాయ

నవదంపతులు కత్తి నలుకబడుట,

పూచిన తీవ్వియబోలు ముత్తయిదువన్

సిగబట్టి యీడ్చుదుండగుల దాడి,

కాటికి కాల్యాచి కదలని ముదివగ్గు

మంటమూటగవైవ మడిసిబనుట,

యనెడిఘోరాతిఘోర కృత్యంబులెల్ల

ప్రజల స్వాతంత్ర్య లాభసంపద నెపాన

న్యాయమొల్లని మతోన్మాదచిత్తు

లేకధాటిగ సలిపినవే గదయ్య.

నవఖాళీరుధిర సపంతులకుఁ జింతన్ మగ్గి, పంజాబు ఘో

రవిపత్తున్ భరియింపలేక, వివిధప్రాంతోగ్ర సంఘర్షణల్

చెవులన్ జీములుగట్ట. దుండగుల కాశ్మీరోగ్ర ధాటిన్ పరా

భవశంకన్ బడు భారతావనిఁ దలంపన్ గుండెనీరయ్యెడిన్.

ఎన్నోమోరములెన్నో కష్టములతో నీనాడు స్వాతంత్ర్యసం
పన్నులైనది భారతంబు: మఱియన్ బ్రత్యగ్ర సిద్ధాంతముల్
సన్నాహంబులు, బాపభేదములు, స్వేచ్ఛావృత్తు లుద్దేశముల్
పన్నాగంబులు రేపి శాంతిసుఖముల్ భంజింపకొయ్య సఖా !

గడియారం రామకృష్ణశర్మ

జననము 1919. అటరాజకీయ సామాజిక రంగములందును, ఇటు సాహిత్య
రంగమునందును సమానమైన అభినివేశముగలవారు. ఉదయము ప్రాదరాబాదులోను
సాయంత్రము ఆలంపురములోను ప్రత్యక్షమగుచుందురు. సంస్కృతాంధ్రములందు
మంచి పండితులు. తెలంగాణ చారిత్రక పరిశోధకులలో పేర్కొనవలసినవారు. సార
స్వతపరిషత్తుతో ఆత్మీయమైన అనుబంధముగల వ్యక్తి. క్రి.శ. 1950లో పరిషత్తు
కార్యనిర్వాహక సభ్యులుగా నియుక్తులైరి. రచనలు: ముద్రితములు : 1. ఆలంపూరు
శిథిలములు. అముద్రితములు : 1. చంద్రహాస (పద్యకావ్యము), 2. ఆలంపూరు
శిథిలాలేఖనములు, 3. లైలంగనంస్కృతి, 4. చాటుపద్యములు, 5. ఆంధ్రకువల
యానందము. విడిగా వ్రాసిన రసపత్తరములైన పద్యఖండికలెన్నో లభించుచున్నను
చారిత్రకదృష్టితో వారి గేయమొకటి-కొన్నిపంక్తులు ప్రస్తుతింపబడుచున్నవి. ఇది క్రి.శ.
1949 సం. ప్రాదరాబాదుకు అంద పుచ్చుకొన్నంత దూరములోనున్న, తూపురాన్లో
జరిగిన ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు ఆయిదవ వార్షికోత్సవసభలో వారే స్వయంబుగ ఎలు
గెత్తి పాడిన గేయఖండిక :

“ఉన్నావోలేపయ్య ఓజగన్నాథ!

విన్నాప మాగోడు వీనులారంగ

.....

.....

తలదాచుకొనలేక తనువుపైలేక

తొలిపూటకేలేక తోడేమిలేక

దృతిదూరిగతిమాలి దిక్కేడియున్న

వెతలతో పొరిపొరి విలపించుచున్న

తెలంగాణ ప్రజలకు దిక్కెప్పడయ్య !

.....

గారాని ఒక బిడ్డగణిక యైనట్లు
 మారాజకీయాలు మలినంబులయ్యె
 మమ్మేలవలసిన మాప్రజాపతులు
 దొమ్మిలో దిగినారు దుర్విధిచలన !

బిదురు వేంకటశేషయ్య :

సారస్వతపరిషత్తు స్థాపించబడిన వెంటనే 1-6-1943 వ తేదీన ప్రథమమహా సభ జరిగినది. అప్పుడేర్పడిన తొలి కార్యవర్గమున వీరు ప్రధాన కార్యదర్శిగా ఎన్నుకొనబడిరి. ఆది మొదలు 1962లో స్వర్గస్థులయినదాక పరిషత్తుకు మూలస్తంభముగ నిలిచిన వ్యక్తి వీరు. సికిందరాబాదు మహబూబ్ కళాశాల (హైస్కూలు) లో కొంత కాలము ఆంధ్రాధ్యాపకులుగా పనిచేసిరి. వీరి రచనలను గూర్చిన వివరములు అంభ్యములు. “సప్రసంగ” మొదలైన సాహిత్య పత్రికలలో సన్నయగారి కావ్యరామణీయకతను గూర్చియు, ప్రసన్నకథాకలితార్థయుక్తిని గూర్చియు కొన్ని వ్యాసములు ప్రకటితములయినట్లు తెలియుచున్నది. తెలిసినవారెవరైనను వారి రచనా వ్యాసంగముగుగూర్చిన వివరములు వెల్లడించి, సాహిత్యమునకు ఉపకారమొనర్చురుగాక యని మనవిచేయటమునది.

రచయిత్రులు

ఈయగమునకు చెందిన రచయిత్రులలో ప్రధానముగ పేర్కొనవలసినవారు శ్రీమతులు యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి, ఇల్లిందల సరస్వతీదేవిగార్లు. సీతాకుమారిగారు 1947-48 సంవత్సరములోనే పరిష్కార్యవర్గసభ్యురాలుగా ఎన్నుకోబడిరి. సరస్వతీదేవిగారుకూడ ఇంచుమించు 1950నాటికి కార్యవర్గములో సభ్యురాలైరి. వీరిరువూ ఆనాటికే పేరెన్నికగన్న రచయిత్రులు. అవిమ్మటకూడ వీరు సాగించిన సాహిత్య రచనావ్యాసంగము మిక్కిలి ప్రశంసనీయమైనది.



వైతాళిక సాహిత్య యుగము

శా.శ. 1823-1872 క్రీ.శ. 1901-1950

మాడపాటి హనుమంతరావు

జననము - శా.శ. 1807 (క్రీ.శ. 1885, జనవరి, 22), మరణము - శా.శ. 1892 (క్రీ.శ. 1970, నవంబరు, 11). జన్మస్థానము - కృష్ణాజిల్లా నందిగామ తాలూకా పొక్కునూరు గ్రామము. తల్లి వెంకటసుబ్బమ్మగారు. తండ్రి వెంకటస్వయ్యగారు. అన్న తిరుమలరావుగారు. హనుమంతరావుగారి అయిదవయేటనే తండ్రి మరణించి నందున వెంకటసుబ్బమ్మగారు తన యిద్దరు పుత్రులను తీసికొని సోదరుడగు జమలాపురం కేశవరావుగారి యింటిని ఆశ్రయించవలసి వచ్చినది. అప్పడాయన సూర్యాపేటలో పేష్కారుగా పనిచేయుచుండెను. ఇట్లు ఐదు సంవత్సరముల బాలుడుగా తెలంగాణ తల్లి ఒడిలో చేరిన హనుమంతరావుగారు పిమ్మటి తన ఎనభై సంవత్సరముల జీవితమును ఆమె సేవలో సమర్పించిన ధన్యజీవి. క్రీ.శ. 1910లో ఉద్యోగరీత్యా భాగ్యనగరము నకు చేరుకొని ఆంధ్రోద్యమమునకు మూలపురుషుడై ప్రథమ తెలంగాణ వైతాళికుడుగ కీర్తింపబడుచున్న మహనీయుడు. ఆంధ్ర, ఆంగ్ల, ఉరుదూ, పారశీక భాషలలో మంచి పాండిత్యముగలవారు. మహారాష్ట్ర, హిందీ భాషలలోకూడ చక్కని పరిచయముగలవారు.

ముద్రిత గ్రంథములు— 1. మల్లికార్జునము (ఏడు కథల సంపుటి) 1911లో సరస్వతీ నికేతనము, మదిలీపట్టణమువారి ప్రచురణము. 2. శాత్రుకాలపు హిందూర్వులు 1927 ప్రచురణ 3. విధి ప్రేరణము, ఎవరికి! అణాగ్రంథమాల, హైదరాబాదువారి ప్రచురణ.

ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథములు— 1. ఆనంద మతము (తెలుగు అనువాదము) 2. గ్యారి బాల్లీ జీవితము - అముద్రితము, రచన 1911. 3. రోమక సామ్రాజ్య చరిత్రము - అసంపూర్ణము - అముద్రితము. 4. మహాభారత సమీక్షణము - చింతామణి వైద్యగారి ఆంగ్ల గ్రంథమునకు ఆంధ్రానువాదము. రచన 1916. 5. హృదయ శల్యము, ముద్రితము. ఆంధ్రోద్యమ చరిత్ర - రెండు భాగములు.

క్రి.శ. 1910 నుండి పీఠికథలన్నియు కృష్ణాపత్రికలో “అంధమురో కథలు” అన్న శీర్షికన కొన్ని విడివిడి గను, కొన్ని భావావాచికముగను ప్రచురింపబడినవి. వీనిలో కొన్ని హిందీ కథలకు అనువాదములు, మిగిలినవి స్వతంత్రములు. ఇవిగాక మఱి కొన్ని కథలు భారతి, భారద, సుజాత మొ॥ మాసపత్రికలలో ప్రచురింపబడినవి.

వీరి “శిరదాసి” పద్యానువాదము ప్రత్యేకముగ పేర్కొనదగిన గ్రంథము. అందలి యొక పద్యము :

“హినుల మహాస్వతపదవి తెత్తుటయును
ఎత్తివారి యపకృతి నాశించుటయును
స్వీయమానధనముల బుగ్గిసేయు టగును
సర్వమును తన జేబులో సాకుటగును”

వీరి స్వకవిత కల్పితముగు మరియొక పద్యము:

“ఫలములచేతఁ గొన్నిటిని బల్లవసంతతిచేతఁ గొన్నిటన్
సలలితసౌఖ్యదాయయగు చాయనుఁగొన్నిటి వేచిధాలనీ
యిలను ననేకప్రాణుల కహీనసుఖంబిడు వృక్షరాజమున్
బలువిడి పీకివైచి తెతుపాన! వినాశము చేసివైచితే!”

సురవరం ప్రతాపరెడ్డి

జన్మస్థానము మహబూబ్ నగర్ జిల్లా (పాలమూరుజిల్లా) అలంపూరు తాలూకా, ఇటికాలపాడుగ్రామము. జననము : చుర్రుభీనామ సంవత్సర అధికజ్యేష్ఠమాస బహుళ పాడ్యమి 1898 మేనెల 23 వతేదీనాడు. మరణము : స్వగ్రామమున 25-8-1953 నాడు. తల్లి రంగమ్మగారు. తండ్రి నారాయణరెడ్డిగారు. తెలంగాణ వైతాళికులలో మాడపాటి హనుమంతరావుగారి తరువాత పేర్కొనవలసిన మహనీయుడు. వీరినిగూర్చి వెనుకటి ప్రకరణములలో పలుమారులు పేర్కొనబడినది. ఇది వారి సాహిత్య వ్యవ

1. ఈ రెండు పద్యములు “మాడపాటి హనుమంతరావు జీవిత” చరిత్ర రచయిత ఆదిరాజు వీరభద్రరావు, ప్రచురణ - ఆంధ్ర పితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు ఎనుబది యొకటవ జన్మదినోత్సవ సంఘము, హైదరాబాదు, మార్చి 1965.” అను గ్రంథము లోని పుట. 68 నుండి గ్రహింపబడినవి.

సాయమును గూర్చి మాత్రమే ప్రస్తావించబడును. ఆధునిక యుగమున ఈ కలాబిష్ట పూర్వార్థమున తెలంగాణ సాహిత్యరంగమునకు సంబంధించి కొందరిపేర్లు చెప్పవలసి వచ్చినప్పుడు పేర్కొనవలసిన వ్యక్తి శ్రీ ప్రతాపరెడ్డిగారు. వారు బహుముఖ ప్రజ్ఞా శాలి. వారిరచనల వివరము లివి:-

ముద్రితములు :- 1. ఉచ్చల విషాదము-నాటకము, 2. భక్తతుకారామ్-నాటకము, 3. గ్రామజనదర్శనము. 4. ఎల్లోరాశిల్పము, 5. కర్నూలురాజుల వంశావళి, 6. పూనావ్యవసాయము, 7. నిజామురాష్ట్ర-హంస, 8. గ్రంథాలయోద్భవము, 9. హిందువుల పండుగలు, 10. హైదరాబాద్ దర్మపీఠము, 11. సంఘార్థరక్షణము, 12. మొగలాయీకథలు. 13. రాజాబహద్దరు వేంకటరామారెడ్డి జీవితచరిత్ర, 14. ప్రాథమికస్వత్వములు లేక ప్రజాధికారములు 15. ప్రతాపరెడ్డి కథలు, 16. యువజన విజ్ఞానము. 17. జాగీరులు, 18. రామాయణ విశేషములు, 19. ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర, 20. హిందుస్థాన్ చరిత్రలు, 21. టిపిసంస్కరణము. ఇవికాక ఇట్టివే మరికొన్ని అముద్రిత సమగ్రరచనలు, అముద్రిత అసమగ్ర రచనలు ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది. వీనిలో 'ఆరెపిరులు' కాపుకుల నిర్ణయము, ఒక సాంఘిక నాటకము కలవు. వ్రాసి నవ్వబోయిన గ్రంథములు "శబ్దాంతకాంత" అను అంగ్లమునుండి అనువదించబడిన నవల, "చంపకీభ్రమర విషాదము" అను చిన్న స్వతంత్ర పద్యకావ్యము, హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము అను మరొకపద్యకావ్యము కలవని తెలియుచున్నది. పీఠగ్రంథములలో వీరి కీర్తిపతాక లనవలసినవి : హిందువుల పండుగలు, రామాయణ విశేషములు, ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర-ఈ చివరిగ్రంథమునకు వీరు మరణించిన పిమ్మట కేంద్ర సాహిత్య అకాడమీవారు ఉత్తమ గ్రంథమున కిచ్చు బహుమతిగా 5000/-రూపాయలు లభించినవి. ఈబహుమతి నందుకొన్న తొలితెలుగు గ్రంథమిదియగుటవిశేషము.

ముద్రిత పద్యలఘుకృతులు— హంపీర సంభవము, మహమ్మదు గజనీ, ప్రేమార్పణము, మవ్వపానము, ధర్మాసనము, ప్రణయినీ ప్రార్థనము, పద్మిని, దేశమాత, ధర్మపాల, పరశువేది మొదలయినవి కలవు. ఇవిగాక వివిధ శీర్షికల పేరుతో వ్రాసిన చెల్లెడెదురు పద్యములు రమారమి రెండు వందల పైచిలుకు గలవు.

వ్యాసములు— సురవరమువారు గోలికొండ పత్రికలోను, ఇతర పత్రికలలోను వ్రాసిన వ్యాసములు కోకొల్లలుగా నున్నవి. ఇవన్నియు నొకసంపుటిగా వెలువడి

నవో నవోక విజ్ఞాన సర్వస్వమై జిజ్ఞాసువుల కెంతేని జ్ఞానభిక్షను ప్రసాదించగలడు. వ్యాస రచనా ప్రక్రియ వీరిచేతిలో పలువిధముల మెలికలు తిరిగించుట ప్రశంసత్రోవ కానేరదు. సుజాతలో “దశకుమార చరిత్రము” “పెభూతి” 0వ సంచికలో “గౌరన హరిశ్చంద్ర” తెలుగుతల్లి 1989 అక్టోబరులో “తిక్కన భారతము” ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వములో వేషభూషణాలంకరణములు, ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంచిక (1941-42)లో “హైదరాబాదు రాష్ట్రవిద్యా సవస్థలు.” శోభ. ఆగస్టు 1950 సంచికలో “మనకవసర మగు చరిత్రలు” మొదలయిన వ్యాసములు వీరి లోకజ్ఞతను, గంభీర మైన విచారధారను, మేధాపటిమను చాటుచున్నవి.

రెడ్డిగారి రసాత్మకమైన కావ్య రామణీయకతను ప్రదర్శించుటకు కొన్ని యుదాహరణములు : ఉచ్చల విషాద నాటకము-భోగ సేనుడు ఉచ్చలుని వధించుటకు రాత్రియే తగిన సమయమని భావించును. అప్పటి నెళావర్జన పద్యమిది :

సీ॥ నీలకంఠశమందునిశి జారనోరులఁ
గరుణతో గాపాడగడగునపుడు
తారాకిరీట యుతంబైన శిరముతో
యామవతీదేవి యలరునపుడు
తనతటిద్దార చ్యుతంబైన తుహినతు
షార మౌక్తికములు జాటునపుడు
బహువిధ దీపికల్ బహుళంపు దివ్యేటి
కాంతుల వెలుగొంది క్రాలునపుడు

శాస్త్రములవిప్పి వృద్ధులు చదువునపుడు
చుక్కగుంపుల సిద్ధాంతి చూచునపుడు
అర్థగోళంబుపై ముఖ్యుల లరినపుడు
ఉచ్చలుని యంతమొందింప యుక్తమౌను.

“తెలుగుతల్లి” శీర్షికలో రెడ్డిగారి భాషాభిమానమును గమనింపుడు :

నచో నదాక విజ్ఞాన సర్వస్వమై జిజ్ఞాసువుల కెంతేని జ్ఞానభిక్షను ప్రసాదించగలడు. వ్యాస రచనా ప్రక్రియ వీరిచేతిలో పలువిధముల మెలికలు తిరిగించుట ప్రశంసనీయ కానేరదు. సుజాతలో “దశకుమార చరిత్రము” “పభూతి” 0వ సంఘికలో “గౌరన హరిశ్చంద్ర” తెలుగుతల్లి 1989 ఆక్టోబరులో “తిక్కన భారతము” ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వములో వేషభూషణాలంకరణములు, ఆంధ్రపత్రిక ఉగాది సంఘిక (1941-42)లో “హైదరాబాదు రాష్ట్రవిద్యా సమస్యలు” శోభ. ఆగస్టు 1950 సంఘికలో “మనకవనర మగు చరిత్రలు” మొదలయిన వ్యాసములు వీరి లోకజ్ఞతను, గంభీరమైన విచారధారను, మేధాపటిమను చాటుచున్నవి.

రెడ్డిగారి రసాత్మకమైన కావ్య రామణీయకతను ప్రదర్శించుటకు కొన్ని యుదాహరణములు : ఉచ్చల విషాద నాటకము-భోగసేనుడు ఉచ్చలుని వధించుటకు రాత్రియే తగిన సమయమని భావించును. అప్పటి నిశాచరైన పద్మమిది :

సీ॥ నీలకంబకమందునిశి జారచోరులఁ
గరుజతో గాపాడగడగునపుడు
తారాకిరీట యంతంబైన శిరముతో
యామవతిదేవి యలరునపుడు
తనతటిద్ధార మృతంబైన తుహినతు
షార మౌక్తికములు జాలునపుడు
బహువిధ దీపికల్ బహుళంపు దివ్యేటి
కాంతుల వెలుగొంది క్రాలునపుడు

శాస్త్రములవిప్పి వృద్ధులు చదువునపుడు
చుక్కగుంపుల సిద్ధాంతి చూచునపుడు
అర్థగోళంబుపై మబ్బుల లరినపుడు
ఉచ్చలుని యంతమొందింప యుక్తమౌను.

“తెలుగుతల్లి” శీర్షికలో రెడ్డిగారి భాషాభిమానమును గమనింపుడు

సీ॥ పరిపూర్ణ పావనాంభస్తరం గోద్యేగ
 గౌతమీ గంభీర గమకమునకు
 ఆలంపురీనందనా రామ విభ్రాజి
 మల్లోబ ఫలరాజి మధురరుచికి
 ఆంధ్రకుమారీ సమాయుక్త పరిపూత
 తుంగావయస్సు చూడుకర్మమునకు
 ఖండశర్త్తర జాజిఖర్జూర గోక్షీర
 ద్రాక్షాచియుత రామరసమునకును

అమృతనిష్కండివల్ల కీహ్లాదమునకు
 రాగిణీచివ్వసమ్మోహరాగమునకు
 తేనెతేటల నవకంపుసోనలకును
 సాచియగును హితెలుగుభాషామతల్లి.

భక్తతుకారామ్ నాటకము — దేశభక్తుడే భక్తుకని తుకారాంచేత పలికించి రెడ్డి గారు తమ దేశభక్తిని ప్రకటించిన వైనము మనందరకూ శిరోరార్జము కావలయును. ఆపద్యమిది :

చం॥ అనిశము మాతృదేశ హితమాత్మను గోరెడివాడె భక్తుడొ
 తన తనువున్ ధనంబును ముదంబున నర్పణసేయునట్టి యా
 మనుజుడె త్యాగి బ్రాహ్మణుల చూలల నొక్క విధంబు నూచు నా
 జనడె మనీషి. దుర్మదము శత్రుగజూచు వతండెశూరుడొ.

ఆదిరాజు వీరభద్రరావు

జననము :- శా.శ. 1812 (క్రీ.శ. 1890). మరణము : శా.శ. 1897 (క్రీ.శ. 1975) ప్రాంతము. జన్మస్థానము - ఖమ్మంజిల్లా, మధిర తాలూకా, దెందు కూరు గ్రామము. తల్లి వెంకటాంబ తండ్రి లింగయ్యపంతులు. నిరుపేద ఆరువేల నియోగివంశము. క్రీ.శ. 1913 నుండి హైదరాబాదులో స్థిరనివాసము. తెలుగు, ఇంగ్లీషు, సంస్కృతభాషలలో విశేషించి కృషిచేసిన మహానీయుడు. తెలంగాణమునకు జీవితమును ధారపోసిన ఉత్తమ పరిశోధకులు. తొలిదశలో కొమరాజు లక్ష్మణరావు గారి చేతికింద ఆంధ్రవిజ్ఞానసరస్వతి నిర్యాణమున పనిచేసిరి. హైదరాబాదు నగరమున

జరిగిన సాహిత్యకృషికి, సంస్కృతీవికాసమునకు దోహదము చేసినవారు. గోలకొండ కవుల సంచికా ప్రకటనమున ప్రతాపరెడ్డిగారికి కుడిభుజముగ పనిచేసిరి. మాడపాటి హనుమంతరావు వడ్టిపూర్తి సంచికకు (క్రీ.శ. 1949) సంపాదకులుగ వ్యవహరించిరి.

క్రీ.శ. 1950 నాటికి కొంచె మటుఇటుగ వీరి ముద్రిత రచనలు : 1. చిత్ర శాకుంతలము-క్రీ.శ. 1903లో వ్రాయబడి అసంపూర్తిగ మిగిలినది. 2. ప్రాచీనాంధ్ర నగరములు. 3. చరిత్ర కథావళి. 4. జీవిత చరితావళి. 5. ప్రాచీనాంధ్ర నగరములు. 6. గ్రీకు పురాణ కథావళి 7. చైతన్యము. 8. రత్నప్రభ. 9. జేమ్సు అబ్రహముగారి ఫీల్డ జీవితము-జీవిత సాఫల్యము. 10. నవ్యుల పువ్వులు 11. జీవిత చరిత్రలు. 12. మిత్రాయచెట్టు. 13. భాగ్యనగర చరిత్ర. 14. తెలంగాణము, 15. మన తెలంగాణము 16. శతాధిక చారిత్రక వ్యాసములు. 17. పోలీసుచర్య ఆయిపోయిన తరువాత ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనముగారు తయారుచేసిన సంగ్రహ విజ్ఞానకోశమునకు మూల స్రవంశముగ నిలిచిరి. 18. క్రీ.శ. 1950కి పూర్వమే లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలి పక్షమున నూర్తకొంది తెలంగాణ శాసనములను సేకరించి భద్రపజచిన మహనీయుడు. సాంస్కృతిక పరిశోధనా రంగములందు రాచ బాటలు తీర్చిన నిజమైన వైతాంకుడు.

బూర్గుల రామకృష్ణారావు

జననము - శా.శ. 1821 (క్రీ.శ. 1899 మార్చి 13వ తేది, విశంభినామ సంవత్సర ఫాల్గుణ శుద్ధ విదియ) మరణము - 1967 సెప్టెంబరు 14వ తేదీనాడు. జన్మస్థానము - పాలమూరు జిల్లా (మహబూబ్ నగర్) కల్వకుర్తి తాలూకా, పడకల్ గ్రామములో మాతామహాల గృహమునందు, స్వగ్రామము ఇదే జిల్లాలోని “బూర్గుల” తల్లి రంగనాయకమ్మ. తండ్రి నరసింగరావు. స్వగ్రామములో ప్రాథమిక విద్య పూర్తి యైన పిమ్మట హైస్కూలు విద్య కొనసాగించు క్రీ.శ. 1911లో ప్రైడరాబాదు నగరమునకు ఆగమనము. అది మొదలుకొని జీవితాంతము ప్రైడరాబాదులో స్థిరనివాసము గోల్కొండ వ్యాపారులుగా వ్యవహరింపబడు నియోగ బ్రాహ్మణులు. వైష్ణవ సంప్రదాయమునకు చెందినవారు. బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయము నుండి యల్.యల్.బి. పట్టభద్రులైన పిమ్మట బొంబాయిలోని అంజుమన్ ఇస్లాం హైస్కూలులో కొంతకాలము అధ్యాపకులుగ పనిచేసిరి. ప్రైడరాబాదుకు తిరిగివచ్చిన పిమ్మట రాజకీయ రంగములో ప్రవేశించిరి. 1952లో ప్రైడరాబాదు రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రియైరి. రాజకీయముగ నెంత చతురులో సాహిత్య రంగమున సంతటి చేయితిరిగిన రచయితలు, కవులున్ను.

[ప్రవృత్తులు] 19. భవతమాత [కవిత] 19. గీతాంజలి [అనువాదము కొన్ని మాత్రము] 20. అంధ్ర మహాసభ పత్రికానామ భవాలు (ద్విపద కావ్యము) 21. పేరు తెలియని చిన్న నాటకం 22. సాహిత్య వ్యాసములు, ఆరాటి గోల్కొండ పత్రికలో ప్రచురితములు. ఇటీవల సారస్వత వ్యాస ముక్తావళి పేరుతో గ్రంథరూపమున వెలువడినది.

ఇవన్నియు దాదాపు 1920కి పూర్వము వ్రాసినవే. ఇక సాహిత్యేతర రంగము లకు సంబంధించిన పిదప విషయములపై వ్రాసిన వ్యాసములు కోకొల్లలు. తెలుగు, సంస్కృతము, హిందీ, ఉర్దూ, ఇంగ్లీషు ఈఆర్మీ భాషలలో సీరి రచనలు వెలువడినవి. అదొక పెద్ద జాబితా. పేర్కొన్నచో ఒకటిన్ను కేటలాగు వున్నకమగును. విస్తరభీతిచే విరమించుటమైనది.

సీరి మొట్ట మొదటి రచన “చార్వాకోపదేశము” అన్న మూడు పద్యముల ఖండిక. 1922లో తమ 22వ యేట వ్రాయబడినది. శీర్షిక పేరిట్లున్నను నాస్తికులకు చేసిన హెచ్చరిక యిది. మానవుడు ప్రాకృతికమైన భ్రమలోపడి అప్రయత్నముగనే పాప పంకిలమున కూరుకొని పోవుచున్నాడని కవి వాపోయిన విధము వ్యక్తమగును. ఆ పద్యములివి :

కారడ రాత్రిలోన్ విమల చంద్రిక గాయుచునుండ హాయిగా
నీరజ నేత్రలన్ గలసి నిద్దపునద్దపు సౌధరాజిపై
చాయవన ప్రసూనముల చాయల జిమ్మెడు దివ్యమద్యమే
మారక గోగ్రలుచుండు నుకుమారుల రేపటి చింతజేరునే ?

కాలవిష ప్రవాహముల గట్టగ నేరికి శక్యమాను నీ
ఫాలతలంబునన్ మొదట వ్రాసిన చిత్రణువెట్లు నిద్దగా
జాలుదు వీవు దీర్ఘపు విచారము లన్నియు జేసిరేపు సౌ
భ్యాలను గాంతు వేర, తృటికాలపు జీవిత మౌదెరుంగవే ?

భూతభవిష్య దాకృతుల బుద్ధిని గాంచగలేము గాన సం
ఘాత సమగ్ర విశ్వమయ కాలమహో గ జవాశ్యతీవ్రతిం
భాతము నోర్వగల్గుటకు కళ్ళెముఁబెట్టి ప్రసిద్ధ ప్రస్తుతం
బాతత స్ఫూర్తి బట్టికొని పాయసమోవినమోగహింపుమా !

ఈ పరుగుతో పేర్కొనవలసిన వైతాళికులు మఱికొందరున్నారు. వారు ప్రధానముగ సాహిత్యేతర రంగములందే తమజీవితసర్వస్వమును ధారపోసిన మహనీయులు. అయితే, వారు యిక్కడ వర్ధిల్లిన అన్ని రంగములతోపాటు సాహిత్య రంగమును కూడ ప్రోత్సహించి కొండంతబలమును చేకూర్చుట విశేషించి చెప్పవలసినమాట. వీరిలో రాజా బహద్దరు వెంకటరామరెడ్డి, కొండా వెంకటరంగారెడ్డి, మందుముల నరసింగరావు ప్రభృతులు ముఖ్యులు. వీరందరికి నమోవాకములు.

శ్రీయుతులు దేవులపల్లి రామానుజరావు, దాశరథిగారలనుకూడ ఈ సాహిత్య యుగమున చేర్చుట సమంజసమని తోచుచున్నది. తెలంగాణ వైతాళికులుగ కీర్తింపబడుచున్న పెద్ద తరము మహనీయులకు వారసులుగ చివరి దశలో వికసించిన వైతాళిక లతాంతములు పీరు, ఇద్దరు అటు ఉద్యమములలో పాల్గొనుటయేగాక ఇటు సాహిత్య రంగమున కూడ వర్ధిల్లినవారు, దాశరథి తొలిదశలో తన కవిత్వమును తెలంగాణ తల్లికి నైవేద్యముగా సమర్పించినవ్యక్తి. ఆట్లయ్యును ఈ గ్రంథ రచనా ప్రజాళిక ననుసరించి దేవులపల్లివారిని, సారస్వత పరిషత్సాహిత్య యుగమున చేర్చుట జరిగినది. దాశరథిని మాత్రము ఈ వైతాళిక సాహిత్యయుగమున చూతుముగాక.

దాశరథికృష్ణమాచార్యులు

జననము 1927. జన్మస్థానము - వరంగల్ జిల్లా గూడూరు గ్రామము. స్థిరనివాసము హైదరాబాదు. ఆంగ్లసాహిత్యము ప్రధాన విషయముగ ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ పట్టభద్రులు.

నిజాం నవాబుకు వ్యతిరేకముగ తెలంగాణ ప్రజలు సాగించిన పోరాటముతో క్రి.శ. 1948 ప్రారంభమున తొలుత వరంగల్లు జైలులోను పిమ్మట నిజామాబాదు జైలులోను ముగ్గిసెయిన వ్యక్తి దాశరథి. నిజామాబాదు జైలుగోడమీద వారుబొగ్గుతో వ్రాసిన యీ క్రింది పద్యమే వారి తొలి కవితమని భావించుట లెస్స :

ఓ నిజాము పిశాచమా! కానరాడు
నిన్ను బోలిన రాజు మాకెన్నడేని;
తీగెలను తెంపి, అగ్నిలో దింపినావు
నా తెలంగాణ కోటి రత్నావీణ.

చారిత్రాత్మకంగా అచ్చెన్న కావ్యములలో మొట్టమొదటిది “ఆగ్నిహర”. 1949 ఆగస్టునెలలో ముద్రించబడినది. ఇందులో చాలాపు 50 కవితా భాంధికలున్నవి. ఇవి కొన్ని పద్యములు మరెక్కినవి గేయములున్నవి. రెండవది “చంద్రవీణ” 1950 లో ముద్రించబడినది. ఇందులో చాలాపు 20 పద్యాలు, గేయకవితా భాంధికలున్నవి ఈరెండు కావ్యములలోని ప్రతిపద్యము, ప్రతిగేయము భవ్యకవితావేశముతో నిండి, మంచి శిల్పమును సంతరించుకొన్నవి. అపిమ్మట వ్రాసిన కవనాలలో ఈ యావేశము, రసము శిల్పము, పురివిప్లవకాని నాట్యము చేసినవి.

“తెలంగాణ విముక్తి” శిక్షికిన శైలులో వ్రాయిన తమ “తెలంగాణోపాఖ్యానము” అనుకావ్యమునకు ఉత్తరానుబంధముగా 1950 లో వ్రాయబడిన యీక్రింది పద్య భాగమును వినుడు :

అవి తెలంగాణలోన బావాగ్నిలేవి
చుట్టుముట్టిన భీకరాశువు దినాలు
అవి నిజాము న్యపాలన అంద దండ
చూచుకొని నీక్కినజ్జీ పిశాచి కలలు

నాడు మానవతే నయనమ్ములందు
నాగనర్పాలు బురగొట్టి నాట్యమాడె
నాడు మానవతా నవ నాగరకత
తన్ను దిన్నది రాక్షసత్వముతోడ.

భారత భామినీ నయనభాగ వినిర్గత రక్తబాష్ప శృం
గరిత కాలరాక్షసి వికాచిక నవ్వివ నిస్వకమ్మలో
చూరుపు ఊరుపున విడిచి తొందరపడ్డని తెల్లవారగా
మోర నిశా తమఃపటల గుంభిత నీల నభఃపథమ్ములన్.

పరశు నిశాత ధారలను పచ్చనిగడ్డి యెదిర్చినట్లు, రా
చరితపు టుక్కుచట్టమును చల్లగ ధిక్కరింపజేసెనట్లే ఉ
స్ఫురణెడి పేదవాడు, కడుబోద్యము: వెచ్చని స్నానమాడె నుం
దరతర భామినీ నయనదారం భారత మాతృ పాదముల్.

తరతరాల స్వప్నాల సుందర ఫలమ్ము
స్వైర భారతభూమి చూపడెనో లేదో
విషము గుప్పించినాడు, నొప్పించినాడు
మా నిజాంరాజు, జన్మజన్మాలు బూజు.

భారత మాతృగర్భమున బట్టెము గుచ్చిన మండగిండ్ల కా
ధారముగా నిజాంపువతి తాళముతీసిన పెద్దపెద్ద బం
గారపు బొక్కసాలు పసి పైరు తెల్లదళారి; అంతలో
బేరముసాగె పోరు జరిపింప తుపాకులు పంపుకోసమై.

కోటి తెలుంగు లొక్కమొగి 'కో' యని పిల్చిన యంతలోనె ఆ
రాటముజెంది భారత ధరాతలమంతయు పొంగివచ్చెబో ;
'కూటికిలేని పేదలకు గూడను పొరుషమా!' యటంచు శ్రీ
కోటిని మానభంగములకున్ గురిచేసిరి ముష్కరాధముల్.

చల్లని మంచుకొండలు భుజమ్మున మోసెడు భారతమ్ము శాం
తిల్లె నిజాము నీలుడులు లేటపడంగలదాక; అంతలో
భోళున కుండ బ్రద్దలయిపోయెను ; భారతమాత దొక్కలో
కుళ్ళిన పుండు కోసి జయగోపురమెక్కె త్రివర్ణ కేతనాల్.

దూరాన నున్న 'చుట్టము'
దూరాననె దూరె; తెల్లదొంగ నభస్సం
చారియయి పారె; స్వేచ్ఛా
భారతస్వైరంబు తలుపు బద్దలుకొద్దెన్.

ఎదురెక్కియున్న జలములు
నదులై చొరబారె యింటినడుమన్; రాముం
డదనున బాణము వదలెను
మద మడగెన్ మా ప్రభుత్వ మారీచునకున్.

రెండువందలయేండ్ల చరిత్ర గదుల
కప్పుకొని యన్న గాఢాంధకార మెల్ల
కొట్టుకొని పోయె తూరుపు మిట్టనుండి
పారి వచ్చిన వెలుతురు వాగులోన.



ఉస్మానియా సాహిత్యయుగము

శా.శ. 1842-1872 = క్రీ.శ. 1920-1950

రాయప్రోలు సుబ్బారావు

జననము-శా.శ. 1814 (క్రీ.శ. 18-3-1892). మరణము-శా.శ. 1906 (శా.శ. 1984). విద్యార్థి-గుంటూరుజిల్లా, బాపట్లతాలూకా, గార్లపాడు గ్రామము. క్రీ.శ. 1917 ప్రాంతములో రెండు మూడు సంవత్సరాలు శాంతినికేతనములోనివాసము. శా.శ. 1844 నుండి (1922 జులై 4వ తేదీనుండి) ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయతెలుగు శాఖాధ్యక్షులుగా పనిచేసింది. క్రీ.శ. 1946కు పిమ్మట పదవీ విరమణ చేసి తరువాత మరణించువరకు సికిందరాబాదులోనే నివసించి. క్రీ.శ. 1950కి పూర్వము వారు రచించిన సుప్రసిద్ధ కావ్యములివి :

లలిత. తృణకంకణము, కష్టకమల, స్నేహలత, తెలుగుతోట, స్వప్నకుమారి, జడకుచ్చులు, వనమాల, ఆంధ్రావళి, రమ్యలోకము, మాధురీదర్శనము, రూప నవసీతము, మధుకలశము (ఉమరుఖయ్యంరుబాయితులకు తెలుగు పద్యానువాదము). తృణకంకణము క్రీ.శ. 1918లో రచింపబడినది. ఇది 1938లో రజతోత్సవములు జరుపుకొన్నది.

నవ్యకవిత్వా యుగోదయమును గురించి, ఆ యుగకర్తలను గూర్చి అభిప్రాయ భేదములున్నవి. కొందరు రాయప్రోలు వారనిరి; మరికొందరు గురజాడ వారనిరి. ఈ శతాబ్దములోని సుప్రసిద్ధులైన మహాకవులు పలువురు రాయప్రోలు వారివై పే మొగ్గు చూపిరి. కీ.శే. కవిసమ్రాట్ నోరి నరసింహశాస్త్రిగారిట్లనిరి:¹

1. "తెలుగు చరిత్రకు కావ్యత్వం కల్పించిన నవలాఖిల్ నరసింహశాస్త్రి" వ్యాసము, ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక, నవంబరు 21 గురువారం 1977. సాహిత్యప్రభ. ముఖాముఖీ ద్వీక క్రింద. రచయిత డా॥ ఓగేటి అచ్యుతరామశాస్త్రి.

“తెలుగు సాహిత్యంలోకి ఇది (సహకారిత) వసంతముతువులా, మలయవనంలా, తొలకరిజల్లులా ప్రవేశించింది. స్త్రీలల్లో బావజ్ఞుం, వసిపావల్లో మిసిమి, యువతలో ఉత్సాహం, యోగుల్లో శాంతి, కావ్యంలో ససంపల్లి ఇది ఫరానా అని చెప్పటానికి వీల్లేని ఒకానొక విశిష్టధర్మం ఉన్న ప్రవృత్తి. దీనికి తొలిపూజ క్రి.శ. 1913లో రాయప్రోలు వారి “తృణకంకణం”తో ప్రారంభమైంది. ఆయన ఉదయస్తూన్న ఆశాంతినిబాన్సి ముందుగా చూడగలిగిన ద్రష్ట” అని. వారి “ఏదేజమేగినా” “శ్రీలహరిగీత పీఠిక” ఆన్న గీతములు గుండెలు పులికరింపడెయు జాతీయ భావపూర్ణములు. వీనిలో మొదటిది బంకించంద్రుని “చందేమాతరమ్” గీతమునకు సాటివచ్చునది.

మామిడి కొమ్మమీదగల మంత్ర పరాయణుడైన కోకిల
స్వామికి మ్రొక్కి యీ యక్షిణవర్సరకల్పన కుద్యమించితిన్
కోమలగోస్తరి కుదులకున్ కదలింపు పాకసిద్ధికిన్
లేములు దీర్చు మాతెనుగు లేలముచున్న వెలార్చువేడుకన్ (ప్రహ్లాదోత్సవము)

అన్న పద్యముతో కావ్యరచన కుద్యమించిన మహాకవి రాయప్రోలు. తెలుగు సాహిత్యమున వారు ప్రతిపాదించిన, ప్రసాదించిన అపూర్వమైన కావ్య “ఆతులిన శృంగారతత్వము”. రససిద్ధుడైన ఆచూకపి యొక్క మాతృభాషాభిమానమును చాటు నీపద్యమును విసి విడిచింపము :

ఏ ప్రపుల్ల పుష్పంబుల నీశ్వరునకు
పూజ సల్పితినో యిందు పుట్టినాడ
కలదయేని పునర్జన్మ, కలుగుగాక
మధుర మధురం బయిన తెన్న మాతృభాష!

రాయప్రోలు వేంకట రామ సోమయాజులు

ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున తెనుగు శాఖ ప్రారంభింపబడక పూర్వమే నిజాం కళాశాలలో శా.శ. 1832 నుండి 1852 వరకు (క్రి.శ. 1910-1930) తొలి తెలుగు లెక్చరర్ గా పనిచేసిన మహనీయుడు. సంస్కృతాంధ్రాంధ్ర భాషలలో నిష్ణాతులు. ఏరు షేక్స్పియర్ యొక్క ప్రఖ్యాత నాటకములు కొన్నింటిని తెలుగులో అనువదించి ప్రచురించినట్లు తెలియుచున్నది. వివరములు లభించుటలేదు. తెలిసిన వారెవరైనను తెలియబరచినచో మహాపకార మొనర్చిన వారగుదురని విన్నవించబట్టెనది.

ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం

జననము—కా.శ. 1880 (క్రీ.శ. 1905 మార్చి). జన్మస్థానము—తూర్పు గోదావరిజిల్లా వెల్మండ్లూరు గ్రామము. పీఠీ 7వ తరగతి చదువు పూర్తియగు సమయమది. ఇంట్లో పీఠీ తండ్రి సూర్యదారాచంజాత్రాగారికి వరంగల్లులోని మద్రెవాద ఆయుర్వేద కళాశాలలో సంస్కృత పండితుడుగా ఉద్యోగము కురిసినందువల్ల క్రీ.శ. 1920 సాంత్వనుగ నాకుటుంబము వెల్మండ్లూరుండి వరంగల్లుకు తరలివచ్చినది. అప్పటినుండి పీఠీ తెలంగాణ నివాసులైరి. దరిమిలా హైదరాబాదుకు చేరుకొని కళాశాల విద్యను పూర్తచేసుకొని ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ తెలుగుశాఖలో లెక్చరరుగా చేరిరి. క్రీ.శ. 1949లో రాయచోటి సుబ్బారావుగారు పండి విరమణ చేసిన పిమ్మట ఆంధ్రభాషా ధ్యక్షులై క్రీ.శ. 1989 వరకు ఆచార్యులను నిర్వహించి కడపి విరమణ చేసిరి.

క్రీ.శ. 1950కి పూర్వము పీఠీ వ్రాసిన గ్రంథములను గూర్చిన వివరములు తెలియవు. పీఠీ తమ్ముడు వాలేంద శేఖరంగారు మా తమ “ఆంధ్రుల చరిత్ర” అన్న గ్రంథమును వాయగా దానిని ఆనాడే ఆంధ్ర సాహస్యత పరిషత్తు ప్రచురించినది. దరిమిలా కొంతకాలమునకు ఈసోదరులిరువురును కలిసి “ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి” యను గ్రంథమును వెలుయించిరి. ఇదొక మంచి గ్రంథము. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ తెలుగుశాఖ సరిదిల్లిలో పరిశోధనా కేంద్రమున లక్ష్మీరంజనముగారు చేసిన కృషి మిక్కిలి గణనీయమైనది.

1950కి పూర్వము వారు వ్రాసిన గ్రంథములేవియు లభింపకున్నను, ఆనాడే “భానురథము” అన్న శీర్షికన వ్రాసిన తొమ్మిది పద్యముల కవ్వుని కవితాఖండిక యొకటి “సాధన సమితి” వారు ప్రకటించిన “ప్రత్యూష” పద్యసంకలన గ్రంథములో దొరుకుచున్నది. ఆ పద్యములన్నియు ఇచ్చటకు విస్తరభితి! విడిగా కొన్నిపద్యములను వేయుచున్నవి కవిప్రాయము వ్యక్తముకాదన్న భయము! అందువల్ల వారు వినాదో తమ స్వగ్రామముపై వ్రాసిన ఒకే ఒక పద్యము ఉత్పంకింపబడుచున్నది.¹

“అది మాగ్రామము గౌరిమీపీఠం పుష్కాంభుక పవిత్రీకృతం
బదిగో యెట్టియెడంట మా శివుని దివ్యారామ సంఘస్థలిన్
చదురై నిల్చె ధ్వజంబు మిన్నొరయుచున్ స్తంభంపు ‘పై’ కొమ్ములం
దడుగోవెల్గును మిక్కుమిన్నుమరి నందాదివై పాపముమై॥

1. వజ్రోత్సవసంచిక-తెలుగు విభాగము-ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము ప్రచురణ-1978-సంపాదకవర్గము - ఆచార్య బి. రామరాజు, ఆచార్య సి. నారాయణరెడ్డి, డా॥ బి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం ప్రవృత్తులు. ఇందులో “నందాదివై” శీర్షికన ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం గారిపై డా॥ నాయని కృష్ణకుమారిగారు వ్రాసిన వ్యాసము నుండి ఉత్పంకింపబడినది.

కురుగంటి సీతారామయ్య

జననమరణముల విషయములు అంభ్యములు. జన్మస్థానము గుంటూరుజిల్లా లోని ఒక గ్రామము. క్రీ.శ. 1930 నాటికే మైదరాబాదుకు చేరుకొని నిజాంకళా శాలలో ఆంధ్రోపన్యాసకులుగ పనిచేసిరి. ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయములో 1940 లో తెలుగు ఎమ్. ఏ. తరగతులు ప్రారంభమైనప్పుడు అక్కడ పాఠ్యపుస్తకాల రెక్టరుగా కొంతకాలము, బహుళః పూర్తి రెక్టరుగా కొంతకాలము పనిచేసిరి. నిజాంకళాశాల ఆంధ్రాధ్యాపకులుగా ప్రసిద్ధిబడసిరి. కాలక్రమమున అద్యక్షులుయిరి. నిజాం కళా శాలలో అధ్యాపకవృత్తి చేపట్టకముందు గాంధీగారి శాసనోల్లంఘనోద్యమములోను, జాతీయోద్యమములోను పనిచేసిరి.

1950 కి పూర్వము వారి ముద్రితముద్రిత గ్రంథముల వివరములివి: “అలంకార తత్వవిచారము”. (కట్టమంచినారు “కవిత్వ తత్వవిచారము” నందు అలంకార ములగుగూర్చి చేసిన విమర్శకు తీవ్రముగ ఖండించుచూ వ్రాసిన గ్రంథము. “తంజా పురాంధ్ర నాయకరాజ చరితము” (ఈ విషయమున నిది మొట్టమొదటి పరిశోధన గ్రంథము) “ఆదర్శప్రభువు” (నిజాంనవాబు మీర్ ఉస్మానాలీఖాన్ ను గూర్చి వ్రాసిన గ్రంథము). “నవ్యాంధ్రసాహిత్య వీధులు” నవ్యాంధ్రసాహిత్య చరిత్రకు గూర్చి మొట్టమొదటిసారిగా వివరములతో వెలువడిన గ్రంథము). “కథాత్రయ”, “కాండరు తంజాపూరు కవుల - పండితలు”, “A hand book of Telugu literature”, “వ్యాసలహరి” [నాలుగు భాగములు]. “దాక్షిణాత్యదర్శనకు”లు. “Sanskritic studies - Essays - Historical & Literary.”

సంస్కృతాంధ్రంగ్లభాషలలో నిష్ణాతులు. వ్రాయు నేర్పు, మాట్లాడగల నేర్పు గలిగినవారు. తెలుగుపాఠములను బోధించుటచో దిట్ట. విద్యార్థుల హృదయమును రంజింపజేయుటలో ఆరితేరినవారు ఇంతటి వైవిధ్యముగల సాహిత్యమును వెలయించిన వీరు స్వయముగా కవియైనట్లు తోచదు. ఒక వేళ ఏదైన కవితలు వెలియించి యుండినచో నవి మృగ్యములు.

పల్లా దుర్గయ్య

జననము : శా. శ. 1832. (క్రీ.శ. 1916) మరణము : 1934 ప్రథమార్థమున. జన్మస్థానము - పెరంగల్లుజిల్లా మచికొండగ్రామము. క్రీ.శ. 1940లో ఉస్మా

నియోలో తెలుగు పెంచుచు, తరగతులు ప్రారంభమైకప్పుడు చేరి చదివిన ఒకేఒకవిద్యార్థి. 1942 లో ఎం. ఏ. కో ఉత్తీర్ణులయిన పిమ్మట తొలుత ఛాదర్ మాట్ ఇంటర్ కళాశాలలోను, పిమ్మట శివాంకళాశాలలోను, వరిమిరా ఉస్మానియా ఆర్ట్స్ కళాశాల లోను లెక్చరరుగా, రేవరూపా పనిచేసిన వ్యక్తి. అఖండ మేధానంపన్నులు, నిరాదంబులు, ఉత్తమ ఆచారకులు.

1950 నాటికి వీరి అమృత చరణలు - “ప్రణయపరీక్ష” (ఖండకావ్యము). “మనుచు త విశేషాంగములు”. విద్యార్థి దశనుంచీ అప్పదప్పుడు వీరు కొన్ని పద్యములు, గేయములు ప్రాయముగా వచ్చిరి. అతన్నియు కాలాంతరమున “హెలవెల్లి” అనుపేర నొక గంకరిక గంభముగా వెలువడినది. 1950 కి పిమ్మట “గంగిరెద్దు” అను అద్భుత కవితాకావ్యమునుకూడ వెలువరించిరి.

“హెలవెల్లి” పద్యగేయగుంపుల వెలువడక పూర్వమునంగతి : వీరు “మామ” అన్న శీర్షికన వ్రాసిన గేయమొకటి సాధనశ్రమితిచారి “ప్రభూష” పద్యసంకలన ములో ప్రచురింపబడినది. అందమైన భావసంపదతోకూడిన ఆగేయమిది :

మామనచ్చిండు మాతేమి తెచ్చిండు
మంచి ముత్యాలిదే పండుకొండన్నాడు.
బొండువల్లెలు కొంగునంద విరచల్లిండు
చండల్లిని నల్లుకొండు మీరన్నాడు.
పల్లిపాలె తెచ్చిండు పాలనెపోసిండు
ఎత్తుకోగలరేని యెత్తుకొండన్నాడు.
అమ్మలహండము. దెచ్చి అటుకుపైనుందిండు
అందుకోగలరేని అడ్డమెవరన్నాడు.
పలుగురాకొండెక్కి పగంబడి నచ్చిండు
పట్టుకోగలరేని పట్టుకొండన్నాడు.
చొరవోలె చస్తాడు చొంగవలెపోరాడు
కనుమూసి తెలుసులో కనపడడు మామామ,
ఎంటి చూడిగిచాఁ మంచెవాదాతండు
చల్లదనముల పుట్టి నల్లగును మామామ,

దొడ్డుగుణములవాడు దొరతనముగలవాడు
నలుపెల్ల దిగమింగి తెలుపులే వెంజలు,
మామూలు కరువులో పచ్చగనుపిస్తుంది
లోకోపకారమై చీకట్లు మింగిందో,
మామూలు మామ, రా మాచందమామ
మామ మామకు మఱిది మాచందమామ !

చలమచర్ల రంగాచార్యులు

శ్రీరంగాచార్యులుగారు విశేషముగ సాహిత్య వ్యాసంగము చేసిన మనీషి. సంస్కృతాంధ్రములలో అనేక గ్రంథములను వెలపించిరి. ఇందుమించు 1950 నాటికి మీరు వ్రాసిన గ్రంథములలో పేర్కొనదగినవి: “అలంకార చతుస్రము”, ఆంధ్ర పతాప రుద్ర యశోభూషణము” ముఖ్యమైనవి. ఈరెండు గ్రంథములునూ సురవరం ప్రతాపరెడ్డి గారి “విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్తు” పత్తమున ప్రచురింపబడినవి. గద్యాల సోమనాధ్రిపై “సోమనాధ్రి విజయ” మను పేర నొక చంద పద్యముల కావ్యమును ఆచార్యులవారు 1950 కి పూర్వమే వ్రాసిరి. వారు రాత్కాలికముగ కొంతకాలము వరంగల్లు (హనుమ కొండ) ఆర్పు కళాశాలలో పని చేయుచున్నప్పుడు వ్రాసిన పద్యములివి. ఈ పద్యము లన్నియు కళాశాల వార్షిక పత్రికలో ప్రచురితమైనవి. కాలక్రమమున పుస్తకరూప మున వచ్చినవి.

మరికొందరు మహనీయులు

ఆచార్య సరిపల్లి విశ్వానాథశాస్త్రి, గిరికిపాటి లక్ష్మీకాంతయ్య, మంటి మనీషులు కూడ నివృత్త స్మరణీయులు. విశ్వనాథశాస్త్రిగారు నిజాం కళాశాలలో తెలుగు భాషలో పనిచేయుచూ, “తెలుగు సారస్వత సమితి” విద్యార్థినంపు కార్యకలాపములకు మార్గ దర్శకులుగ నుండిరి. లక్ష్మీకాంతయ్యగారుకూడ నిజాం కళాశాల తెలుగుభాషలో చీర కాలము పనిచేయుటయేగాక కొంతకాలము ఆ శాఖకు అధిపతులుగ కూడ పని చేసిరి. దాదాపు 30 గ్రంథములను సంస్కృతాంధ్ర భాషలు రెండింటిలో వెలపించిరి. వీరితో 1950కి పూర్వము వ్రాసిన గ్రంథములున్నవేమో పరిశీలించవలెను.

డా॥ కె. గోపాలచక్రవర్తిగారు క్రి.శ. 1949లోనే ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ మున తెలుగు ఎం.ఏ.లో డిప్లొమైన పొమ్మట, వెంటనే అక్కడే రెండు శాఖలో ఉపన్యాస కులుగా చేరిరి. 1950కి పూర్వము వారు వ్రాసిన గ్రంథములున్నవేమో మృగ్యము. ఆచార్య డా॥ బి. రామరాజు, ఆచార్య డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి గారలకు 1950కి పూర్వము ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయముతో సంబంధమున్నట్లు కానరాదు. మీరు తరువాతి కాలమున ఉస్మానియాలో వర్దిల్లిన మహనీయులు.

ప్రధానరంగము ఇంతటితోసరి. ఇక ఉత్తరరంగముపై దృష్టిని సారితముగార.



ఉత్తర రంగము

శ.శ. 1672-1878 = క్రీ.శ. 1951-1956

రాజకీయ చరిత్ర

క్రీ.శ. 1943 సెప్టెంబరు 19వ తేదీనాడు (శ.శ. 1870) భారత ప్రభుత్వము హైదరాబాదు సంస్థానముపై హోలీసుచక్ర ప్రారంభించి సెప్టెంబరు 17వ తేదీన హైదరాబాదు నగరమును ముట్టడించి స్వాధీనము చేసుకొనెను. నిజాం నవాబు లొంగి పోయెను. సెప్టెంబర్ 18వ తేదీనాడు శ్రీ జె.యన్. చౌదరి గవర్నరుగా మిలటరీ ప్రభుత్వ మేర్పడెను. వరిమిలా క్రీ.శ. 1950 జూన్ 12వ తారీకునాడు మిలటరీ ప్రభుత్వము స్థానే శ్రీ యమ్.కె. వెల్డోడి ముఖ్యమంత్రిగా ప్రజాప్రతినిధులతో ఒక తాత్కాలిక ప్రభుత్వ మేర్పడెను. ఇందులో బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు రెవెన్యూ, విద్యాశాఖలకు మంత్రిగా నియుక్తులైరి. వెంటనే నగరమునందును తక్కిన తెలంగాణమునందు కొన్ని కొత్త పాఠశాలలను నెలకొల్పిరి. ఇంతటితో నగరమునకు సంబంధించి ఆభివృద్ధి కార్యక్రమములు ప్రారంభమైనవని చెప్పవచ్చును.

క్రీ.శ. 1951 లో హైదరాబాదు నగర పాలక సంస్థకు తొలిసారి ఎన్నికలు జరిగినవి. మాడపాటి హనుమంతరావుగారు మొదటి మేయరుగా ఎన్నుకొనబడి 1954 వరకు ఆ పదవిని నిర్వహించిరి. వీరు మేయరుగా నున్నకాలమున నగరము నందలి విద్యాసంస్థలకు, ప్రంథానములకు ఆర్థిక సహాయమందించి వాటి యభివృద్ధికి ఎంతో తోడ్పడిరి.

క్రీ.శ. 1952 జనవరిలో దేశమునందలి అన్ని రాష్ట్రములతోపాటు హైదరాబాదు రాష్ట్రమునందుకూడ విధానసభకు తొలిసారి సార్వత్రిక యెన్నికలు జరిగి కాంగ్రెస్ ఆధిపత్యమున బూర్గుల రామకృష్ణరావుగారు ముఖ్యమంత్రిగా తొలి ప్రజాప్రభుత్వ మేర్పడినది. శ్రీ బూర్గులవారు క్రీ.శ. 1953 అక్టోబరువరకు-నాచుగు సంవత్సరముల పడినెలలు-ముఖ్యమంత్రిగా నుండి నగరాభివృద్ధికి ఎంతో కృషిచేసిరి. పిమ్మట నవంబరు 1వ తేదీనాడు ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్రమేర్పడి హైదరాబాదు మనకు రాజధానియైనది.

1952లో విధానసభకు జరిగిన ఈ ఎన్నికలలో శ్రీ సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారు చనపర్తి నియోజకవర్గమునుండి యమ్.ఎల్.ఎగా గెలుపొందిరి. కాని వారు క్రీ.శ. 1953 ఆగస్టు 25వ తేదీనాడు స్వర్గస్థులగుట మన దురదృష్టము. తెలంగాణ వైతాళికులుగా పేరెన్నికగన్న నలుగురైనగురు మహనీయులలో తొలుత కీర్తిశేషులైనవారు రెడ్డిగారే! వారు మరికొంతకాలము జీవించి యుండినచో తెలుగు భాషా సాహిత్య సంస్కృతులకు ఈ సూతన వాతావరణములో మరికొంత మేర జరిగియుండెడిదనుట ఏపాటిమాట! పిరు వ్రాసిన గ్రంథములో “ఆంధ్రుల సాంఘిక చరిత్ర” చాలా గొప్ప గ్రంథము. దీనికి 195 ఏడ ప్రభుత్వము ఉత్తమ గ్రంథ రచన పేరు మీద ₹000 వేల రూపాయలు బహూకరించింది. ఇది తెలుగువారికి లభించిన మొదటి జాతీయ బహుమతి. మనకు గర్వకారణము.¹

సాంస్కృతికరంగము

ఆదిరాజు వీరభద్రరావుగారు 1949-1953 వరకు నారాయణగుడ ఆంధ్రబాలిక పాఠశాలలో తెలుగుపండితులుగా పనిచేసి విశ్రాంతి గైకొన్న పిమ్మట లక్ష్మణరాయ పరిశోధక మండలిని పునరుద్ధరించియు, వివిధ సంస్థలు నిర్వహించిన రజతోత్సవ, స్వర్ణోత్సవ, వజ్రోత్సవ సంచికలకు, వ్యక్తుల వ్యవహార సంచికలకు సంపాదకులుగా నుండి ఎనలేని సేవచేసిరి.

క్రీ.శ. 1952లో వైతాళిక మహనీయుల ఆధ్వర్యమున శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయమునకు మహావైభవముగ స్వర్ణోత్సవములు నిర్వహింపబడినవి. నగరము

1. 1949లో వెళ్ళపిళ్ళ వేంకటశాస్త్రిగారు మద్రాసుప్రభుత్వ ఆస్థానకవులుగా నియమితులైరి. ఆ సందర్భముగ విజయవాడ గాంధీ మున్సిపల్ హైస్కూలు ప్రాంగణములో వారికి పట్ట ప్రదానోత్సవము, అఖిలందన సభ ఏర్పాటు చేయబడినవి. ఆంధ్రప్రదేశ్ నాల్గు చెజగుల నుండి ఆబాలగోపాలముగ కవులు, పండితులు అసంఖ్యాకముగ విచ్చేసిరి. అప్పుడు ప్రాదరాబాదు నుండి వచ్చిన మహనీయులలో మాడపాటి హనుమంతరావు, సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, బుద్ధుల రామకృష్ణరావు, దేవులపల్లి రామానుజరావు, దాశరథి ప్రభృతులుండిరి. అప్పుడే వీరిని మొదటిసారి చూసిన యదృష్టము ఈ గ్రంథ రచయితకు లభించినది. ఆనాడు దాశరథి వదిలిన “నా తెలంగాణ కోటి రత్నాల విజ్ఞాన” వంటి పద్యములు ఇప్పటికినీ చెవులలో మార్మోగుచు గుండెలను పులకరింపజేయుచున్నవనుట మామూలు మాట.

నందేగాక, తెలంగాణమంతటికీ.—ఇదట జరిగిన స్వ ఉద్యమములకు స్ఫూర్తి కేంద్రమై విలసిల్లిన యీ సంస్థయొక్క సృష్టోత్పన్నములు భాగ్య గర ప్రజలకు మజ్జురాని మధురస్మృతియని తెలిసినవారు చెప్పట ఆశ్చర్యకరముగాదు

ఉస్మానియావిశ్వవిద్యాలయమున తెలుగు, కన్నడము, మరాఠీమొదలైన దేశీయ భాషలను ఐచ్ఛిక భాషలుగగాక, అవశ్యపతనీయ భాషలుగ ప్రవేశ పెట్టించుటకు 1948 లో పోలీసుదర్య జరిగిన పిమ్మడినుంచి ప్రయత్నములు ముమ్మరముగ జరిగినవి. అవి 1950-51 నాటికి ఫలించినవి. తెలుగు విద్యార్థులకు మాతృభాషాధ్యయనము చేయు నవకాశము లభించినది.

నగరములోని వివిధ కళాశాలల తెలుగు విద్యార్థులు, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయ కళాశాలలోని తెలుగు విద్యార్థుల నేతృత్వమున ప్రతిసంవత్సరము వారము రోజులపాటు ఆంధ్రభాష్యదయోత్సవములను నిర్వహించుట ప్రారంభించిరి. దేశము నందలి వివిధ ప్రాంతములనుండి కవులను, పండితులను ఆహ్వానించి ఉపన్యాసములను, కవిభాగోష్ఠులను, సాంస్కృతిక కార్యక్రమములను, భారీయెత్తున ఏర్పాటుచేసి నగర మంతటిని ఆనందకోలాహలమున ముంచియెత్తుచుండిరి. ఈ ఉత్సవముల నిర్వహణలో ఆధ్వర్యము వహించినవారు ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనంగారు. శ్రీయుతులు బి. రామరాజు, సి. నారాయణరెడ్డి, జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతి ఇ. వసుమతీరెడ్డి ప్రభువులు ఉత్సవకమిటీ కార్యనిర్వాహక సభ్యులుగనుండి ఇదంతయు నడిపించుచుండిరి. ఈఉత్సవములు దిగ్విజయముగ జరుగుటలో సహాయ సహకారములనందించి శ్రీ దేవులపల్లి రామానుజరావుగారి నేతృత్వమున ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు తనవంతు బాధ్యతను, సేవను చెల్లించినది.

భాషారంగము

ఈ ఆరుసంవత్సరములలో ఎన్నో గ్రంథాలయములు వెలసినవి. సికిందరాబాదు జనరల్ బిజులో 1950-51 ప్రాంతమున స్థాపింపబడిన రాజశ్రీ సాహిత్యకళాపీఠం గ్రంథాలయము ప్రత్యేకించి పేర్కొనదగియున్నది. దీని స్థాపకులు మొగుదుపురం రాజేశ్వరాచార్యులుగారు, వారిప్పుడు కీర్తిశేషులు. ఆ గ్రంథాలయముకూడ నిప్పుడు లుప్తమైనది. ఈసంస్థపక్షమున కొన్ని సాహిత్య ప్రచురణలుకూడ వెలువడినవి. ఆనాడు నగరమున ఎన్నో క్రొత్తపత్రికలు వెలసినవి. గోల్కొండ దినపత్రిక వంటి సుప్రసిద్ధ పత్రికలు విరివిగా ప్రచురింపబడుచు ముమ్మరముగ తమ తమ రాజకీయ,

భాషా, సాహిత్యప్రచారములను కావింపజూచినవి. ఎన్నో నాటకసంస్థలు వెలసినవి. “నవ్యకళాసమితి”, (1951) “నవ్యకళాకేంద్రము” (1951) “విస్తృతినాట్య మండలి” (1952). ఇవి సికిందరాబాదులో స్థాపింపబడినవి. “సన్మిత్రనాట్యమండలి” (1953), లలితకళా నికేతన్ (1953) మొదలగునవి హైదరాబాదులో నెలకొన్నవి. పాఠశాలలు, కళాశాలలు స్థాపింపబడినవి. 1954లో స్థాపింపబడిన రాజావెంకటరామా రెడ్డి మహిళాకళాశాల ప్రత్యేకించి పేర్కొనవలసిన విద్యాసంస్థ. కొన్ని గ్రంథమాలలు నెలకొన్నవి. మాడపాటి హనుమంతరావుగారు ప్రారంభించిన “ఆంధ్ర విజ్ఞానచంద్రికా గ్రంథమాల” ప్రధానమైనది. ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తు ఒకవైపు రాత్రి పాఠశాలలను. వయోజన విద్యాకేంద్రాలను నిర్వహించుచు, మరొకవైపు ఎన్నోగ్రంథములను ప్రచు రించుచు చేసిన సారస్వత సేవ చరిత్రాత్మకమైనది. ముఖ్యముగ పరిషత్తు నిర్వహించిన “ఆంధ్ర మహాభారతోపన్యాసములు”, “మహాభాగవతోపన్యాసములు” వంటి కార్యక్రమములు సారస్వత ప్రియులకు మహోపకార మొనర్చినవని చెప్పవలెను. ఎన్నని చెప్పట! ఎంతని చరిత్రచరణముచేయుట! ఇప్పుడు ఈ ఆరేళ్ళకాలములో ప్రవర్తిల్లిన సాహిత్యరంగమును గూర్చి దిజ్ఞాత్రముగ పరామర్శింపముగాక :

సాహిత్యరంగము

సాహిత్యరంగమునుగూర్చిన ప్రస్తావన వచ్చినప్పుడు మొట్టమొదట పేర్కొనవలసినది తెలంగాణా రచయితల సంఘముగూర్చి. పోలీసుచర్య తరువాత వెలసిన సంస్థలలో నిది ప్రధానమైనది. 1952 సం॥ ప్రాంతమున దీనికి అధ్యక్షులుగా దాశరథి, ప్రధానకార్యదర్శిగా బి. రామరాజుగారలు వ్యవహరించిరి. 1956 లో సి. నారాయణ రెడ్డిగారు ప్రధానకార్యదర్శి బాధ్యతను నిర్వహించిరి. క్రీ.శ. 1956 ఆగస్టు నెలనాటికి ఈసంఘము పక్షమున మొత్తము ఏడు ప్రచురణలు వెలువడినవి.

ఆ వివరము లివి :-

1. పా. వెల్ల పల్లాదుర్గయ్యగారు వివార్థికశనుండి అప్పుడప్పుడూ వ్రాయుచు వచ్చిన కవితల సంచిక.
2. మహాంధోదయం శ్రీదాశరథి,
3. నాగాద్దనసాగరం; సి. నారాయణరెడ్డి
4. ఉపహారము శ్రీశ్రీ వాస సోదర కవులు,
5. మహాభోధి, శ్రీదాశరథి
6. పెన్నేటిపాట శ్రీవిక్టోర్ విశ్వం,
7. గంగిరెద్దు, శ్రీపల్లాదుర్గయ్య.

ఇవన్నీయు సుప్రసిద్ధమైన కావ్యములు. ఈ ప్రచురణల కార్యకలాపములను సమర్థవంతముగా నిర్వహించినవారు శ్రీమాన్ ఉరుపుటూరి రాఘవాచార్యులుగారు. వీరు స్వయముగా మంచి కవియితలు. దరిమిలా సాహిత్యరంగమునువీడి రాజకీయరంగమున ప్రవేశించిరి.

పిమ్మట పేర్కొనవలసిన సాహిత్య సంస్థ సికిందరాబాదులో 1950 నాటికి నెలకొన్న రాజశ్రీ సాహిత్య కళాపీఠము. దీని వ్యవస్థాపకులు-మొగుదుపురం రాజేశ్వరాచార్యులుగారు. ఆధ్యక్షులు - పూర్వ వేంకటేశ్వరరావుగారు. కార్యదర్శి-ఆకెళ్ళ సుబ్రహ్మణ్య కవి. కళాపీఠం చిక్రకారులు-ఎమ్. బలరామాచార్యులు. డి. గోపాలాచార్యులు, ఎన్. రామమూర్తిగారలు. ఈ పీఠము పక్షమున “ధన్యజీవి” అనుఖండ కావ్యము “కాపుబిడ్డ” అను వ్యవసాయ పద్య కావ్యము తొలుత ప్రచురింపబడినవి. దరిమిలా 1952 నందన శ్రావణములో “పూల పాటలు” అను ఆరుగురు కవుల గేయ సంకలనమును వెలువరించినది. ఆ కవుల పేర్లు, వారి కవితల సంఖ్య వివరములివి : ఆకెళ్ళ సుబ్రహ్మణ్య కవి (13). దాశరథి (8) బి. రామరాజు (6) సి. నారాయణ రెడ్డి (18). చిల్లర భావనారాయణ (4) భాగి నారాయణమూర్తి (5) ఈ కవులలో కొందఱిగూర్చి లోగడ పరిచయము చేయబడినది. ఇప్పుడు శ్రీయుతులు బి. రామరాజు సి. నారాయణరెడ్డిగారల కవితా సౌందర్యమును ఆస్వాదించుము.

డా॥ బి. రామరాజు

జననము-15 ఏప్రిల్ 1925. జన్మస్థానము - చరంగల్లుజిల్లా మడికొండ గ్రామము. 1956 నాటికే ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున ఆంధ్రోపన్యాసకులుగా పనిచేయుచుండిరి. “తెలుగు జానపద గేయ సాహిత్యము” అన్న విషయముపై 1956లో పి. హెచ్.డి. పట్టమును పొందిరి. ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమున మొట్టమొదట పి. హెచ్.డి. చేసిన మనత వీరికే లభించినది. చరిత్ర-వాఙ్మయములను గూర్చి విమర్శనాయితములును, పరిశోధనాత్మకములును నగు వ్యాసములనేకము వ్రాసిరి. ఇతర రచనలు : 1. వీరగాథలు 2. తెలుగువీరుడు 3. నిపురుగుప్పిన నిప్పులు మొదలైనవి. మంచిపత్త. ఉత్తమ అధ్యాపకులు. గొప్ప దేశభక్తులు. తొలి నాళ్ళలో వీరు, సి. నారాయణరెడ్డిగారు కలిసి “రామ నారాయణ కవులు” అనుపేర జంటకవులుగా కవిత్వము వ్రాయుచుండెడివారు. ఈ విషయమును, 1985 ఏప్రిల్ 12వ తేదీనాడు జరిగిన శ్రీ రామరాజుగారి వృద్ధిపూర్తి సభలో డా॥ సి. నారాయణ

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

జననము—22 జులై 1921, (శా.శ. 1853) జన్మస్థానము-కరీంనగర్ జిల్లా తోని హనుమాక్షేపేట. 1948 లో కరీంనగరులో హెచ్. యస్. సి. పూర్తియైన పిమ్మట బాబర్ పూబ్ కళాశాలలో ఇంటర్ చదువుటకు 1949లో హైదరాబాదుకు ఆగమనము. 1952 లో ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము ఆర్ట్సుకళాశాలలో బి. ఏ. పరీక్షలో ఉత్తీర్ణత. 1954లో ఆర్ట్సుకళాశాల నుండి ఎమ్. ఏ.లో శృతార్థత. 1955లో సికిందరాబాదు ఆర్ట్సుకళాశాలలో తెలుగు లెక్చరర్ గా ఉద్యోగ ప్రవేశము.

కరీంనగరులో పదవతరగతి చదువుతున్నప్పుడినుండి పద్యములు, గేయములు వ్రాయుట ప్రారంభించిరి. తొలుత పేరు పద్యములే వ్రాయుతుండిరి. కాలక్రమమున గేయరచన సాగించిరి. తొలిచిత్రో చెడురుమడుగుగా వ్రాసిన పద్యములయొక్కయు గేయములయొక్కయు వివరములను గుర్తించుట కొంత కష్టమే. “నవ్యనిపువ్య” అన్నది వీరి మొదటి రచనయని తలుపురు పేర్కొనిరి. ఇదొక కవితాఖండిక కాదు; గేయనాటిక, 1949 లో వ్రాయబడినట్లు తెలియుచున్నది. 1952లో సికిందరాబాదు రాజశ్రీ సాహిత్య కళాపీఠము వారు ప్రకటించిన, “పూలపాటలు” గేయసంకలనములో వీరివి మొత్తము 13 గేయములు ప్రచురింపబడినవి. వీరి కవితావ్యాసంగము ప్రారంభమైన పిమ్మట ఇన్ని గేయములు ఒక్కచోట గ్రంథస్థుగుటకు ఇదియే ప్రారంభమని భావింపవచ్చును. రాజశ్రీ సాహిత్య కళాపీఠమువారి 1953లో “నవ్యనిపువ్య” శీర్షికన వీరు వ్రాసిన మొత్తము నాల్గు నాటికల సంపుటిని ప్రచురించిరి. ఇందులో వీరి ప్రథమరచనగా భావింపబడు “నవ్యనిపువ్య” నాటికతోబాటు “వంపురేడు”, “దగ్గళాంతి”, “బిన్న స్వరాలు” అను మరి మూడు నాటికలు కూడ నున్నవి. ఇదిట్లుండ, సికిందరాబాదులోని “అమర శ్రీగ్రంథమాల” వారు 1953 ఆక్టోబరులో “జలపాతం” అన్న పేర వీరి కావ్యఖండికల సంపుటిని ప్రకటించిరి. ఇందులో శ్రీనారాయణరెడ్డిగారు 1948, 49 సంవత్సరములలోను, ఆ పిమ్మటను వ్రాసిన కావ్యఖండికలన్నియు చేర్చబడినదివి. వీరిలో గేయఖండికలతోపాటు పద్యఖండికలుగూడ నుండుట గమనింపవలసిన విషయము.

ఇతర రచనలు— 1. నాగార్జునసాగరం 2. కర్పూర వసంతరాయలు 3. విశ్వనాథనాయకుడు (కావ్యములు) 4. నారాయణరెడ్డి గేయాలు 5. దివ్యైల మువ్వలు (కవితలు); 6. అజంతానుందరి 7 రామప్ప (సంగీత నాటికలు). ఇవన్నియు కాస్త అటు ఇటుగా 1956 ప్రాంతమున వెలువడినట్లు భావింపవచ్చును.

అక్షర రమ్యత వీరి సొత్తు. శైలి సంగీతనాదయుతము. “శలి యలికిడి విన్నంతనె జలజలమని పొంగి పొరలు” అన్నట్లు నారాయణరెడ్డిగారి కలము అలికిడి విన్నంతనే శబ్దములు పులకించి రసాకృతిలో ద్రవించిపోవును. చంద్ర కిరణమునకు చంద్రకాంత శిలకు ఉన్న ఆత్మీయతే వీరి కలమునకు శబ్దమునకు కలదని చెప్పుట రస ప్రపంచమునకు తెలియనిదికాదు. పాత్ర చిత్రణలో సుతిమెత్తని భావుకత, ఆచంచితమైన శిల్ప రామణీయకత సాక్షాత్కరించును.

“నవ్వని పువ్వు” వీరి ప్రథమగేయ నాటికయని పూర్వోక్తము. ఇందులో కవి, మొగ్గ, తీగ, తుమ్మెద, పవనుడు అనునవి పాత్రలు. ఇందలి కవిపాత్ర ప్రబోధమునకు ప్రతీకాత్మముగ కల్పింపబడినదని తజ్ఞుల భావన. ఇప్పుడు ఈ నాటికనుండి కవిగీతమొకటి యాలపింతము. ఇది చదువుటకు ముందు శ్రీ నారాయణరెడ్డిగారు ఈ నాటికను “కాల సమాధిలో కన్నుమూసిన కన్న తల్లికి” అంకితమిచ్చిరని తెలియవలెను. ఆ గేయమిది :

చివురు టాకులలోన
రవల రేకులలోన
మందు ముత్యాలుంచి
మంచి మధువులనించి
ఉదయభానుక రాల
సుధలు జారేవేళ
ప్రకృతి లక్ష్మీ దివ్య
పాద పూజలుచేసి
ఎన్నో నోములు నోచి
ఎన్నో బాములునైచి
నిన్నుగనె నీ తల్లి
నిండు మమతల వెల్లి
జీవనాడులలోని
శీతాంబువులుపోసి
పాలవెన్నెలలోని
పచ్చిమీగడ దీసి
తనమేనిపొరలనే

నునుపాన్ముగా జేసి

ఎంతోగారాబుగా

ఎంతెంతో దాబుగా

కడుపారపోషించె

మనసారప్రేమించె

ఓచిన్నిమొగ్గా !

ఓకన్నెమొగ్గా !

శ్రీనారాయణరెడ్డిగారు గేయములతోపాటు తొలుత పద్యములుగూడ వ్రాయుచుండెడివారని వెనుక చెప్పబడినది. వీరి పద్యము లెట్లుండునో అన్న కుతూహలము పాఠకులకుండుట సహజము. అందుకు రెండుపద్యము బుదాహరింతము :-

కీ.శే. సురవరం ప్రతాపరెడ్డిగారిని గూర్చి వ్రాసిన పద్యమిది :

ఆతడు ప్రతాపరెడ్డి; యిరులై పడియున్న తెలుంగువారి గుం

డెతెరలదుల్చి వెల్లాలను నిచ్చినమిత్రుడు; మూర్ఖువోయిన

ట్టి తెలుగుజాతి సంస్కృతికి తీకలుడిసిన మల్లినాథుడె

న్నితరములైన ప్రాతవడనేరని సృష్టికి నాద్యుదాతడే !

దాశరథితో తనకుగల ఆదైత్వమును ప్రకటించుచు వ్రాసిన పద్యమిది :

కలకాలమ్ములు నీవు నేనిటులె నిర్మగ్నస్నేహబంధాల బ

ద్ధులమైయుండము. ఏకగీత నిరుగొంతుల్ విప్పి విన్పింతమాం

ద్రులచైతన్య విపంచికావళులు విద్యున్నాదముల్ సేయగా

జలపాతమ్ములవోలె దూకుదము వివ్వక్కాహితీ శృంగముల్.

ఇది, ప్రౌఢరాజుడు నగర తెలుగు భాషాసాహిత్య వికాసచరిత్ర. ఇందు అజ్ఞాతులును, అనుక్తులును అయిన మహానీయులకు ఉమాపణ పూర్వకముగ చందనములు సమర్పించుచు విరమించటమైనది.



ప్రసక్త గ్రంథ సూచిక

యాభై సంవత్సరాల జ్ఞాపకాలు 1929-1979 : దేవులపల్లి రామసుబ్బారావు.

ప్రచురణ - సాహితీబంధుబృందం, చైతన్యసాహితీ, హనుమకొండ-వరంగల్లు, నవంబరు 1981.

మాడపాటి హనుమంతరావు జీవిత చరిత్ర : కీ.శే. ఆదిరాజు వీరభద్రరావు.

ప్రచురణ - మాడపాటి హనుమంతరావు ఎనుబదియొకటవ జన్మదినోత్సవ సంఘము, మార్చి 1985.

బూర్గుల రామకృష్ణారావు జీవిత చరిత్ర : ఉమ్మెత్తల కేశవరావు, H. No.

3-4-830 బక్కల్ పూరా, హైదరాబాదు-500 027.

సురవరం ప్రతాపరెడ్డి జీవితము-రచనలు : ముద్దసాని రామిరెడ్డి. ప్రచురణ-

ఆంధ్రసారస్వతపరిషత్తు, టిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు, జులై 1974.

సురవరం ప్రతాపరెడ్డి జీవితము-సాహిత్యము : ఎల్లూరి శివారెడ్డి. ప్రచురణ -

కువ్వెల్లి పుల్లారెడ్డి మరియు శ్రీమతి ఇ. లక్ష్మీదేవి, కల్లూరు, మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.

పండిత ఆదిరాజు వీరభద్రరావుపంతులుగారి జీవిత చరిత్ర : పుల్లారెడ్డి

వెంకటేశ్వర్లు, ప్రచురణ - విజ్ఞానస్రవంతి, ఖమ్మం. డిసెంబరు 1982.

యాత్రాస్మృతి : డా॥ రాశరథి.

50 సంవత్సరాల హైదరాబాదు : మందుముల నరసింగరావు. ప్రచురణ-

మందుముల నరసింగరావు స్మారకసమితి, 1977.

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు శతజయంతి సంచిక : ప్రచురణ

శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్ర భాషానిలయము, హైదరాబాదు, 1985.

ఆంధ్రపితామహ మాడపాటి హనుమంతరావు సంక్షిప్త జీవిత చరిత్ర

ఎం. ఎల్. నరసింహారావు, ప్రచురణ - శతజయంతి ఉత్సవ సంఘం

హైదరాబాదు.

ఆంధ్రోద్యమచరిత్ర-రెండుభాగములు : మాడపాటి హనుమంతరావు.
మహబూబ్ కాలేజి : (హైస్కూల్) సికిందరాబాదు, శతజయంతి సంచిక,
1832-1932.

మన తెలంగాణము : ఆదిరాజు పీఠభద్రరావు.

షికాబ్ ఖాను అనుసీతాపతిరాజు-శాసనము : ఆదిరాజు పీఠభద్రరావు. ప్రచురణ-
ఉత్పాదక సంస్థ, హైదరాబాదు. 1961.

ఆంధ్రదేశ చరిత్ర సంగ్రహము : మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ. ప్రచురణ-పరమేశ్వర
పబ్లికేషన్సు, హైదరాబాదు. 1967.

స్తంభాద్రి (కమ్మంపట్టణం) : కొదమసింహం సత్యనారాయణాచార్య, శాంతినగర్,
కమ్మంపట్టణం.

శ్రీకృష్ణ దేవరాయాంధ్ర భాషానిలయ రజతోత్సవ సంచిక, 1927.

గోలకొండ కవుల సంచిక : సంపాదకులు-సురవరం ప్రతాపరెడ్డి, 1934.

ఆంధ్ర సారస్వతపరిషత్తుచరిత్ర 1943-1973 : గడియారం రామకృష్ణశర్మ,
ప్రచురణ - 1973.

వజ్రోత్సవసంచిక 1918-1978 : తెలుగు విభాగము, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయము,
హైదరాబాదు. సంపాదకవర్గము : ఆచార్య డా॥ బి. రామరాజు,
ఆచార్య డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి, ఆచార్య డా॥ జి. వి. సుబ్రహ్మణ్యం మొ॥.

అయ్యంకి వెంకటరమణయ్యగారి సన్మానసంచిక.

తెలుగునాటకవికాసం : డా॥ పి.ఎస్. ఆర్. అప్పారావు.

ఆంధ్రనాటకరంగ చరిత్ర : మిక్కిలిసేని రాధాకృష్ణమూర్తి. ప్రచురణ-1969.
రే.ఎకా గంధమాల.

ఆంధ్రసప్తశతి : (ఏడువంశముంది కవుల సంక్షిప్తచరిత్ర).

సమగ్రాంధ్రసాహిత్యం-8 వ సంపుటం-నవాబులయుగం : ఆరుద్ర. ప్రచురణ-
ఆంధ్ర సాహిత్య అకాడమీ, మద్రాసు, ముఠిపట్టణం, సికిందరాబాదు.

చరిత్రకెక్కని చరితార్థాలు : ఆచార్య డా॥ బి. రామరాజు. ప్రచురణ - ఆచార్య
డా॥ బిరుదురాజు రామరాజుగారి వ్యవస్థితి పూర్తి సన్మానసంఘం, 1985.

సారస్వత వ్యాసముక్తావళి : బుద్ధుల రామకృష్ణరావు, ఆంధ్రసారస్వత పరిషత్తు
ప్రచురణ.

ఆంధ్రశతక సాహిత్యవికాసము : పి. హెచ్. డి. సిద్ధాంత గ్రంథము. ఆచార్య
డా॥ కె. గోపాలకృష్ణరావు, ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు, హైదరాబాదు.

నారాయణరెడ్డి సాహితీమూర్తి : డా॥ తిరుమల శ్రీనివాసాచార్య. ప్రచురణ-
యువభారతి-సాహితీసాంస్కృతిక సంస్థ, హిందూస్థాన్, సికిందరాబాదు. 1981.

దాశరథి కవిత : దాశరథి. మహాంధ్ర ప్రచురణలు 13 (సి) రాజారామ్ కాలనీ,
కోడంబాకం, మద్రాసు-24. 1977

దాశరథి కవితాదర్శనము : డా॥ డి. లలితకుమారి, తెలుగుభాష, ఆంధ్ర విశ్వ
కళా పరిషత్తు, విశాఖ, 1981.

పూలపాటలు : రాజశ్రీ సాహిత్య కళాపీఠం ప్రచురణ, సికిందరాబాదు. 1952.

పాలవెల్లి, గంగిరెడ్డు (కావ్యములు) : డా॥ పల్లాచంద్రయ్య, ప్రచురణ-తెలంగాణా
రచయితల సంఘం హైదరాబాదు. 1950-1956 మధ్య.

పచ్చతోరణము (స్వీయకవితాసంపుటి) : దేవులపల్లి రామానుజరావు. ప్రచురణ
1958.

పాంచజన్యము (కవితాసంపుటి) : గడియారం రామకృష్ణశర్మ. ప్రచురణ-
జ్యోతిర్మయి-సాహిత్య సాంస్కృతిక సమితి, చనపర్తి. మహబూబ్ నగర్ జిల్లా.

ప్రతిభావై (పద్యసంకలనము) : ప్రచురణ - సాధనసమితి. ఈసామియాబాదు,
హైదరాబాదు. 1950.

వై జయంతీవిలాసము : సారంగ తమ్మయ్య.

హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానము : శంకరకవి.

తపతీసంవరణోపాఖ్యానము : అద్వంతి గంగాధరకవి.

చాటుపద్యమణిమంజరి.

యయాతి చరిత్ర : హిస్సీగంజీ తెలగన్న.

సత్యహరిశ్చంద్రియము : ఇతిశేషల్లి అష్టీకాంతకవి.

WHO'S WHO : Editor - Veluri Sahajanand. The first All India Telugu Writers Conference 1960, Sponsored by Navya Sahiti Samiti, 208, Boyiguda, Secunderabad.

THE GRAND REBEL : By Dennis C. A. Kincaid.

AN ELEGY written in a Country Church - Yard : By Gray Thomas (1716 - 1771).

PICTORIAL HYDERABAD : Volume I. by K. Krishnaswamy Mudiraj. 1929.

గోలకొండ - తెలుగు దినపత్రిక : కొన్ని పాఠపత్రికలు.

శోభ - తెలుగు సాహిత్యపత్రిక : కొన్ని పాఠసంచికలు.

హైదరాబాదాంధ్ర సాహిత్యపరిషత్పత్రిక (మూడునెలలకొకసారిప్రచురణ)
హైదరాబాదు, దక్కన్, ఏప్రిల్ 1945, సంపుటి 1, సంఖ్య 1. సంపాదకీయవర్గము : రాయప్రోలు సుబ్బారావు, కురుగంజీ సీతారామయ్య, మొవమ్మవ్ భాసింఖాన్ ప్రభృతులు.

సుజాత : సంపుటము 2, సంచిక 1, 15 ఆగస్టు 1951, జనవరి 1 ప్రత్యేక తెలుగు సంచిక; సంపాదకుడు : గడియారం రామకృష్ణశర్మ.

అంధ్రప్రదేశ్ : ప్రభుత్వ తెలుగు మాసపత్రిక. సంచికలు, ఆగస్టు-సెప్టెంబర్ 1973, మార్చి 1974, నవంబరు 1974, మొదలైనవి.

అంధ్రప్రభ : తెలుగు దినపత్రిక. సంచికలు - నవంబరు 31 గురువారం 1971 ఆవారం, 1988 ఆగస్టు 21, 28 ఏప్రిల్ 1985 మొదలైనవి.

అంధ్రపత్రిక : తెలుగు దినపత్రిక - ఆదివారం మే, 27, 1984 నాటి సంచిక.
DECCAN CHRONICLE : Sunday, November 27, 1983. e. t.

ముఖ్య పదానుక్రమణిక

ఈ యనుక్రమణిక యందు ప్రధానముగ కవులు ప్రముఖసంస్థలు ప్రముఖ పత్రికలు ఉల్లేఖింపబడినవి.

ఆడవి బాపిరాజు	28, 64
ఆడుసువిల్లి దత్తాత్రేయశర్మ	48, 62
అడ్లూరి ఆయోధ్యరామకవి	98
అజ్ఞాన్ సంపత్కుమారాచార్యులు	24, 25
అజాగ్రంథమాల	43, 68, 99
అద్దంకి గంగాధరకవి	9, 10, 12, 13
అన్నగారి వెంకటకృష్ణారాయుడు	83
అప్పారావు పి. యస్. ఆర్.	33
అభివృద్ధిపక్షము	39
అమర శ్రీగ్రంథమాల	134
అరిగె రామస్వామి	85
అలీషైదర్ తబ తబాయి	102
అంజనేయాంధ్ర భాషానిలయం	29
ఆంధ్రకేసరి సంఘం	42
ఆంధ్రోద్యమము	38, 40
ఆంధ్రకేసరి గ్రంథమాల	68
ఆంధ్రకేసరి	63
ఆంధ్రచంద్రికా గ్రంథమాల	50, 131
ఆంధ్రజన సంఘము	38, 40
ఆంధ్ర జన కేంద్ర సంఘం	36, 38
ఆంధ్ర పరిశోధక సంఘము	36
ఆంధ్ర పత్రిక	114
ఆంధ్ర బాలికా పాఠశాల	49, 51, 129
ఆంధ్ర భాషోజ్జీవనీ నాటకసంఘము	31, 35

- ఆంధ్ర మిత్రమండలి 33
 ఆంధ్రవాణి 65
 ఆంధ్రవిద్యాలయం 49, 57
 ఆంధ్ర విద్యార్థిసంఘ గ్రంథాలయము 29
 ఆంధ్ర సంపత్తిసీ గ్రంథాలయము 27
 ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు 44
 ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు 45, 47, 68, 69, 101, 104, 105, 106,
 109, 110, 124, 130, 131
 ఆంధ్ర సోదరీసమాజ గ్రంథాలయము 29
 ఆంధ్ర శ్రీ 62
 ఆత్మకృష్ణ సుబ్రహ్మణ్య కవి 132
 ఆదర్శ నాట్యకళాపరిషత్తు 34
 ఆదిపూడి సోమనాధరావు 25, 26, 73, 74
 ఆదిరాజు వీరభద్రరావు 2, 25, 26, 35, 36, 45, 48, 49, 51, 52,
 79, 115, 129
 ఆది హిందూబాలికల పాఠశాల 49
 ఆరుద్ర 4, 6
 ఇత్రేహదుల్ ముస్లిమీన్ 3, 39, 40, 47
 ఇల్లిండుల సరస్వతీదేవి 62, 110
 ఈడూరి ఎల్లనామాత్యుడు 7, 8
 ఉరుపుటూరి రామవాచాస్పదలు 132
 ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం 52 55, 56, 119, 122, 123, 124, 125,
 127, 130, 132, 134
 ఉస్మానియా ఆర్ట్స్ కళాశాల 128
 కంచెర్ల గోపన్న 17,
 కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి 125
 కప్పగంతుల లక్ష్మణశాస్త్రి 106
 కళామండలి 33
 కావ్యకంఠ గణపతిశాస్త్రి 26
 కాళిదాసు 103

- కిడాంబివాది కేసరి శృంగారం కృష్ణాచార్యులు 90
 కురుగంటి సీతారామయ్య 28, 44, 45, 53, 56, 57, 125
 కృష్ణానిలసిని సభ 31
 కృష్ణాపత్రిక 112
 కేశవపంతుల నరసింహశాస్త్రి 44, 95, 97, 49
 కొండా యల్లయ్య 88
 కొమ్మరాజు లక్ష్మణరావు 25, 26, 31, 35, 36, 46, 72, 115
 కోటయామాత్యుడు 78
 ఖండవల్లి లక్ష్మీరంజనం 36, 53, 56, 57, 116, 124, 180
 ఖండవల్లి బాలేందు శేఖరం 47, 124
 గడియారం రామకృష్ణశర్మ 62, 109
 గడియారం వేంకటేశ్వశాస్త్రి 73,
 గజేశపండితుడు 16
 గరికపాటి లక్ష్మీకాంతయ్య 54, 127
 గాదిరాజు వేంకటరమణయ్య 44
 గుండోబా కవి 77
 గృహలక్ష్మి 96
 గొట్టపర్తి సుబ్బారావు 87
 గోపాల కృష్ణారావు 54, 78, 80, 127
 గోల్కొండ పత్రిక 36, 46, 58, 59, 60, 61, 64, 66, 105, 113,
 116, 118, 180
 గౌరవ 114
 చలమచర్ల రంగాచార్యులు 127
 చాదర్‌ఘాట్ కళాశాల 52, 126, 134
 చాదర్‌ఘాట్ హైస్కూల్ 51, 52
 చిన్నయ 18
 చిల్లర భావనారాయణ 132
 చివుకుల అప్పయ్యశాస్త్రి 94
 చెన్నమరాజు వేంకటేశ్వరరావు 22

- జనప్రకాశనాట్యమండలి 33
 జనప్రకాశనమండలి 49
 జనమిత్రముదక సూర్యప్రకాశరావు 43, 101
 జెన్సిన్ కిన్జెడ్ 6
 జరణి 65
 తిరుమల పంచాంగం వెంకటాచార్యులు 86
 తుకారాం 115
 తెనాలిరామలింగం 18, 20
 తెనుగు 58
 తెనుగుతల్లి 63, 114
 తెలుగుభాషా 64
 తెలుగు సారస్వత సమితి 127
 థామస్ గ్రే 102
 డక్టర్ నానికల్ 64
 డక్టర్ కేశరి 62
 డక్టర్ వైశ్యసంఘ గ్రంథాలయము 29
 ధర్మవరం గోపాలకృష్ణమాచార్యులు 31
 ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు 32
 ధనకోట శ్రీనివాసులు 44
 దారుల్ ఉల్ ఘమ్ 51
 దాశరథి 54, 119, 120, 131, 132, 136
 దివ్యవాణి 63, 94
 దివాకర్ల వేంకటాచార్యులు 57
 దుర్గా కళానాట్యమండలి 34
 దూపాటి వేంకటరమణాచార్యులు 42
 దేవులపల్లి రామానుజరావు 30, 34, 44, 45, 47, 53, 64, 65, 104,
 119, 130,
 దేశబంధు 62
 దేశోద్ధారక గ్రంథమాల 43, 68
 నన్నయ 13

నమూనా 35

నవ్యకళాసమితి 34, 131

నవ్యకళాకేంద్రం 34, 131

నాట్యకళాసమితి 34

నారాయణరెడ్డి 54, 127, 130, 131, 132, 134, 135, 138

నిజాంకళాశాల 52, 53, 55, 56, 97, 123, 124, 126

నీలగిరి 58

నూకల నరోత్తమరెడ్డి 105

నెల్లూరి కేశవస్వామి 44, 101

నేబితి కృష్ణయామాత్యుడు 16

నోరి నరసింహశాస్త్రి 122

పంతము ఆంజనేయకవి 80

పల్లాదుర్గయ్య 52, 54, 55, 56, 125, 131

పానుగంటి లక్ష్మీనరసింహారావు 53,

పింగళి సూరన 46

పిల్లలమర్రి వెంకట హనుమంతరావు 44

పుల్లంరాజు నరసింగరావు 71

పెద్దమంగళారం గ్రంథాలయం 29,

పెండ్వాల సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి 36

పేరక రంగాచార్యులు

పొన్నిగంటి తెలగన్న 13, 14

ప్రత్యూష (లిఖితమాసపత్రిక) 44

ప్రభాకరామాత్య 74

ప్రజావాణి 65

ప్రెండ్స్ యూనియన్ 32

ప్రేమ్చంద్ 44

బలిజేపల్లి లక్ష్మీకాంతం 15, 34, 53

బాలనరస్యతీ గ్రంథాలయం 27

బిదురు వేంకట శేషయ్య 110

బూరుగుల రామకృష్ణారావు 16, 26, 27, 28, 39, 45, 47, 71, 79, 96,

116, 117, 123

- బుద్ధుల రంగనాథరావు 43, 44, 45, 46, 53, 63, 96
 భండారు చంద్రమౌళేశ్వరరావు 44
 బాలి 61, 112
 భాగ్యనగర్ 62, 63, 65, 93
 భాస్కరశర్మ కృష్ణారావు 43, 101
 భాగి నారాయణమూర్తి 44, 101, 132
 భాషాకల్పవల్లీ గ్రంథాలయం 27
 మదర్ ఐ జా 51
 మదర్ సా ఆలియా 51
 మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం 57
 మరింగంజి అప్పరాచామ్యలు 13
 మరింగంజి సింగరాచామ్యలు 16
 మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ 104
 మహబూబ్ కళాశాల 43, 110
 మిల్టన్ 103
 మీజాన్ 64 65
 మోతీహార్ ఆలిమ్గిరి 2
 మైసూరు నరసింహశాస్త్రి 75
 యల్లాప్రగడ సీతాకుమారి 110
 రఘుపతి వేంకటరత్నంనాయుడు 48
 రాజబహద్దర్ వెంకటరామారెడ్డి 28, 50, 59,, 119
 రాజబహద్దర్ వెంకటరామారెడ్డి మహిళాకళాశాల 50, 131
 రాజమల్లారెడ్డి 16
 రాజశ్రీ సాహిత్య కళాపీఠం 130, 132
 రామరాజు బి. 4, 54, 57, 127, 130, 131, 132, 133
 రామదాసు 17
 రాయప్రోలు సుబ్బారావు 44, 55, 56, 57, 79 104 122 123 124
 రాయప్రోలు వెంకటరామ సోమయాజులు 53, 55
 రావిచెట్టు రంగారావు 26
 రావి నారాయణరెడ్డి 99

- రెడ్డి హస్తలు గ్రంథాలయం 28
 లలిత కళానికేతన్ 34 131
 లక్ష్మణరాయ పరిశోధకమండలి 35 36 129
 లక్ష్మీబాయి 93
 వర్ణిపే 12
 వరదాచార్యులు పి. వి. 92
 వసుమతీరెడ్డి ఇ. 130
 వాణివిలాససభ 32 33
 వారణాసి రామయ్య 81
 విజ్ఞాన చంద్రికా గ్రంథమాల 35
 విజ్ఞానవర్ధిని పరిషత్ 36 127
 విద్యార్థి 97
 విద్యాన్ విశ్వం 64 131
 విభూతి 63 114
 విస్తృతి నాట్యమండలి 34 131
 వెల్లెండ ప్రభాకరరావు 44
 వెల్లెర్తి మాణిక్యరావు 99
 వేదాల తిరు వేంగళాచార్యులు 106
 వేమన ఆంధ్రభాషానిఁయం 27
 వేలూరి శివరామశాస్త్రి 104
 వేలూరి రంగదామనాయుడు 76
 వైతాళిక సమితి 45
 శంకరకవి 7
 శారద 112
 శోభ 65 101 114
 శేషబాబు 44
 శేషభట్టర్ వేంకటరామానుజాచార్యులు 84
 శ్రీకృష్ణమనోహరినిసభ 33
 శ్రీకృష్ణదేవరాయాంధ్రభాషానిఁయం 25 26 27 30 31 35 53 67 72 74 129

- శ్రీనివాస సోదరకవులు 131
 శ్రీవైష్ణవ గ్రంథనిలయం 29
 శ్రీ సాధక 44
 సంస్కృత కళావర్ధిని గ్రంథాలయం 27
 సన్నిధానం సూర్యనారాయణశాస్త్రి 47 48 105
 సన్నిధానం శ్రీధరశర్మ 101
 సన్నిత నాట్యమండలి 34 131
 సరస్వతీ సభ 33
 సరియెల్ల విశ్వనాథశాస్త్రి 127
 సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణ 45
 సాధన సమితి 43 68 96 101 103 124 126
 సారంగు తమ్మయ 3 4 14 16
 సిబీ హైస్కూల్ 51
 సిడ్నీ టవెన్ 73
 సుజాత 61 112 114
 సునీతికుమార్ చట్రాకీ 13
 సుబ్రహ్మణ్యం జి. వి. 54 130
 సురవరం ప్రతాపరెడ్డి 7 23 26 23 29 33 36 37 39 42 45 49 50 59
 60 61 62 65 79 80 112 113 114 115 116 127
 129 136
 స్రవంతి 110
 సంఘసంస్కార నాట్యమండలి 32
 సంస్కృత కళావర్ధిని గ్రంథాలయం 27
 హర్కారే గుండెరావు 102
 హితబోధిని 58
 హిందూమత సంస్కారసభ 38
 హైదరాబాద్ అమెచ్యూర్స్ 32

రెడ్డిగారే స్వయముగ సెలవిచ్చి సభాసదులను ఆశ్చర్యపరిచి మొనర్చిరి. శ్రీ రామ రాజుగారు తొలుత కవితలనే వెలయించు చుండెడివారు. కాలక్రమమున పరిశోధనవైపు దృష్టిని సారించిరి. పరిశోధన వారికి ప్రాణము. ఇప్పుడు వారు తొలినాళ్ళలో వెలయించిన కవితా సౌందర్యమును దర్శింతము. ఇది “పూల పాటలు” అను కవితా సంపుటమునుండి గ్రహింపబడినది. దీనికి వీరు శీర్షిక పేరు పెట్టలేదు. “?” అను ప్రశ్నార్థక చిహ్నమే దీనికి శీర్షిక. ఆ కవిత ఇది :

బాలపల్లవ భాదీసీపిక
జాల వైత్రారంభ కుహరుత
లీలలం గనుపించు దుఃఖపు
కీల^లలెందులకో ?

నీరజాసన శరధి తరగల
పారవశ్యమునంభ్రమించెడు
షట్పదీ ఝంకారమందు-పి
షాద మెందులకో ?

నీలనీరద మందిరాంతర
తూలికాతల్పమున దూగెడు
శంపాంతిక జీవితపు రుచిలో
క్షణిక మాదురులా ?

షాళితాఖిల లోక కల్పష
నీలగళ మంగళ గళమ్మన
హాల హరి నీలాతినీల
జ్వాలలెందులకో ?

ఎత్తుపల్లము లొక్కతీరుగ
మెత్తగా సరిదిద్దుకొనుచు
వేరువేరి సుమంతలేదని
ఏరు పారుటలా ?